

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 91055

Accession No. 13001

Author ج - ج

مجلد

باب

This book should be returned on or before the date
last marked below.

جاپان

مصنفہ چین لال

مترجمہ محمود علی خاں (دہلی)

مترجم "کسان" و "موجوداتی خدمتگار"

مکتبہ جامعہ - دہلی

قیمت
غیر مجلد
۵

۱۹۳۵ء

بار اول دو ہزار

فہرست مضامین

صفحہ

| | |
|-----|--|
| ۷ | تقریب |
| ۸ | مقدمہ |
| ۱۰ | دیباچہ |
| ۱۷ | پہلا باب - انتہائی جذبہ وطن پرستی |
| ۲۷ | دوسرا باب - شہنشاہ سے عقیدت |
| ۳۹ | تیسرا باب - ہمدرد حکومت |
| ۴۹ | چوتھا باب - اعلیٰ کردار |
| ۷۱ | پانچواں باب - لازمی تعلیم |
| ۹۰ | چھٹا باب - دختران جاپان |
| ۹۸ | ساتواں باب - عورتوں میں انقلاب |
| ۱۱۱ | اٹھواں باب - جاپان کی نجات دہندہ |
| ۱۱۸ | نواں باب - مشترکہ خاندان |
| ۱۲۳ | دسواں باب - صنعتی ترقی کا راز |
| ۱۳۶ | گیارہواں باب - ہوشیار اور مطمئن مزدور |
| ۱۵۱ | بارہواں باب - قدرت کی مہربانیاں |
| ۱۵۷ | تیرہواں باب - ریڈیو کے کرشمے |
| ۱۶۴ | چودھواں باب - بہترین اخبارات |
| ۱۷۲ | پندرہواں باب - دلکش جاپان |
| ۱۸۳ | سولہواں باب - جاپان میں ہندوستان کی جھلک |

- ۱۹۱ - پانچ سو نہ اہلب کی سرزمین
 ۱۹۹ - اٹھارواں باب - سبق آموز کہانیاں

فہرست تصاویر

پہلا باب

۱۔ تین انسانی ہم

پانچواں باب

۲۔ ڈول

۳۔ وطن پرست بچے

ساتواں باب

۴۔ وطن پرست عورتیں

۵۔ کون کہتا ہے کہ ہم کمزور ہیں۔

بارہواں باب

۶۔ بحر اندرونی

۷۔ کوہ آتش فشاں

پندرہواں باب

۸۔ یریلوں کا جلوس

سولہواں باب

۹۔ چلنے کی تقریب۔

سترہواں باب

۱۰۔ دیوداسیاں

۱۱۔ مہاتما بدھ

تقریب

(از قلم مسٹر نکاشی چیف ایڈیٹر ٹوکیو نیچر نیچر او سا کا نیچی)

آج جاپان اپنی اس تہذیب پر نازان ہے جو غیر ملک انوں کی نظروں میں لانا ناممکن ہوتی ہے۔ وہ اس خیال میں لگن ہے کہ اس کی قوم شاہ راہ ترقی پر گامزن ہے۔ اور قدیم مشرقی تہذیب کا حیا کر رہی ہے

جدید جاپان اس امر کی کوشش کر رہا ہے کہ مشرق اور مغرب دونوں میں قابل قدر ہو یا ہوں ان میں ایک امتزاج پیدا کر دیا جائے لیکن اس واقعہ سے کون نکال کر سکتا ہے کہ قدیم جاپان ہندوستان ہی کا مہون منت ہے جو کبھی مشرقیت کا گوارہ تھا۔ اگر اس کتاب کے مصنف کو موجودہ جاپان سے کچھ استفادہ ہوا ہو تو انیس اور ان کے ناظرین کو یقین رکھنا چاہیئے کہ یہ سب کچھ ہندوستان ہی کی ضیاء پاشیوں کی جلوہ گری اور اسی کا فیض ہے

تو میں بہر حال دسوں کی خوبیوں کی پیروی کرتی ہیں اور اس طرح ترقی کے مرحلے طے کرتی ہیں۔ بالفاظ دیگر ترقی نام ہی ہر داد و ستد کے شرشیرنگل میں خلوص دل سے پامید کرتا ہوں کہ عظیم نشان ہندوستان کے بسنے والے اپنی ماضی کی عظمتوں کو فراموش نہ کریں گے مستقبل کا فلسفیانہ انگسار کے ساتھ مقابلہ کریں گے اور حال میں اپنے معاصرین کے تمام محاسن کو قومی شنف کے ساتھ اختیار کریں گے اور اپنی تہذیب کے ساتھ ان میں ایک توازن پیدا کرنے کی کوشش کریں گے۔

(مورخہ ۵ جنوری ۱۹۳۵ء)

مقدمہ

(از ڈاکٹر جیمز۔ اے۔ بی۔ شیرر)
 مسٹر چین لال نے اس کتاب پر مقدمہ لکھنے کی مجھے عزت بخشی ہے اور میں بڑی خوشی سے

ان کی فرمائش کی تعمیل کرتا ہوں

جہاں تک مجھے اس کتاب کے مسودے کو دیکھنے کا موقع ملا میں اس میں تین خوبیاں پائی

مسٹر چین لال نے اس موضوع پر تازہ ترین حالات سے بحث کی ہے مسئلہ جاپان پر کتابوں

کے انبار موجود ہیں اور بیشتر اسی انداز میں لکھی گئی ہیں۔ غیر ملکی مصنفین عموماً تاریخ کی فرسودہ

ہڈیوں سے ایک ڈھانچہ تیار کرتے ہیں پھر اپنے مشاہدات کی بنا پر اسے گوشت پوست سے

آراستہ کرتے ہیں۔ بہر حال کتاب کی ساری خوبی اس پر منحصر ہے کہ مصنف اس ڈھانچہ کیلئے

کس قسم کی ہڈیاں منتخب کرتا ہے اور پھر کس طرح کے گوشت پوست سے اسے آراستہ کرتا ہے

یہی وجہ ہے کہ بہت کم مصنفین اچھی کتابیں پیش کرنے میں کامیاب ہوتے ہیں۔ لیکن مسٹر

چین لال اس میں کامیاب ہوئے ہیں کیوں کہ ایک تو انہوں نے ہندوستانی کی حیثیت سے ہتھیار کو

دیکھا ہے اور دوسرے ان کی نظر بہت گہری ہے ہندوستانی کی حیثیت سے تو انہیں مشرق کی تاریخ

اور اس کے نظریوں سے خاص شغف ہے اس لیے اس ڈھانچہ کا تحلیل کیا ان کے اند فطری موجود

تھا اور ایک کمنٹری جرنلٹ کی حیثیت سے جس نے بہت سے ملک اور بہت سی قوموں کے

حالات کا مطالعہ کیا ہو وہ یہ جانتے ہیں کہ کسی چیز کی تہ تک کیوں کر پہنچ سکتے ہیں بغرض کہ یہ کتاب

جیسے وہ جاپان کے راز ہائے سرسبزیت کے نام سے تعبیر کرتے ہیں تازہ ترین اور سب سے آموز

حالات پر مشتمل ہے اور ہر صورت اس قابل ہے کہ لوگ اس کا بغور مطالعہ کریں۔

مسٹر چین لال کا انداز بیان ہمہ رواں ہے۔ اگر کسی مصنف کو کسی ملک کے ساتھ ملی ہمدردی

ملے ڈاکٹر شیرر "روٹنر" جاپان "جاپان" اور دیگر ممالکوں کے مشہور و معروف مصنف

ہیں اور میری خوش قسمتی ہے کہ وہ اس کتاب پر مقدمہ لکھنے پر تیار ہو گئے (چین لال)

نہ ہو تو اس کے متعلق وہ کامیابی کے ساتھ ظہار رائے نہیں کر سکتا ہمدردی کے بغیر وہ اپنے موضوع کی تہ تک نہیں پہنچ سکتا اور نہ ان لوگوں کو اچھی طرح سمجھ سکتا جو جن پر اسے لکھنا ہو۔ جاپان کے مسئلہ میں ہمدردی میں مبالغہ کا بھی امکان ہے نیز لٹریچر کے تفسیر کے متعلق لکھا تھا کہ ”ہماری قدروانی آسانی سے ان کی خوبیوں کا احاطہ نہیں کر سکتی“

مستر چائلز خود ایک وطن پرست ہندوستانی ہیں۔ انہوں نے اس نظر سے جاپان کو دیکھا کہ میرے ہم وطن اس سے کیا سبق سیکھ سکتے ہیں اس لئے ان کی کتاب کو اخلاقی اہمیت بھی حاصل ہے۔

مجھے دومرتبہ ہندوستان جانے کا فخر حاصل ہوا اور میں نے روئے زمین پر اسے سب سے زیادہ دلکش ملک پایا۔ علاوہ ازیں میں گزشتہ چالیس سال سے جاپان کا بھی مطالعہ کر رہا ہوں۔ اس لئے میں اس اقدام کا خیر مقدم کرتا ہوں جو مشرق کی خوبیوں کا حامل ہو اور جس کا مقصد صرف یہ ہے کہ جاپان ایک مدت تک ہندوستان کے ان بیشمار احسانات سے عہدہ برا ہو سکے جن کے لئے وہ اپنے ماضی میں اس کا ممنون ہوا ہو۔ ہندوستان کے بغیر جاپان جاپان نہیں ہو سکتا تھا لیکن آج ہندوستان کو جاپان کی پیروی کر کے اپنے مستقبل کو ماضی سے زیادہ شاندار بنانا چاہیئے۔

(ٹوکیو)

دیباچہ

قومیں اپنی قسمت سے اُبھرتی اور گرتی ہیں یعنی ان کا عروج و زوال اور ان کی ترقی و تنزّل ان کے تقدیر کے ماتحت ہوتا ہے لیکن میرے عقیدہ یہ کہ اقوام اور افراد اپنی قسمت خود بناتے اور بگاڑتے ہیں ان کی تقدیر خود ان کے ہاتھ میں ہوتی ہے اور خدا بھی انہی کی مدد کرتا ہے جو اپنی مدد آپ کرنا جانتے ہیں، ایک زمانہ تھا کہ ہندوستان روئے زمین پر سب سے زیادہ خوشحال اور متحمل ملک تھا، لیکن دو صدی تک انگلستان کی سرپرستی میں رہنے کے باوجود آج وہ سب سے غریب اور محتاج ہے، بخلاف اس کے جاپان کو غلط فہمی کی وجہ سے جو ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے اور صرف ایک صدی قبل ساری دنیا سے علیحدہ گناہی کے غار میں پڑا تھا آج دنیا کی زبردست سلطنتوں میں اس کا شمار ہوتا ہے، حتیٰ کہ ہمارے حکمران انگریز بھی اس کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے بے چین نظر آتے ہیں اس لئے ہمیں غور کرنا چاہیے کہ آخر جاپان کی اس غیر معمولی ترقی کا راز کیا ہے؟ یہی وہ سوال ہے جس کا میں نے اپنے ہم وطنوں کے فائدہ کی خاطر اس کتاب میں جواب دیا ہے،

اب تک غرض مند لوگ ہمیں یہی بتاتے رہے ہیں کہ میں دجاپانی سکے سستا ہونے، مالی کمزوری، سستا کر کے بیچنے اور حکومت کی جانب سے صنعتوں کو مالی امداد ملنے سے جاپان نے اتنی ترقی کر لی ہے، کوئی شخص کچھ عرصے تک کسی کو غلط فہمی میں مبتلا رکھ سکتا ہے لیکن سب کو ہمیشہ ہمیشہ دھوکا نہیں دیا جاسکتا، یہی وجہ ہے کہ اب حق ان لوگوں کی زبان پر چھٹی آنے لگا ہے جو دو سال پہلے جاپان کی صنعتی ترقی کے سب سے بڑے منکر اور مخالف تھے، چنانچہ جاپان کے برطانوی صنعتی مشن کی رپورٹ سے میرے ان ہم وطنوں کی آنکھیں کھل جانا چاہئیں جو صرف انگریزوں کے دماغ اور انگریزوں کی نظر سے تمام مین الا قوامی مسائل کو سمجھنے اور دیکھنے کے عادی ہیں،

محض سکے کی شرح یا سرکاری امداد کے بل بوتے پر کوئی قوم ساری دنیا کا مقابله

نہیں کر سکتی، جہاں تک میں نے محسوس کیا ہے جاپان کی ترقی کے اہم راز حسب ذیل ہیں اگرچہ
سکہ کی شرح میں کمی بھی بہت حد تک مدد و معاون ثابت ہوئی ہے

| | | |
|----------------------|--|----------------------------|
| ۱۔ انتہائی وطن پرستی | ۷۔ مشفق حکومت | ۱۳۔ نہایت ذرا پس منظر |
| ۲۔ قومی زبان | ۸۔ مشترکہ خاندان | ۱۴۔ ہر گھر میں ریڈیو |
| ۳۔ قومی سیرت | ۹۔ دیانت دار اور مطمئن | ۱۵۔ قربانی کرنے والی سٹیبل |
| ۴۔ ڈسپلن | ۱۰۔ کاروبار میں اشتراک عمل | ۱۶۔ سکارڈنلے سے انجذاب |
| ۵۔ لازمی تعلیم | ۱۱۔ قوت اختراع اور ہر چیز کو مضبوط قبول کرنا | ۱۷۔ قدرت کی مہربانیاں |
| ۶۔ شہنشاہ سے عقیدت | ۱۲۔ نہایت سستی برقی قوت | ۱۸۔ موت سے کھیں |

ممکن ہوان کی بعض خصوصیات میری نظر سے رہ گئی ہوں لیکن میرے خیال ہے کہ زیادہ تر میں نے
پیش کردی ہیں دراصل یہ وہ خوبیاں ہیں جنہوں نے اسی سال کے اندر اندر جاپان کو کیا سے کیا کر دیا
میری یہ عین خواہش ہے کہ میرے ہم وطن بھی اس کی پیروی کریں، وطن پرستی، ڈسپلن، اتحاد و اتفاق
بے خوفی اور وطن کی خاطر جان قربان کرنے کا سبق سیکھیں، میں جاپانی امپیریلزم (ملوکیت پرستی) کا
مخت مخالف ہوں، مجھے جاپان سے اکثر امور میں اختلاف ہے، مگر اس کتاب کو پیش کرنے سے میرا مقصد
یہ ہے کہ میرے ہم وطن بھی جاپان کی ترقی کے راز ہائے سرسبز سے واقف ہو جائیں، میرا ارادہ ہے کہ
ہندوستان کی اکثر زبانوں میں اس کتاب کو شائع کروں اور حتی الامکان کم سے کم قیمت پر فروخت
کردوں تاکہ ہر پڑھا لکھا ہندوستانی یہ سمجھ سکے کہ ہم اپنی کھوئی ہوئی عظمت کس طرح حاصل کر سکتے ہیں
میں نہ کوئی مصنف ہوں نہ مورخ بلکہ تمام جرنلسٹوں کی طرح میں بھی حالات حاضرہ کا مطالعہ

کرنے والا ایک 'دنی طالب علم' ہوں اس لئے میری کتاب بھی ایک طالب علم کے بیان سے زیادہ
کوئی حقیقت نہیں رکھتی، شہد کی مکھی پھول پھول پڑھتی ہے ان کا رس چوس لیتی ہے اور اس کا شہد
بننا کر دینا کو پیش کرتی ہے، یہی خدمت میں نے انجام دی ہے، اس کتاب کا خاکہ تو میرا تیار کردہ ہے
لیکن اس میں رنگ آمیزی ان اچھی سے اچھی چیزوں سے کی گئی ہے جو مجھے حاصل ہو سکیں ہیں

اس کا اعتراف کرتا ہوں کہ اس کتاب میں صرف خوشگوار پہلو پیش کیا گیا ہے کیوں کہ میرا نام ہی ”چمن“ ہے !! حیدر آباد، ۱۸۸۷ء

عالمی سلامزدہ بہار بیار، خبر بد برائے بوم بگداز

غرض کہ میرا مقصد یہ ہے کہ جاپان کی اچھی باتیں اپنے ملک والوں کے سامنے پیش کروں تاکہ وہ ہندوستان کی سابقہ غفلت بجا ل کرنے کے لئے اپنے اندر یہ خوبیاں پیدا کر سکیں،

جاپان دنیا میں محض جنت نہیں ہے، دوسرے ملکوں کی طرح اس میں بھی کمزوریاں موجود ہیں، کوئی ملک یا کوئی انسان ہر عہد سے مکمل نہیں ہوتا، اگر کوئی دھونڈ دھونڈ کر عیب نکالنا چاہے تو ہر جگہ نکل سکتا ہے اور اگر مسیحی مذہب ہی مستغفہ جسے مہاتما گاندھی نے گندی نالیوں کی انپیکٹر کا خطاب دیا ہے، جاپان جائے تولد ہے وہاں بھی ہر چیز تاریک نظر آئے گی سنسکرت کی ایک ضرب المثل ہے کہ ایک بڑے شخص کو ہر چیز بڑی اور شیطانی نظر آتی ہے مثلاً جاپان کے معاملہ میں بھی درست ہے کیونکہ مجھے اکثر ایسے لوگوں سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے جنہیں جاپان میں کوئی اچھائی نظر ہی نہیں آتی بلکہ ہر چیز کو بُرا بُرا کہتے ہیں، مجھے ایسے لوگوں کی ذہنیت پر جو بھلائی کو محسوس کرنے سے قاصر ہیں، افسوس آتا ہے جیسا کہ میں پیشتر عرض کر چکا ہوں میں جاپان کا اندھا مقلد و تراح نہیں ہوں اور وہاں کی ہر چیز کی تعریف نہیں کرتا لیکن اس کتاب کے لکھنے سے میرا مقصد صرف یہ ہے کہ اس کا روشن پہلو پیش کروں تاکہ ہماری قوم کو اپنی تعمیر کے سلسلہ میں کچھ امداد ملے، اور وہ اس سے کچھ عملی سبق حاصل کر سکے،

ہم ہندوستان میں بادشاہی قائم کرنا نہیں چاہتے لیکن اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ جاپان کی دیگر خوبیوں کی پیروی کرنے سے ہم ایک عظیم الشان قوم کے مالک بن سکتے ہیں، ناظرین کو اندازہ ہو گا کہ اس کتاب میں سیاسی مباحث سے بالکل اجتناب کیا گیا ہے اور اصل میں نے عمدہ پیچیدہ مسائل کو نہیں چھڑا ہے جیسے امریکا، روس، یا چین سے جاپان کے تعلقاً

اے ببل تو بہار کا مزہ سننا، اور بڑی خبر آؤ کیلئے پھوڑے

یا پتھر یا کا معاملہ، کیوں کہ ان مسائل پر بحث کرنے سے پہلے یہ ضروری ہو کہ ان تمام ممالک کو اپنی آنکھ سے دیکھا جائے اور خود وہاں کے حالات کا مطالعہ کیا جائے، کوئی شخص تحقیق کو سمجھنے کے لئے کافی وقت صرف کئے بغیر ان معاملات پر صحیح رائے زنی نہیں کر سکتا میں نے امریکہ، منچو کو اور چین کو سرسری نظر سے دیکھا ہے لیکن مشرق بعید کے ان پیچیدہ مسائل پر اظہار رائے کرنے کا اپنے آپ کو اہل نہیں سمجھتا

ہم وطنوں کی درخواست | بہر حال اپنے ہم وطنوں سے میں درخواست کروں گا کہ وہ ایک لمحہ کے لئے اس پر غور کریں کہ ہمارے

انسانوں کی قوم کیوں دنیا میں ذلیل و خوار ہے آج ہندوستان کا ہندوستان کی حیثیت سے کوئی وجود ہی نہیں ہے بلکہ اسے برطانوی ہند کہتے ہیں، اور دنیا کے اخبارات اسے برطانوی اباد کے نام سے پکارتے ہیں، کیا آپ نے کبھی محسوس کیا ہے کہ ”برطانوی ہند“ کتنا شرمناک اور ذلت آمیز لفظ ہے؟ ہم نے اپنی دولت، اپنی فوجی قوت، اپنی صنعت و حرفت سب کچھ کھو دی لیکن اس تباہی کی انتہا یہ ہے کہ اب مادر وطن کا نام ”ہندوستان“ بھی ختم ہو گیا، میں آزادی پر کوئی وعظ کہنا نہیں چاہتا لیکن یہ ضرور چاہتا ہوں کہ آپ اپنی غلامی اور تنزل کے سبب پر ذرا غور کریں، میرے نزدیک ہمارے تنزل کے چار سبب ہیں یعنی حسد، دلچسپی کا فقدان، ذاتی اغراض پر قومی مفاد کا قربان کرنا، اور موت سے ڈرنا، اگرچہ مجھے یہ کہتے ہوئے بڑی تکلیف اور شرم محسوس ہوتی ہے لیکن اس کا اظہار کرنا بھی میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ ہمارے بعض مخلص ہمارے درخود غرضی کے جزائیم سے پاک نہیں ہیں، وہ بڑی بڑی قربانیاں تو کر سکتے ہیں لیکن افسوس کہ حسد کو ترک نہیں کر سکتے،

کچھ ہندوستان کے اندر ہی نہیں بلکہ جہاں کہیں ہندوستانی آباد ہیں یہی افسوسناک منظر دیکھنے میں آتا ہے، جب تک ہم حسد، بدظنی، خوف اور غداری کو ترک نہ کر دیں ہماری بہتری کی کیا امید ہو سکتی ہے؟ تاہم اس تاریکی میں اب امید کی ایک جھلک نظر آنے لگی ہے اور میں صاف دیکھ رہا ہوں کہ ہندوستان کے نوجوان ان آباؤ اجداد کے خلاف علم بغاوت بلند کر رہے ہیں

اسی کے تازہ ترین انتخابات بھی یہ ثابت کر دیا ہو کہ عوام ان خود غرض غدر وطن اور بزدل فرقہ پرستوں سے عاجز آ گئے ہیں کیوں کہ یہاں درمیان میں بد نظمی پیدا کرتے ہیں اور مذہب کے بجاؤ ”مذہب خطے میں“ چیخ چیخ کر غلامی کی رنجیروں کو مضبوط کرنے کا باعث ہوتے ہیں، یہ فرقہ پرست لیڈ جو اپنے گناہوں پر اکثر قوم پرستی کا پردہ ڈال لیتے ہیں ہندوستان کے سب سے بڑے دشمن ہیں اور ہیں ان کو ہندوستانی سیاست سے نکال باہر کر دینا چاہیے، خون خرابے، بلوے اور انجادی کا لہریں تو کافی بہ چکیں، اب وقت آ گیا ہو کہ ہم فرقہ پرستی کی ان تمام سرگرمیوں کا خاتمہ کر دیں، فرقہ پرستی، حسد، بزدلی، بد نظمی، اور خود غرضی یہاں سب سے بڑے اور خونخوار دشمن ہیں ان سے پیچھا چھڑانا چاہیے بس پھر ہم اپنی منزل مقصود پر پہنچ جائیں گے

مجھے کامل یقین ہے کہ ہندوستان کا قلب ابھی ماؤٹ نہیں ہوا ہے، مہاتما گاندھی پنڈت جو اہم عمل درہزار مخلص نوجوانوں کی قربانیوں نے اب ایسے لوگ پیدا کر دیے ہیں جو اس وقت تک چین نہیں بیٹھ سکتے جب تک منزل مقصود پر نہ پہنچ جائیں یہ منزل مقصود کیا ہے؟ بلاشبہ ”لوگوں کی حکومت، لوگوں کے ہاتھوں، لوگوں کی خاطر“ یہی ہماری منزل مقصود ہے اور یہی ہمارا نصب العین ہے ہمیں نہ صرف ہر سرگردان انسانوں کے کھانے اور کپڑے کا انتظام کرنا ہے جن میں سے ایک چوتھائی بھی نہیں جانتے کہ پیٹ بھر کھانا کسے کہتے ہیں بلکہ ہم اپنی اس سابقہ عظمت کو بھی بحال کرنا ہے جب ہندوستان زندگی کے ہر شعبہ میں درجہ کمال پر تھا، اور جب وہ تہذیب، علوم اور مذہب میں دنیا کا معلم مانا جاتا تھا، اس وقت وہ لوگ جو آج ہمیں بدنام کرتے ہیں جوشیوں کی طرح جنگلوں میں مائے مائے پھرتے تھے اور تہذیب کے نام سے بھی آستانہ تھے، ہمیں نہ صرف اپنے لئے آزادی حاصل کرنا ہے بلکہ خونِ آسمان دینا کو پیغام امن بھی دینا ہے وہ پیغام جو مہاتما گاندھی کا امن کا پیغام ہے، جو آج دنیا کا سب سے بڑا انسان مانا جاتا ہے، لیکن جب تک ہم خود غلام ہیں اس ہم خدمت کو انجام نہیں دے سکتے اس لئے پہلے ہمیں غلامی کا جوا اتار چھیننا چاہیے پھر ہم دنیا کی ہدایت کا لفظ زبان پر لا سکتے ہیں ہمارا ماضی عظیم لاشان تھا اور یقیناً ہمارا مستقبل بھی درخشان ہوگا، البتہ ہمیں امید بہت

خصوص، یٹپین، اتحاد، آزادی حاصل کرنے کے عزم، اور ان سب سے بڑھ کر اس کی ضرورت ہو کہ ہم آزادی کی پوری قیمت ادا کرنے کو تیار ہوں،

ایک مرتبہ آرگنٹائن کے صدر مشرٹی ولیر نے مجھ سے فرمایا تھا کہ وہ سو کروڑ انسانوں کی قوم کو آزاد کرنے کے لئے اگرچہ لاکھ انسانوں کی جانیں بھی قربان ہو جائیں تو کیا مضائقہ، یہی آزادی کی شاہ راہ ہے یعنی قربانی کی شاہ راہ

پھر کیا یہی وہ ازلی وابدی پیغام نہیں تھا جو سری کرشن جی مہاراج نے گوشتیر کے میدان میں ہمیں سنایا تھا؟ افسوس آج ہم نے اُن کے اس پیغام کو فراموش کر دیا ہے لیکن جاہلیان گیت کے پیغام کو سینے سے لگائے ہوئے ہیں اور ہر جاہلیان یہ جھوٹا پیغام کہ ”روح غیر فانی اور زندگی دائمی ہے“ گیت کی یہی وہ تعلیم ہے جس نے انھیں اتنی بہت دے دی، کہ انھوں نے شنگھس کے بحری معاہدے کو ٹھکرا دیا اور دنیا اُن کی خوشامدیں کر رہی ہے،

گویا جاہلیان کی کامیابی کا اصلی راز گیت کا یہی تین پیغام ہے کہ ”اتما امر ہے“

لیکن کیا وہ ملک جس نے سری کرشن جی کو جنم دیا اُن کے اس پیغام پر عمل کرنے کو تیار نہیں ہے جو صدیوں سے جاہلیان اپنے دل پر نقش کیے ہوئے ہے، اور جس پر عمل کر کے وہ میدان ترقی میں گامزن اور بام عروج پر جلوہ افروز ہو

چس لال

پہلا باب

انتہائی جذبہ وطن پرستی

”دینا جانتی ہو کہ روئے زمین پر کوئی قوم جاپانیوں کے برابر وطن پرست نہیں ہے، جب تک میں جاپان آیا نہ تھا مجھے اس کا پوری طرح احساس نہ ہوا تھا لیکن یہاں آکر تو میں نے اُن کی وطن پرستی کو عیاں سمجھنا تھا اس سے کہیں زیادہ حیرت انگیز پایا۔ جب کبھی اُن کے ملک کی بہودی اور عزت کا سؤل ہوتا ہے تو اپنی جانوں کی ذرہ برابر بھی پروا نہیں کرتے یقیناً یہی وہ خصوصیت ہے جس نے جاپانیوں کو ایک عظیم الشان قوم بنادیا ہے۔“

ایک غیر ملکی مدبر

آج روئے زمین پر سب سے زیادہ وطن پرست ملک وہ ہیں۔ جاپان اور جرمنی۔ دنیا اس وطن پرستی چھٹے بعض لوگ قومی تنگ نظری سے تعبیر کرتے ہیں انہیں خواہ کتنا ہی بُرا کہے مگر یہ واقعہ ہے کہ اگر ان میں وطن پرستی کا یہ انتہائی جذبہ موجود نہ ہوتا تو ان دونوں ملکوں کا نام صفوحہ ہستی سے کب کامٹ چکا ہوتا۔

اگر ہندوستان آزاد ہونا چاہتا ہے تو اسے اپنے مشرقی بھائی جاپان سے بہت کچھ سیکھنا چاہیے کیونکہ وہ ہندوستان سے بہت سی باتوں میں ملتا جلتا ہے جیسے ڈاکٹر مشیر نے تحریر فرمایا ہے کہ ”ہندوستان کے بغیر جاپان۔ جاپان نہ ہوتا اسی طرح میرا خیال ہے کہ ہندوستان اس وقت تک آزاد نہیں ہو سکتا جب تک وطن پرستی کا سبق جاپان سے حاصل نہ کرے۔“

وطن پرستی کوئی جرم نہیں ہے البتہ یہ ان لوگوں کی نظر میں ضرور کھٹکتی ہے جن کے ذاتی اغراض میں سد راہ ہوتی ہے۔ میں لا قوامی تخیل کے جنم دانا۔ سوئٹ بھی اب وطن پرستی کی ضرورت کو محسوس کرتے ہیں۔ وطن پرستی کا وہ جذبہ جو کسی زمانہ میں برسوں میں منوع تھا آج سرکاری طور پر اس کی ہمت افزائی کی جاتی ہے تاکہ لوگ وطن پرست بن سکیں اور ان میں مادر وطن کے ساتھ محبت اور وفاداری کا جذبہ پیدا ہو۔

ہمارے ان ہندوستانی بھائیوں کو جو بین الاقوامیت کے حامی ہونے کی وجہ سے سوڈیشی تحریک اور قومی سرگرمیوں کو ہمیشہ تنگ نظری سے تعبیر کیا کرتے ہیں اس سے سبق لیکھنا چاہیے نہایت جواہر لال نہرو ان معدودے چند شترکیوں میں سے ہیں جن کا عقیدہ ہے کہ بین الاقوامیت سے پہلے قومیت کا جذبہ پیدا ہونا چاہیے اس لیے جو لوگ ان کی پیروی کا دعویٰ کرتے ہیں انھیں پُنت جی کی بنائی ہوئی بین الاقوامیت کی تعریف کو بھی سمجھنا اور اس پر عمل کرنا چاہیے اصل پُنت جی ہر لال سچی ادب غرض وطن پرستی کے محکمہ میں۔ وہ اس خالص قوم پرستی کے علمبردار ہیں جس پر پُنت جیوں کو مہاسبھاؤں اور لیگوں کے مشورہ کا جو ملک کی ترقی کے راستے میں حائل ہیں کوئی اثر نہیں ہوتا۔

جاپان کا ایک مختصر سفر بھی ہر ستیاج کو اس جذبہ سے معمور کر دیتا ہے۔ ہندوستان کے سرکار افسر بھی وہاں کی اس سحر آفرینی سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

جاپان میں تقریباً پانچ سو مذہب یا فرقے ہونگے لیکن وہاں آپ کبھی نہ سیں گے کہ مذہبی یا فرقہ دارانہ انجمنیں سیاسیات میں دخل دیتی ہوں۔ مذہب کو سیاست سے بالکل علیحدہ رکھا جاتا ہے اور تمام سرکاری اور امدادی مدارس میں اس کی سخت مخالفت ہے۔ میری جاپانی ٹائیپٹ جو ایک زمانہ کلج کی گریجویٹ ہیں ایک دن مجھ سے کہنے لگیں کہ میرے والد بودھ مذہب کے پیرو ہیں۔ میری بہن عیسائی ہیں۔ میرے بھائی شنتو ہیں یعنی شاہی مذہب کے معتقد ہیں۔ اور میں کسی مذہب یا فرقہ کو نہیں مانتی لیکن ہم سب ایک ہی مکان میں ایک ہی خاندان کے افراد کی حیثیت سے خوشی خوشی رہتے ہیں پھر آپ ہندوستان میں ایسا کیوں نہیں کر سکتے۔ انہیں سن کر بڑی حیرت ہوئی

کہ ہندوستان میں فرقہ وارانہ لیڈر اپنے ذاتی اغراض کے لیے مذہب کو آلہ کار بناتے ہیں کیونکہ ان کا اصل مذہب تو یونین جیک کی پرستش کرنا ہی لیکن مذہبی جنون رکھنے والوں کو اتنی عقل بھی نہیں ہوتی کہ وہ اُن کے ذلیل مقاصد کو سمجھ سکیں۔

جاپانیوں میں اپنی عزت و وقار کا غیر معمولی پاس ہر اور ملک کے ساتھ وفاداری کا انتہائی جذبہ موجود ہے جس کا مختلف صورتوں میں اظہار ہوتا ہے۔ دوسرے ملک والوں کو ان میں سے اکثر چیزیں بہت ہی عجیب معلوم ہوتی ہیں۔ دراصل جاپانی وطن پرستی عام وطن پرستی سے بالاتر ہے اور اسی کی وجہ سے حکومت جاپان کی انتہائی قومی پالیسی ہے۔ ترقی کے مہم طے کرنے اور اعلیٰ سے اعلیٰ مقاصد حاصل کرنے میں ان کی حب الوطنی اور قوم پرستی کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ جاپانیوں کی وطن پرستی کی مثالیں بکثرت ملتی ہیں اور ملک و فرائض کی تسربان گاہ پڑھیں

چند شاندار مثالیں

پرستوں کی قربانیوں کے واقعات آئے دن ظاہر ہوتے رہتے ہیں، کسی چیز۔ اصول۔ دوست۔ عاشق۔ فرض یا ملک کے ساتھ وفاداری کی بنا پر خود کشی اور ہڑاکیری کا ایک ایک واقعہ اخباروں میں روزانہ دیکھنے میں آتا ہے۔ مثال کے طور پر چند واقعات ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

جنرل جیماشی وزیر جنگ کو جب معلوم ہوا کہ اُن کے چھوٹے بھائی کو جو لو کیو کے نائب میسٹر تھے بدعنوانیوں کے جرم میں سزا ہو گئی تو انہوں نے فوراً اپنا استعفیٰ داخل کر دیا۔ بالآخر بڑی مشکل سے اُن کو اس پر رضی کیا جاسکا کہ وہ استعفیٰ واپس لے لیں۔ حالانکہ حکومت اور پبلک دونوں ہی رائے رکھتے تھے کہ اُن کے بھائی کے جرم اور اُن کے سرکاری فرائض میں کوئی تعلق نہیں ہو سیکر وہ یہی کہے جاتے تھے کہ اخلاقی طور پر میں اپنے چھوٹے بھائی کی تربیت کا ذمہ ا رہوں۔ اس لیے اس کے ساتھ مجھے بھی اس جرم کی کچھ نہ کچھ سزا ضرور بھگتنا چاہیئے۔

جزل نوگی روس دجاپان کی جنگ کے سلسلے میں بہت مشہور ہوئے ہیں انہوں نے
معدنی بیوی کے خودکشی کر لی تھی کیونکہ انہیں ہمیشہ یہ خیال ہوتا تھا کہ پورٹ آرتھر کی شہرہ
آفاق فتح کے موقع پر میں نے اپنے ہم وطنوں کی بہت سی قیمتی جانیں ضائع کیں۔

۱۹۳۱ء میں جب ایک نوجواں فوجی افسر کو منچوریا جانے کا حکم ملا تو اُس کی بیوی
نے خودکشی کر لی وہ سمجھتی تھی کہ اپنے ملک کے ساتھ میری محبت کا تقاضہ یہی ہے کہ میں اپنے
خاندان کی توجہ میدن جنگ سے ہٹا کر اپنی جانب تقسیم نہ کروں۔ اگر میں مرجا دوں گی تو میرا
خاندان اچھی طرح لڑ سکے گا اور اسے کسی چیز کی فکر نہ ہوگی دیکھئے قربانی کی کیسی شاندار مثال ہے
جاپانیوں کی وطن پرستی اور مادر وطن کی خاطر قربانیوں کی مثالیں اتنی بے شمار
ہیں کہ اگر انہیں لکھا جائے تو بڑی بڑی جلدیں بھر جائیں لیکن یہاں میں ایک قصہ اور لکھنے
پر اکتفا کروں گا۔ یقین ہے کہ یہ قصہ ہر ہر نوجواں کے دل میں ایک شائوش اور دلولہ پید کرے گا
تین انسانی ہم کیا ہیں؟ سینے شنگھائی کے حملہ کے تمام
واقعات میں کروم ڈویژن کی سفر مینا پلٹن کے تین

تین انسانی ہم

سپاہی سب سے زیادہ مشہور ہیں ان کی بے مثل قربانی اور شجاعت ہر جاپانی کے دل
میں ہمیشہ ہمیشہ جاگزیں رہے گی، جاپان کے دور جدید میں کسی واقعہ نے قوم میں اتنا
جوش و خروش پیدا نہیں کیا جتنا کہ ان تینوں کے انتہائی وطن پرستی کے کارنامے نے،
۲۲ فروری ۱۹۳۲ء کو علی الصبح جب سخت سردی پڑ رہی تھی سفر مینا پلٹن کے ان
تین سینہ کلاس سپاہیوں نے اپنی جانیں اس لیے قربان کر دیں کہ چینی محاذیاء، لوگوں کے
سامنے ان کی فوج دشمن کے مقابلے میں پیش قدمی کر سکے

ان تینوں کے نام کچی اشیٹا - جو سالور وکٹیا گوا - اور انوسو کے ساکوی تھے۔
جب محاذ کی دشوار گزار احاطہ بندی توڑنے کی تمام کوششیں بیکار ہو گئیں تو ایک آخری
اور جاننازا نہ کوشش کے طور پر تینوں نوجواں ایک بارہ فٹ لمبا لے کر جس میں خطرناک

مادہ آتش گیر بھرا ہوا تھا اور جس کا فیوز جل مانتھا گولیوں کی بارش کے سامنے آگے بڑھے اور کانٹے دار جال کے اوپر ہم کے ساتھ بے تحاشا کود پڑے۔ ہم پھٹا اور دشمنوں کی احاطہ بندی میں ایک خلا پیدا ہو گیا بس پھر جاپانی فوج دوڑ پڑی اور چنیوں کو پسپا کر دیا لیکن یتیم ہیر پھر کبھی پس نہ آئے۔

کیپٹن تما کی تسو شیا نے جو اس سفر میں پلٹن کی کمان کر رہے تھے۔ سب سے پہلے اس کا زمانے کا صحیح اور مفصل حال بیان کیا۔ انہوں نے روح کو گرامینے والے اس واقعہ کا حال اپنے مہیڈ کو اڈرے چیا چے پر واپس آنے کے بعد فوراً ہی لکھ لیا تھا جو ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

کروم ڈوینزن کو حکم ملا تھا کہ ۲۲ فروری کو ساڑھے پانچ بجے صبح مائونٹنگن محاذ پر حملے اور اس پر قبضہ کرے سفر میں پلٹن چونکہ میرے ماتحت تھی اس لیے ایک دن قبل میرے حکم دیا کہ تار کی احاطہ بندی کو توڑ کر سستہ بنانے کی تیاری کی جائے تاکہ ہماری پیدل فوج چینی خندقوں پر حملہ کر سکے۔

اس سلسلہ میں ہم بانس کے بھول سے کام لیتے تھے۔ یہ ہم اس طرح بنائے جاتے تھے کہ چار انچ موٹا اور بارہ فٹ لمبا بانس لیکر اس میں مادہ آتش گیر بھر دیا جاتا تھا اور اونیوز لگا دیا جاتا تھا۔ کانٹے دار تار کو توڑنے کے لیے رضا کاروں کے دو گروہ بنائے گئے۔ پہلا گروہ تو بانس کی جانب تار کو توڑ کر تیس فٹ چوڑا راستہ نکال لینے میں کامیاب ہو گیا دوسرے گروہ کو کسی طرح کامیابی نہ ہوئی تھی۔ علی الصبح انہوں نے ایک آخری کوشش کرتے کرتے کارادہ کیا اور پیٹ کے بل چل کر اپنے خندقوں سے دشمن کی طرف روانہ ہوئے تار کے پیچھے پانی سے بھرا ہوا ایک خندق تھا جو کئی گز چوڑا تھا اس کے پیچھے چینی خندق تھے جن کے سامنے بہت مضبوط فصیل بنی ہوئی تھی خندقوں میں نشانہ باز موجود تھے تاکہ جو جاپانی بڑھیں انہیں نشانہ پر رکھ لیں اس کے علاوہ مشین گن بھی برابر گولہ باری کر رہی تھی

کانٹے دار تار کو اڑانے کی تین مرتبہ کوشش کی گئی۔ لیکن بیکار ثابت ہوئی وہ لوگ جو بانس کے بنے ہوئے ہم لے کر رہتے تھے اپنی منزل مقصود پر پہنچنے سے پہلے یا نو کام آجاتے تھے یا زخمی ہو جاتے تھے۔ اگر دماں تک پہنچ بھی جاتے تھے تو اتنا وقت نہ ملتا تھا کہ ہم کو موقع سے رکھ کر فیوز جلا دیں۔ اس سے پیشتر ہی یعنی اُن کو نشانہ بنالیتے تھے۔

ایک آخری جاہل زائدہ کوشش کے لیے تین نوجوانوں نے اپنے آپ کو پیش کیا اور کہا کہ چلے اس سلسلے میں ہم زخمی ہوں یا ہلاک ہو جائیں لیکن ہم یہ نل فیوز جلا کر لے جانے کو تیار ہیں تاکہ تار کسی نہ کسی طرح ضرور اڑا دیا جائے۔

وقت بہت تھوڑا تھا اور پیدل فوج کی پیش قدمی کا وقت بہت قریب لگیا تھا ساری فوج کی اور اپنے دستے کی عزت و ذلت کا سوال درپیش تھا کیونکہ تاروں میں راستہ ملے بغیر چینی محاذ پر حملہ کامیاب نہ ہو سکتا تھا۔

جب پوچھ رہی تھی اور صبح کی پہلی کرن افق پر نمودار ہو رہی تھی یہ تینوں نوجوان اپنے خندقوں سے نکل کر چینی محاذ کی طرف روانہ ہوئے جگہ جگہ ہم کے گولوں سے بڑے بڑے گڑھے ہو گئے تھے۔ ان گڑھوں میں یکے بعد دیگرے پناہ لیتے ہوئے یہ اپنے پر خطر راستے پر بڑھ رہے تھے۔

جب تار تھوڑی دور رہ گئے تو یہ تینوں نوجوان فیوز جلتا ہوا ہم لیے ایک دفعہ جان پر کھیل کر جھپٹ پڑے اور قریب پہنچ کر تاروں کی جڑ میں ہم پھینک دیا فوراً ہی یہ نل ایک خوفناک دھماکے کے ساتھ پھٹا تار اڑ گیا اور اس کے ساتھ ان تیسروں بہادرروں کے بھی ٹکڑے اڑ گئے۔

لیکن ان کی جانیں بیکار نہیں گئیں کیونکہ تیس فٹ چوڑا راستہ نکل آیا تھا جس میں سے جاپانی فوج نے فاتحانہ طور پر پیش قدمی کی گویا ”تین انسانی ہم“ تھے جنہوں نے اپنے گوشت پوست سے ناکہ بندی کو توڑا۔ یہی وہ قابل قدر جذبہ ہے جس نے جاپانی

فوج کو سب سے ممتاز کر دیا ہو اور یہی وہ خوبی ہے جس پر قسمت سے ہمیں زیادہ فخر کرنے کا موقع نہیں ہے۔ ان تینوں بہادروں کے کارنامے نے ساری قوم کے دل میں گھر گھر کیا ہو۔ گولیوں کی بارش میں ان کی جانبازی دراصل جاپانی سپاہیوں کی غیر معمولی شجاعت کی مظہر ہو۔ جب حملے کا وقتی ہنگامہ کم ہوا تو قوم کی توجہ اور ہمدردی ان شہدائے وطن کے والدین اور خاندانوں کی طرف ہوئی۔ اب تک محکمہ جنگ نے یہ اصول مقرر کر رکھا تھا کہ وہ کسی خاص مقصد کے لیے چندہ نہ کرتا تھا۔ لیکن اب پہلی دفعہ اس نے یہ اصول توڑا۔ چنانچہ جس دن جاپان میں یہ خبر آئی اسی دن شام سے پہلے پہلے محکمہ جنگ میں ۱۰۴۲۲۱۰۰ روپے وصول ہو گئے اخبار اس کا پیچہ نے ان کے خاندانوں کے لیے ایک ہزار روپے دے۔ ہر دس روپے کے ایک دیہاتی ماسٹر نے ان تینوں سپاہیوں کے بچوں کو پرورش کرنے کے لیے اپنی خدمات پیش کیں۔ ساتھ ہی یہ اعلان بھی کیا کہ اس کی دولاکھین کی جائداد ان بچوں کی تعلیم کے لیے وقف ہے۔

اس واقعہ کے چند دن بعد شنکھائی سے ایک اطلاع موصول ہوئی کہ ان کے تیز کٹے ہوئے بازو جو ایسے جھلس گئے تھے کہ بچپانے نہ جاتے تھے فتح کے بعد تلاش کر کے حاصل کیے گئے اور ساری فوج نے ان کی پرستش کی۔ ان تین انسانی نبیوں کے اعضاء جانے کے بعد میجر جنرل شیٹاموٹو کی سرکردگی میں نئی عقیدہ مندی کے ساتھ ان کے کارنامے دہرائے گئے ان کی شجاعت و شہادت کے گیت گائے گئے اور ان کی روحوں کے لیے دعا کی گئی۔

جب ان بہادروں کی جانبازی کا حال ہر مجسٹی شاہ جاپان کو معلوم ہوا تو انھوں نے ان شہدائے وطن کی ماؤں کے لیے مالی امداد منظور فرمائی۔ اس کا فیصلہ فوجی اور لوگوں کی پیروی کے زیر اہتمام ان تینوں بوڑھی ماؤں کو ان کے مواضع سے ٹوک دیا گیا اور لفٹ جنرل سڈو آرا کی زیر جنگ نے انھیں اپنا ہمان بنایا اس موقع پر انھوں نے فرمایا۔

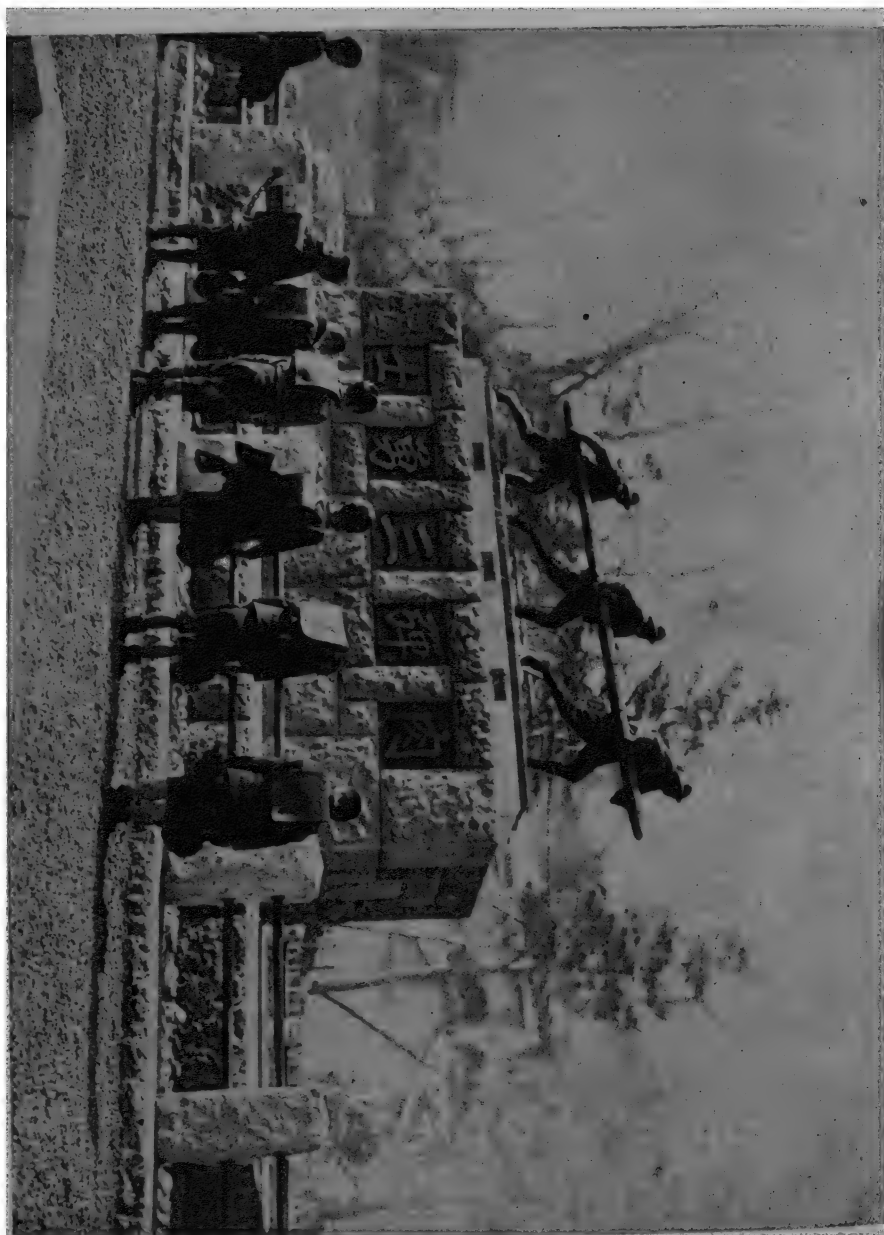
”تمہارے لڑکوں کی بہادری کے کارنامے ہر مجسٹی شاہ جاپان کی خدمت میں عرض کر دیئے گئے ہیں۔ یہ ایسا اعزاز ہے جو شاید دنیا میں کسی کو حاصل ہوتا ہو۔ دراصل میرے پاس الفاظ

نہیں ہیں کہ ان نوجوانوں کے اس شاندار کارنامے کی تعریف کرسکوں۔ انہوں نے جاپانیوں کی پوشیدہ وی روح کا صحیح نمونہ پیش کیا۔ قابل رشک ہیں وہ مائیں جنہوں نے ایسے سپوتوں کو جنم دیا۔ بن راکو پیٹ شو تھیٹر اوسا کا قدیم زمانے کا ایک نہایت معزز اور ممتاز تھیٹر ہے جو ہمیشہ علمی اور ادبی تمثیلیں پیش کیا کرتا ہے۔ لیکن اس نے بھی اپنے سابقہ رویہ کے خلاف ایک جدید کھیل تیار کیا جس میں مایو ٹنگن کے یہ تینوں ہیرو دکھائے گئے تھے۔ ۲۶ اپریل ۱۹۳۲ء کو جب ان تینوں سپاہیوں کی راکھ جاپان پہنچی تو جس شہر سے گذری لوگوں نے اس کا زبردست احترام کیا اور جس وقت کیوٹو کے کنشی ہانگ وکچی مندر میں وہ چڑھائی گئی تو لاکھوں آدمیوں نے اپنی آخری نذر عقیدت پیش کی۔

اس واقعہ کے بعد ہی سے سارے جاپان کے بچے اپنے کھیلوں میں ان کی نقل اتارنے لگے ہر کھیل کے میدان میں چھوٹے چھوٹے بچے مایو ٹنگن کے ان تین انسانی ہول کا پارٹ ادا کرتے نظر آتے تھے۔ اس کارنامے کے گیت برگیت تیار ہوئے اور ان کے ریکارڈ کثرت سے فروخت ہوئے جس سے ان کی جانکاری کے اعتراف اور ان کی غیر معمولی مقبولیت کا ثبوت ملتا ہے۔ سچ بھی ان گیتوں کے جملے اور مصرعے زبان زد خاص عام ہیں اور اب تک مایو ٹنگن کے سامنے خند تو میں والی نظم کمزرت گائی جاتی ہے۔

۲۔ جاپانی گھر وطن پرستی کا مرکز | جو لوگ جدید جاپان کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں وہ عموماً دہاں کی بڑھتی ہوئی ترقی اور

ہر طرف مشینوں کے دور دورے کو دیکھ کر ایک عجیب پریشانی میں مبتلا ہو جاتے ہیں، اس میں کوئی شک نہیں کہ آج کل دہاں قدیم و جدید کے درمیان یوشی اور بدیشی کے درمیان۔ اور سابقہ روایات اور جدید تخیلات کے درمیان ایک خاموش کشمکش جاری ہے تاہم تہذیب جدید کے بڑھتے ہوئے طوفان کے مقابلے میں جاپان والے اپنی قدیم تہذیب کو برقرار رکھے ہوئے ہیں اس سے ان کی اخلاقی قوت اور انفرادی خصوصیات کا پتہ چلتا ہے



ہم بھی جاپان کی اس مثال سے فائدہ اٹھائیں۔

اپنی عزت و وقار کا پاس۔ قربانی اور نظم کا جذبہ اور عملی وطن پرستی یہی وہ چیز ہیں جن پر جاپان کی عظمت کی بنیاد قائم ہو۔ دنیا کی ہر قوم میں جو اس کشمکش حیات میں زندہ رہنا چاہتی ہو یہی خوبیاں ہونی چاہئیں آج ہم میں بھی ان کی سخت ضرورت ہے اگر ہم ان پر عمل کریں اور اپنی قومی خصوصیات میں ان کا اضافہ کر لیں تو یقیناً ہم بھی قوی اور دنیا کی قوموں میں سرفراز ہو جائیں گے لیکن اگر ہم ان سے محروم رہے تو سمجھ لینا چاہئے کہ ہمارا مستقبل تاریک ہے (جاپان کی وطن پرستی کے بہت سے سبق آموز قصے ناظرین آخری باب میں ملاحظہ فرمائیں)

دوسرا باب شہنشاہ سے عقیدت

جاپان والوں کی انتہائی وطن پرستی کی اصل وجہ کیا ہے؟ جاپان اتنا طاقتور کیوں ہے، کہ لیگ اقوام کی بھی پروا نہیں کرتا؟ اس باب میں انھیں چند سوالات پر میں بحث کروں گا اور ان کے جوابات ناظرین کی خدمت میں پیش کروں گا، مشرقی ممالک کی سیر کرنے کے بعد ہر شخص کے دل میں خواہ مخواہ یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ آخر جاپان اتنا متحد کیوں ہے؟ اوچین میں اتنے اختلافات کی کیا وجہ ہے؟ ایک چھوٹے سے ملک جاپان کو اتنی ہمت کیسے ہوئی کہ وہ چین اور روس جیسے بڑے ممالک کے خلاف اعلان جنگ کر سکے جو رقبہ میں اس سے کئی گنے اور آبادی میں اس سے کہیں زیادہ ہیں؟ چینیوں کی ناکامی کی وجہ یہ نہیں ہے کہ ان میں جذبہ وطن پرستی کا فقدان ہے، ان کا نعرہ بھی یہی ہے کہ ”چین صرف چینیوں کے لیے ہے“

در اصل اس اختلاف کا راز شاہ پرستی میں مضمر ہے وطن پرستی کا مفہوم اکثر یہی سمجھا جاتا ہے کہ قومی مقاصد کے ساتھ عقیدت ہو یہ عقیدت وقت کی ضرورت، موقع کی اہمیت اور نزاکت اور قوم کے تہذیب و تمدن پر منحصر ہے، لیکن کسی قوم کا تمدن خواہ کیسا ہی کیوں نہ ہو جاعتی مفاد پر انفرادی مفاد کی قربانی بہر حال ضروری ہوتی ہے، قومی نشان کی پرستش اصلی وطن پرستی سمجھا جاتا ہے، ہمارے ہندوستانی بھائیوں کو جھنڈے کے زیر سایہ جمع ہو کر اس کی پرستش کرنا وطن پرستی معلوم ہوتا ہے لیکن جاپانیوں کے نزدیک جن کی پرورش اس خیال کے زیر اثر ہوئی ہے کہ وطن اور شہنشاہ ماثل چیزیں ہیں شاہ پرستی

ہی مذہب ہو۔ میں اس باب میں وطن پرستی اور شاہ پرستی میں تین فرق نہ کر سکوں گا اگرچہ میں یہ جانتا ہوں کہ وطن پرستی زیادہ وسیع اصطلاح ہے اور شاہ پرستی اس کا ایک مرکز ہے۔

روز افزہ دل اجتماعی زندگی میں ایک متفقہ مرکز کا ارتقا نہایت ہی دلچسپ اور قابل غور مسئلہ ہے۔ لہذا اس شاہ پرستی کو سمجھنے کے لیے چند الفاظ تمہید کے طور پر کہنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

انسان نے خالص حیوانی گروہ بندی کے دور سے صدیوں میں بتدریج ترقی کی ہے اور اب اپنی ایک انفرادیت قائم کر رہا ہے، سب سے پہلے وہ ایک خاندان میں بچے کی حیثیت سے محبت کے زیر اثر فرمان برداری کا جذبہ پیدا کرتا ہے۔ ایک جماعت، فرقہ یا قوم کے فرد ہونے کی حیثیت سے اور خود اپنے ذاتی نشوونما کی خاطر وہ محبت کرنے اور اپنی مدد آپ کرنے کا عادی ہوتا ہے، پھر قومی زندگی میں جو متحدہ اجتماعی زندگی کا دوسرا نام ہے ایک ہمنام کی سرکردگی میں اسے وفاداری اور قربانی کا سبق ملتا ہے، جب قومی زندگی کی تاریخ پر نظر کرتا ہے اور اسے سمجھتا ہے تو قدماء کی زندگیاں اس کے اندر اصولوں کی داغ بیل ڈالتی ہیں جس کی وجہ سے منزل مقصود تک پہنچنے کے سلسلے میں اس میں ضبط نفس پیدا ہو جاتا ہے پھر جب وہ دوسری اقوام کی تاریخ اور ان کے نظریوں سے واقف ہوتا ہے تو اس میں سے تنگ نظری جاتی رہتی ہے اور وہ ساری دنیا کا ایک فرد مشترک ہو کر رہنا چاہتا ہے۔ لیکن اس وسیع سیاسی زندگی کے دوران میں وہ محسوس کرتا ہے کہ چند مخصوص اور منتخب افراد کی خاطر عوام نظر انداز کر دیئے جاتے ہیں پھر جب دوسری اقوام کے جہاننازوں کے ساتھ اسے اخلاقی اور روحانی واسطہ پیدا ہو جاتا ہے تو اس میں بھی یہ جذبہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ خود انھیں لوگوں کی پیروی کرے۔ جنھوں نے خلق خدا کی خاطر اپنی جانیں قربان کیں۔

جہاں تک حکمرانی کا تعلق ہے یہ کہا جاسکتا ہے کہ سنہ ۱۸۶۲ء تک سہنشاہ جاپان بھی شاہ متطرح سے زیادہ حیثیت

جاپان کی شاہ پرستی کی تاریخ

نہ رکھتا تھا، اور تمام اقتدارات شوگون (وزیر عظم) کے ہاتھوں میں تھے جو یہی طرح حکومت کرتے تھے جیسا کہ ہندوستان میں مرہٹوں کے میثوا، موجودہ نیشنلزم کے دادا شاہ میس نے پہلے پہل شوگونوں کے اقتدار

اور حکومت کا خاتمہ کر کے عمان حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی، اسی وجہ سے جاپان کی تاریخ میں اس دور کو شہنشاہیت کی بحالی کا دور کہا جاتا ہے

آج سے ستر برس پہلے شاہ پرستی جاپانیوں کے لیے ایک نیا تخیل تھا، کیوں کہ اس دور بحالی سے قبل جماعتی ذہنیت پر زیادہ زور نہ دیا جاتا تھا، اس زمانہ میں ساری قوم دھیس میں منقسم تھی یعنی شوگونوں کے حامی، اور خاندان شاہی کے حامی، اول الذکر تو بادشاہ کو دیوتاؤں کے ایک ارضی نمائندہ سے زیادہ وقعت نہیں دیتے تھے لیکن شاہ پرست اسے بذات خود دیوتا سمجھتے تھے یہ دونوں پھر اور چھوٹے چھوٹے فرقوں میں تقسیم تھے خصوصاً شوگونوں کے حامیوں کا ہر فرد قوم اور اپنے ساتھیوں کو نقصان پہنچا کر اپنی مطلب براری کے لیے کوشاں رہتا تھا، ہر فرقہ تاج تخت کے وارث کی حمایت میں یا شوگنی امیدوار کے خلاف برسرِ پیکار رہتا تھا، یا اپنی مدافعت میں مصروف ہو برسرِ اقتدار نہ ہوتے تھے وہ اسی امید پر زندہ رہتے تھے کہ کسی کسی دن جاپان کی قسرت کے مالک ہوں

اس زمانہ میں جاپان میں بھی ایسی ہی طوائف الملوک تھیں جیسی یورپین اقوام کی آمد کے وقت ہندوستان

ہندوستان اور جاپان کا فرق

میں تھی، ہندوستان کے مختلف نواب اور راجے اتنے بیوقوف تھے کہ برطانیہ کی پھوٹ ڈال کر قبضہ کرنے والی پالیسی کے شکار ہو گئے، لیکن جاپان کے برسرِ پیکار فرقوں نے امریکہ کے کمانڈر پیری کی آمد سے خطرے کا احساس کر لیا، اور فوراً متحد ہو گئے، اس واقعہ نے جاپانی رہنماؤں کے سامنے ایک نیا تخیل پیش کر دیا اور ان میں ایک نئی سماجی بیداری پیدا ہو گئی، کچھ عرصہ بعد انھوں نے محسوس کیا کہ جاپان کو متحد کرنے کے لیے ایک ایسے مرکز کی ضرورت ہے جس پر سب مجتمع ہو سکیں، چنانچہ برسرِ آردہ لوگوں اور جاگیرداروں نے اپنے ذاتی اغراض کو پس پشت ڈال دیا اور قومیت کے نئے مرکز پر جمع ہو گئے، چونکہ یہ ایک نیا تخیل تھا اس لیے بعض مصنفین کا خیال ہے کہ یہ محض رہنماؤں اور پیشواؤں کا ایک اختراع تھا، لیکن یہ فراموش نہیں کیا جاسکتا کہ بادشاہ کی بطور دیوتا کے پہلے سے پرستش ہوتی تھی اور قومی وفاداری کا جذبہ موجود تھا البتہ جدید رہنماؤں نے

جیسا کہ ہر مہما کو کرنا چاہیے، انہی پرانے عقائد کو ایک نئے سانچے میں ڈھال دیا، اور جدید اور وسیع تر نصب العین کے ماتحت لوگوں کو متحد کرنے میں ان سے کام لیا، انھوں نے صحیح طور پر اس کا اندازہ کر لیا کہ جدید قومیت کو کامیاب بنانے کے لیے کن کن چیزوں سے کام لیا جاسکتا ہے اور ان کا یہی تدبیر قابل تعریف ہے، اس سلسلے میں پروفیسر جمپیرلین فرماتے ہیں بیسویں صدی کے یورپ میں وطن پرستی اور وفاداری کا جاپانی مذہب بالکل نیا ہے کیونکہ پرانے عقائد کی از سر تو چھان بین کی گئی اس میں مناسب ترمیم کی گئی، انہیں دوبارہ ترتیب دیا گیا، ان سے نئے نئے کام لیے گئے اور بالآخر ایک نیا مرکز ثقل قائم ہو گیا

متحدہ جاپان دنیا کی زبردست سلطنتوں میں ایک خاص شاہ پرستی کے کارنامے

شک نہیں کہ آج دنیا کی پانچ بڑی سلطنتوں میں اس کا شمار ہوتا ہے ایسے سخت سے سخت وقت میں جب مغربی تہذیب اپنا اثر اذفق زد کر رہی ہے بادشاہ کی ہی مرکزی حیثیت لوگوں کو متحد اور متفق رکھنے میں کامیاب ہو سکی اس سلسلے میں کوئی سبب یا غائبی بھی نہ ہونے پائی، دنیا کی تاریخ میں اس کارنامے کی مثال ملنا مشکل ہے، مصری قوم تو اب ایک ماضی کا افسانہ ہے، رابہندوستان تو اس نے ایک بچے کی طرح اپنے آپ کو برطانیہ کے سپرد کر دیا جس طرف چلے اُسے لے جائے حتیٰ کہ اس کا سارا احساس قومی فنا ہو گیا، لیکن خوش قسمتی سے دورِ جدید کا ایک نیا مادگی گندھی پیدا ہو چکا ہے جو ہندوستان کو قدیم روحانیت کی طرف پھر لیجا نا چاہتا ہے تاکہ وہ ایک بار پھر دنیا کی برادری میں ہمسری سے شریک ہو سکے، چین نے اپنے ماضی کو فراموش کر دیا، اور وہ بر باد ہو گیا، اس نے اپنی جدید قومیت کے لیے کوئی نیا مرکز پیدا کیے بغیر قدیم مرکز کو تباہ کر دیا، اب اس کی نجات صرف اسی میں ہے کہ کوئی نیا مادی پیدا ہو جو بچے کھچے آنا پر لوگوں کو مجتمع کر لے اور اور اس طرح دنیا کی روز افزوں بیداری میں ان کو بھی شریک کر دے۔

جاپانیوں کے نزدیک شاہ پرستی کی ہی ہیبت ہے جو امریکہ کے نزدیک جمہوریت کی اور

اور انگریزوں کے نزدیک قوم پرستی کی، البتہ فرق صرف یہ ہے کہ قدمت پسند جاپانی اس چیز کی اہمیت کو محسوس نہیں کرتے کہ دنیا کی عام بیداری سے وطن پرستی میں کوئی امداد مل سکتی ہے اس لیے وہ بین الاقوامیت سے خوف زدہ ہیں، لگہ نشہ جنگ عظیم نے جاپانی رہنماؤں کی آنکھوں پر سے پردے ہٹا دیے ہیں اور اب انہیں یہ احساس ہونے لگا ہے کہ تقاضائے انسانیت نے مغربی اقوام کی قومی خودداری کو کس طرح مشتعل کر دیا تھا،

جاپانیوں کے نزدیک شاہ پرستی قومی زندگی کا مرکز ہے، اس خیال کو ادا کرنے کے لیے ہنری سٹوہ نے ایک نئی اصطلاح وضع کی ہے، وہ جاپانیوں کی شاہ پرستی کو ٹیئوزم یعنی داسما فی حاکم کی پرستش سے تعبیر کرتے ہیں۔

طلوع اقبال کے ملک کے بادشاہ ٹیئو کی شخصیت سب بڑھ کر اور اس کے اختیارات غیر محدود ہیں، لیکن اس کے باوجود کبھی اس سے یہ توقع نہیں کی جاتی کہ وہ ذاتی مفاد کے لیے اختیارات کا غلط اور ناجائز استعمال کرے گا، بالفاظ دیگر لوگ اس کے متعلق یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ رعایا کی بہبودی اور حفاظت کی خدمت اس نے اپنے اوپر فرض سمجھ لی ہے، یہی اصول انتظام حکومت میں اور راعی و رعایا کے تعلقات میں کارفرما ہے اور اسی کو ٹیئوزم کی نئی اصطلاح سے تعبیر کریں گے۔

سٹوہ کا یہ خیال بھی ہے کہ انگریزی لفظ ”ایمپائر“، یعنی شہنشاہ اور چینی لفظ ”ٹیئو“، جسے نسائی حاکم دونوں جاپانیوں کے صحیح مفہوم کو ادا کرنے سے قاصر ہیں، کیوں کہ جاپان کی قومی تنظیم میں بادشاہ کی حیثیت بزرگ خاندان کی مانی گئی ہے، گویا بادشاہ شفیق باپ ہے، ملکہ شفیق ماں ہے اور ساری قوم ان کے بچے ہیں کہ جنگ جو سپاہی، اس طرح جاپانیوں کے قومی خاندان کی تشکیل ہوتی ہے اور پھر یہ عظیم الشان خاندان عام بہبودی کے لیے مشترک و متحد ہو کر کوشش کرتا ہے۔

منوجی کا نظریہ

میرے ہم وطنوں نے یہ اندازہ کر لیا ہو گا کہ بادشاہ کا جاپانی تخیل ہمارے ہندوستانی تخیل اور روایات سے

بہت ملتا جلتا ہے، جیسا منوسمرتی میں درج ہے اور جیسا راماین اور دوسری مقدس کتابوں کے

تذکروں سے ثابت ہوتا ہے، دراصل جاپان کے بادشاہ اور ملکہ کو بھی اپنی رعایا کی فلاح اور بہبود کا خاص طور پر خیال ہوتا ہے۔

بیرن اور مارا نے جو کسی وقت جاپان کے وزیر داخلہ تھے، وہاں کی قومی زندگی کے اصلی راز کے متعلق ایک موقع پر فرمایا تھا کہ ہمارے شاہی خاندان کی عظمت دنیا کی ہر چیز سے ارفع و اعلیٰ ہے اور جب تک زمین و آسمان باقی ہیں قائم و دائم رہے گی شخص اس بات کو اچھی طرح جانتا ہے اس لیے اس کے متعلق کچھ زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے، اگر ہماری قوم کو کسی مذہب کی ضرورت ہے تو میں کہوں گا کہ اُسے وطن پرستی اور وفاداری یا بالفاظ دیگر شاہ پرستی کا مذہب اختیار کرنا چاہیے۔

ہم جانتے ہیں کہ بیرن اور مارا ایک انتہا پسند شوگنی ہیں اور اس اصطلاح کے قدیم جاپانی مفہوم سے بھی اچھی طرح واقف ہیں، اُن کی اور اُن کی طرح کے اور بہت سے لوگوں کی جرمن حکومت کے زیر اثر تربیت ہوئی ہے، لیکن اب جنگ عظیم کے بعد وہ اور اُن کے ہم خیال مشکل سے اس قدیم نظریے کی تائید کرنے کی جرأت کریں گے، کیوں کہ بین الاقوامی اشتراک عمل کا اصول اب مسلح ہو گیا ہے۔

ہمیں یہی تسلیم کرنا پڑیگا کہ جاپان میں تجارت کی اخلاقی بنیادوں کو مضبوط کرنے کے لیے نئے نئے معیار قائم ہو رہے ہیں سیاست میں اور بحی زندگی میں پاکیزگی کا نیا احساس پیدا ہو رہا ہے اور ترقی کی نئی نئی صورتیں کام کر رہی ہیں، ایک جانب تو سخت قدامت پسند طبقہ اور اس کے انتہائی خیالات ہیں اور دوسری جانب ٹاسٹائی کے پیروؤں کی ہشتر کی جماعت اور اس کی انقلابی ذہنیت ہے اس لیے وہاں بہت سی متضاد چیزیں پائی جاتی ہیں، لیکن ان تمام باتوں کے علم کے باوجود مصنف ہذا کی یہ قطعی رائے ہے کہ ملکیت، شاہ پرستی، ٹیئوزم یا بزرگی خاندان جس نام سے چاہیں آپ اُسے یاد کریں بہر حال اس جذبہ نے جاپانیوں کو دنیا کی برادری میں شریک ہونے کے قابل بنادیا ہے اور جاپان کو تباہی سے بچالیا ہے۔

اولاً اس جذبہ نے جاپانیوں میں ایک قومی ناز اور فرض کا ایک خاص احساس پیدا کر دیا ہے جس سے تھیں شاہراہ ترقی پر چلنے میں بڑی امداد ملی ہے، یہودیوں کا یہ ناز ہی تھا جس نے انھیں متحد اور متفق رکھا حالانکہ زمانہ اُن پر تاریک ہو چکا تھا، امریکہ والوں کو بھی اسی قسم کا ناز ہے اور اُن میں بھی اتنی ہی شدید وطن پرستی موجود ہے ہر قوم اور ہر فرد میں اسی قسم کا ناز نصب العین کا ایسا ہی احساس اور کام کی ایسی ہی دھن ہونی چاہیے دوسرے یہ کہ اس جذبہ ”شاہ پرستی“ نے جاپان اور جاپانیوں کو متحد کر دیا ہے چین کے مقابلہ میں جاپان کا یہ اتحاد اس اصول کے صحیح اور کارآمد ہونے کی دلیل ہے۔ دراصل شاہی سلسلہ خاندان کے مظہر کی حیثیت سے بادشاہ وقت کی پرستش ہی کا نتیجہ یہ اتحاد ہے۔ دینا میں اس خاندان سے طویل سلسلہ اور کسی شاہی خاندان کا انیس گزرا ہے، جاپان اس عقیدے کے ماتحت متحد و منظم ہوا ہے کہ شہنشاہ یوتاؤں کا مظہر اپنے بزرگوں کا مظہر اور خدا کا بھیجا ہوا حکمران ہے

تیسرے یہ کہ ”شاہ پرستی“ کی بدولت جاپانی تہذیب کا ایک تسلسل قائم رہا جس کی وجہ سے اگرچہ مستقبل کی طرف قدم بڑھاتے رہے لیکن ماضی کی قدر و قیمت کو انھوں نے فراموش نہیں کیا، کسی سماج کے استحکام کے لیے تین چیزیں ضروری ہوتی ہیں، تسلسل، احترام اور ایمان،

تسلسل یعنی اس کی بنیاد ماضی پر قائم ہونی چاہیے، اور وہیں سے اسے استفادہ کرنا چاہیے احترام یعنی اس کا نصب العین حال ہونا چاہیے اور اسی سے فائدہ اٹھانا چاہیے، ایمان یعنی اس کی تمام امیدیں مستقبل سے وابستہ ہونی چاہیے اور اسی کو پیش نظر رکھنا چاہیے۔

کیوں کہ ماضی، حال اور مستقبل کی قدر و قیمت ہی کے مشترکہ احساس سے ایک قوم اپنے مقاصد میں کامیاب ہو سکتی ہے۔

شاہ پرستی نے جاپان میں وہ وطن پرستی پیدا کر دی ہے جس کے لیے آج وہ ساری دنیا میں مشہور ہے، وطن پرستی کا یہی جذبہ جاپان میں سب سے قوی ہے اور یہ بادشاہ کے زیر سایہ جمع ہونے اور حال کو ماضی کے سانچے میں ڈھالنے سے پیدا ہوا ہے ان کی زندگی اور ان کے مذہبی ارتقا میں وطن کو جو اہمیت حاصل ہے اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

چوتھے یہ کہ شاہ پرستی میں شخصیت اور انفرادیت قائم کرنے کی بہت گنجائش ہے ہر جاپانی کی یہ دعا اور خواہش رہتی ہے کہ بادشاہ ہی ان کا رہنما بھی ہو، شاہ پرستی ملکیت اور وطن پرستی جاپانیوں کے لیے ہم معنی الفاظ ہیں لیکن مغرب والوں کے نزدیک ان کے جذبہ مفہوم ہیں ہر حال کو شش سو ماے یعنی شاہی خاندان کی پرستش کی مذہبی اور سیاسی حیثیت میں ضرور فرق ہونا چاہیے، مغرب والوں کے نزدیک شاہ پرستی کا مفہوم تو ہے بادشاہ کو دیوتا سمجھ کر اس کے سامنے سر نیا زخم کرنا، لیکن ملکیت کا مفہوم انتہائی قوم پرستی، اور وطن پرستی کا مفہوم اپنے قومی یا سماجی نصب العین کے ساتھ انتہائی عقیدت رکھنا ہے، چونکہ جاپانیوں کے ذہن میں یہ امتیاز نہیں ہے اس لیے اگر ان کے سامنے انتہائی قوم پرستی یا غیر خدا کی پرستش کے خلاف کچھ کہا جائے تو کوئی تعجب نہیں کہ وہ اسے اپنی وطن پرستی کی ہتک تصور کریں کوشش سو ماے کی اصطلاح سے ان کا مفہوم نہ صرف بادشاہ و قہر کا احترام کرنا ہے بلکہ شاہی خاندان کے تمام سلسلے کی اور ان کے نمائندے کی حیثیت سے بادشاہ وقت کی پرستش کرنا ہے، قصور کو بھی جرمی دالے ایک دیوتا سمجھتے تھے لیکن یہ شخص اس کی ذاتی قابلیت کی بنا پر تھا، جاپان میں یہ صورت نہیں ہے، وہاں ہر بادشاہ کو دیوتا سمجھا جاتا ہے البتہ جس کی ذاتی محاسن ہوتے ہیں اس کے احترام میں اور اضافہ ہو جاتا ہے مثلاً سابق شاہ جاپان بھی کی شخصیت کا اس کے محاسن کی وجہ سے خاص احترام کیا جاتا تھا، شاہ جاپان کی محض دیوتا کی حیثیت سے پرستش نہیں ہوتی ہے بلکہ ایک مرکزی ہستی کی حیثیت سے بھی اس کا احترام ہوتا ہے اور یہ احترام اس کی ذاتی قابلیت کی بنا پر کم و بیش ہوتا رہتا ہے۔

بادشاہ کی تصویر کے سامنے جھکنا جاپانیوں کے نزدیک ایسا ہی ہے جیسا دوسری اقوام کا جھنڈے کو سلامی دینا، سب کے دل میں وطن پرستی ہی کا جذبہ کام کرتا ہے، البتہ اظہار کے طریقے مختلف ہیں جن سے غلط فہمیوں کا امکان ہو سکتا ہے، شاہ پرستی کا مقصد مجسمہ وہ درندہ کمران ہے جس کے دل میں سلطنت کی خوش حالی کی لگن لگی ہو اور وہ رعایا کے پہلو پہلو برابر اس کے لیے کوشاں رہے، ایک جاپانی نے شاہ پرستی کو اس طرح بیان کیا ہے کہ حاکم در عایا دونوں باپ اور بچوں کی طرح ہم تنگی سے کام کریں، اسی اشتراکِ عمل کو سٹوہ نے اپنی کتاب ٹینو از م میں بھی لکھا ہے، ملوکیت کی بحالی کا بھی یہی خاص سبب تھا کیونکہ لوگ اس سے پہلے سخت مضطرب و پریشان تھے، چاہتے تھے کہ براہِ راست بادشاہ کے ہاتھ میں ایک مضبوط مرکزی حکومت ہو۔ وہ شوگونوں کو وجاہت طلب اور خود غرض سمجھتے تھے اور انہیں برابر اندیشہ تھا کہ کہیں شوگنی کے مختلف امیدوار کسی وقت ملک میں خانہ جنگی نہ پیدا کر دیں لوگوں کے اس مطالبہ پییم کا نتیجہ تھا کہ بجالی کے لیے ملک معظم نے خود پیش قدمی کی، جاپانی طالب علموں میں بادشاہوں کی قربانیوں کے متعدد افسانے مشہور ہیں مثلاً نن تو کو کا یہ مشہور واقعہ ہے کہ انھوں نے اس وقت تک ٹیکس لینا یا اپنے محل کی مرمت کرنا بند کر دیا تھا جب تک لوگ خوشحال نہ ہو جائیں، اس کی مثال بالکل ایسی ہی جیسے ہندوستان میں قدیم رام راج کی۔

تعلیم یافتہ جاپانیوں کا خیال ہے کہ شاہ پرستی ہماری حیات قومی کی منزلِ مقصود نہیں ہے بلکہ ماضی کا ہم سے یہ مطالبہ ہے کہ ہم بزرگوں کی پرستش کریں اور مستقبل کا یہ مطالبہ ہے کہ ہم جاپان کو دنیا کی ایک زبردست طاقت بنا دیں، یہ سلسلہ بھی بہت نازک ہے کہ کو ریا اور فارسیہ سا کی نوآبادیات کو کس حد تک شاہ پرستی کا سبق دیا جائے قدیم خیال کے لوگوں کو جس قسم کی شاہ پرستی پر اصرار ہے اس پر اب عمل نہیں کیا جاسکتا، کیوں کہ تین چیزیں اس کے خلاف پڑتی ہیں یعنی نئی مقبوضات کا حاصل کرنا، دنیا کی برادری میں شرکت کی خواہش اور جمہوریت کا رواج، لیکن چاہے عوام کو رائے دی گئی کہ پورا حق حاصل ہو جائے پھر بھی

بادشاہ کی شخصیت کی بہر حال ضرورت پڑیگی، دیوتاؤں کے نمائندے کی حیثیت سے یہی تاریخی اور قومی نصب العین کے منظر کی حیثیت سے، عوام کے نمائندے کی حیثیت سے، قومی زندگی کے مرکز کی حیثیت سے اور ایک بے جان حکومت کے زندہ رخ کی حیثیت سے اچھائے ملوکیت کے حامیوں نے یہ اندازہ کیا کہ نہ صرف بادشاہ کے اقتدار کو بحال کرنے کی ضرورت ہے بلکہ اس امر کی ضرورت ہے کہ اسے ایک مرکز بنا دیا جائے جس پر ساری قوم جمع ہو سکے،

حضرت عیسیٰ نے فرمایا ہے کہ تم اُن کو اُن کے پھلوں سے پہچان لو گے، پھر بھلا لوگ ایسے معقول نظام پر کیوں نہ ایمان لائیں، جس سے ایسے بہتر عملی نتائج برآمد ہوئے جس نے قومی زندگی کے تمام منتشر اجزاء کو ایک مرکز پر لا کر جمع کر دیا اور قومی مقاصد کے حصول کے لیے ایک نہایت ذریعہ مہیا کر دیا ہے جمہوریت جیسا شاہ پرستی کا سخت مخالف بھی اس کے خوش گوار نتائج کا معترف ہے، اور اسے بھی اقرار ہے کہ اس نے وفاداری کا ایک نیا جذبہ پیدا کر دیا ہے، سیاسی اہمیت کے علاوہ اس کی مذہبی اہمیت بھی ہے جسے مختصراً یوں بیان کیا جاسکتا ہے،

شاہی خاندان کے تقدس سے ملک و قوم کے تقدس کا احساس پیدا ہوتا ہے، اور یہ جذبہ لوگوں کو دنیا کی زبردست مہم کے لیے تیار کرتا ہے، یہودی ابتدا میں اپنے سردار کی پرستش کرتے تھے، لیکن بعد میں اُسے ترک کر کے خدا کے برگزیدہ شخص کی پرستش کرنے لگے، لیکن یہ چیز نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ سردار کی پرستش نے ابتدا میں یہودیوں کو متحد و متفق کرنے میں بڑا کام کیا، علاوہ ازیں یہ بھی مسلم ہے کہ مجازاً ہی سے حقیقت حاصل ہوا کرتی ہے،

وطن پرستی سے مراد عقیدت ہے، وہ عقیدت جس میں خود غرضی کا کوئی شائبہ نہ ہو

اس کے بعد بلند تر مقاصد کا سہل پید ہوتا ہے اور لوگ جلد محسوس کرنے لگتے ہیں کہ محض جسمانی قربانی منتائے مقصود نہیں ہے، یہ بالکل فطری امر ہے کہ ایک انسان جس کے لیے جان دیتا ہے اسے اپنی آنکھ کے سامنے دیکھنا چاہتا ہے مثلاً وطن یا بادشاہ وغیرہ، اس کے بعد پھر کہیں اسے کسی اہول یا نصب العین کی خاطر جان دینے کے لیے آمادہ کیا جاسکتا ہے، اصل تو اعلیٰ تربیت یافتہ لوگوں میں تحریک پیدا کر سکتے ہیں لیکن عوام تو اپنے موضوع پرستش کو اپنی نظر سے دیکھنا چاہتے ہیں، نئے مذہب اور وطن پرستی کو ایک ہی چیز سمجھا جاتا تھا، لیکن جیسے جیسے دنیا ترقی کر رہی ہے تمام ممالک میں یہ دونوں چیزیں علیحدہ ہوتی جا رہی ہیں، دراصل یہ حکومت اور مذہبی اداروں کے درمیان سخت کش مکش کا بڑا نتیجہ ہے، لیکن جاپان میں اس کش مکش کا نام بھی نہیں ہے، اس لیے وہاں اس قسم کے امتیاز کا کوئی امکان نہیں ہے، اگرچہ درپردہ یہ کوشش جاری ہے کہ شنتو کو مذہب نہیں بلکہ ایک قسم کی وطن پرستی قرار دے دیا جائے۔

جاپانی قوم ایک بڑے خاندان کی طرح ہے، جس میں بادشاہ بزرگ خاندان کی حیثیت رکھتا ہے، جس طرح ایک خاندان کو اپنی قومیں مجتمع کرنے کے لیے ایک مرکز کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح ایک قوم یا جماعت کو بھی اس کی ضرورت ہے، جیسے جیسے یہ نظریہ مقبول ہوتا جاپان کا ہم دیکھیں گے کہ بین الاقوامی نظم میں بھی ایک بلند تر مرکز یعنی تمام بنی نوع انسان کو ایک سرور کی ضرورت محسوس ہوتی جائے گی،

جاپانیوں کو یہ تسلیم ہے کہ شاہی خاندان میں بھی معمولی اور غیر معمولی دونوں قسم کی شخصیتیں ہوتی رہی ہیں اور ہر بادشاہ نے ایک انفرادیت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے، ترقی کی یہ خواہش تخیل کو ایک دعوت دیتی ہے اور وہ صرف اس نصب العین سے مطمئن ہو سکتی ہے جس کے لیے کوشش کرنا ہے، ماضی تو ختم ہو چکا اور اس کے ساتھ اس کے قدیم نظریے بھی، حال کا دور دورہ ہے اور وہ جدید اور بلند تر نظریوں کا مطالبہ کر رہا ہے، مستقبل

بھی سامنے نظر آ رہا ہے اور ظاہر ہے کہ وہ اور زیادہ شان دار کارناموں کا مطالبہ کر چکا، دنیا کے تمام بادشاہ معمولی انسان ہیں لیکن ایک وقت ایسا آنے والا ہے کہ ایک بلند مرتبہ ہستی کے لیے بادشاہوں کے بادشاہ، آقاؤں کے آقا، اور تمام انسانوں کے مقصود مجسم کے لیے آواز بلند ہوگی اور ضرور ہوگی،

بادشاہ کو اگر رعایا کا باپ تصور کیا جائے تو صرف ایسے بادشاہوں کی ضرورت اور قدر ہوگی جو زیادہ سے زیادہ قربانی کر سکیں، گویا شاہ پرستی کا مفہوم صرف خدمتِ خلق ہو گا جیسا اس مقولہ سے ثابت ہوتا ہے، جو تم میں سے بڑا ہو وہ تمہارا خادم ہونا چاہیے خدمت اور قربانی کے اعلیٰ اصول قوم کے ایک فرد کو دوسرے سے متحد کر دیں گے، بقول دلسن ہم حکومت کے نہیں بلکہ عوام کے نمائندے ہیں ہم لوگوں کے خادم ہیں

نوٹ :- اس خیال سے کہ کوئی غلط فہمی پیدا نہ ہو مصنف ہذا اس امر کو واضح کر دینا چاہتا ہے کہ وہ ہندوستان میں ملوکیت قائم کرنے کا حامی نہیں لیکن اس کا ایمان ہے کہ آزاد ہندوستان کے ابتدائی دور میں گاندھی یا نہرو جیسے کسی قربانی کرنے والے رہنما کی ہمدردانہ ڈکٹیٹری کی ضرورت ہوگی کیونکہ سچے ڈکٹیٹر ہی کی سرکردگی میں ہم اپنے منزل مقصود تک پہنچ سکتے ہیں، اب دیکھنا یہ ہے کہ وہ ڈکٹیٹر کون ہو گا لیکن یا مرقیسی ہے کہ وہ دہلی کے ٹھیکسٹو مال میں رہ کر نہ ملے گا؟

تیسرا باب

ہمدرد حکومت

”اگر کوئی قومی حکومت لوگوں کے ساتھ ہمدردی سے پیش آئے اور دوسروں سے اُن کی رہبری کرے تو ایک قوم کیا کچھ کر سکتی ہے، اس کی شاندار مثال اگر دیکھنا ہو تو جاپان کو ملاحظہ کیجئے،“

لالہ لاجپت رائے

ہندوستان میں برطانوی دور کی اس سے زیادہ اور کوئی مذمت نہیں ہو سکتی کہ جاپانیوں کی نصف صدی کی سریع اور حیرت انگیز ترقی ذرا تفصیل کے ساتھ پیش کر دی جائے ایک طرف ہندوستان ہی کہ گذشتہ ۸۰ سال کے برطانوی دور میں اس کی ہستی برباد ہو گئی ہو، تمام فوجی قوت تباہ ہو گئی ہو، اقتصادی اور صنعتی دولت لٹ چکی ہو، غرض کہ ہر چھ چیز سے وہ محروم ہو گیا ہو، لیکن دوسری طرف جاپان ہی جس کی ساٹھ سال پہلے کوئی حقیقت بھی نہ تھی مگر آج وہ دنیا کی بڑی سے بڑی سلطنتوں میں سر بلند و سر فراز ہو آخر اس ترقی کا اصلی راز کیا ہے؟ ایک یا تین بار ہمدرد حکومت جسے اس بات کی لگن لگی ہو کہ اس کی قوم کسی طرح معراج کمال پر پہنچ جائے، یہی میرا جواب ہو اور مجھے یقین ہو کہ ہندوستان کی آزادی کے مخالف بھی اس کے علاوہ اور کوئی جواب نہیں دے سکتے،

چرچل اور اسی قبیل کے دوسرے رجعت پسند انگریز ہندوستانی قوم پرستوں کو بے صبری کا الزام دیا کرتے ہیں اور ہمیشہ یہ یقین کرتے ہیں کہ تھیلی پر سرسوں نہیں جم سکتی، اُن کا دعویٰ

ہو کہ ہندوستانیوں میں جدت طرازی کی کمی ہو اور مشرق والوں کو نمائندہ قسم کے جمہوری اداروں سے کوئی مناسبت ہی نہیں ہو اس لیے اس چیز کا فوراً مطالبہ کرنا جسے خود برطانیہ صدیوں کی جدوجہد کے بعد حاصل کر سکی ہو کہاں تک درست اور جائز ہو، اکثر یہ بھی ارشاد ہوتا ہے کہ ہر نظام آہستہ آہستہ خود معرض موجود میں آتا ہے نہ آسمان سے نازل ہوتا ہے اور نہ کوئی اُسے عطا کر سکتا ہے لیکن ہر سمجھ دار شخص جانتا ہے کہ ان میں سے اکثر دلائل محض ایک فریب سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے بلکہ بعض تو احقانہ بھی ہیں اگر اس کا ثبوت درکار ہو تو جاپان کے نظام حکومت کے ارتقا پر ذرا غور کیجئے،

آج جاپان کا شمار دنیا کی زبردست سے زبردست سلطنتوں میں ہونے لگا ہے مگر انا کہ ابھی وہ معراج کمال کو نہیں پہنچا ہے لیکن اُس کی ترقی اتنی حیرت انگیز اور اتنی نمایاں ہے کہ اس سے ہمارے بیان کی پوری تصدیق ہوتی ہے اور ثابت ہوتا ہے کہ مغربی معترضین کی ہرزہ سراسر محض لغو ہے اور اُن کا یہ دعویٰ قطعی غلط ہے کہ مشرقی بوتل میں مغربی شہر آب نہیں بھری جاسکتی، اب جو لوگ جاپان کو دیکھتے ہیں یا دور بیٹھ کر دماں کے حالات پڑھتے ہیں انہیں گمان بھی نہیں گذر سکتا کہ انیسویں صدی کے وسط میں اُس کی کوئی حیثیت نہ تھی لیکن واقعہ یہ ہے کہ جاپان کا دور جدید ۱۸۶۸ء سے شروع ہوتا ہے، اُس وقت جاپان گمنامی کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ اگرچہ دماں کی آبادی بہت ہی کم ہے تاہم لوگ لائق طباقوں، فرقوں، قوموں اور جماعتوں میں منقسم تھے، انتظام حکومت بھی پُرانے رنگ کا تھا، اور عوام پر بے شمار جاگیردار جو کم و بیش اپنی جاگیر میں مطلق العنان ہوتے تھے طرح طرح کے مظالم کیا کرتے تھے ملک میں فوجی استبداد کی حکومت تھی، بادشاہ کو امور سلطنت میں دخل دینے کا کوئی حق نہ تھا، بلکہ فوجی سردار اُس کے نام سے سب کچھ کیا کرتا تھا اور سیاہ و سفید کا مالک تھا لوگوں میں بے انتہا جہالت پھیلی ہوئی تھی اور وہ تو بہات کے بندے تھے، سارے ملک میں ایک خاص قسم کی تہذیب اور تمدن رائج تھا، اور مذہب اور آرٹ کے لیے وہ ہندوستان اور چین کے

مرہون منت تھے، غرض کہ قومی زندگی میں کسی نظم و ترتیب کا کوئی ذکر ہی نہ تھا، مغربی معیار کے مطابق گویا وہاں بد نظمی، طوائف اللہ کی، حتیٰ کہ بربریت کا دور دورہ تھا، مہذب ممالک کے صرف اتنا تعلق تھا کہ ضرورت کی چند چیزوں کا اپس میں تبادلہ ہو جاتا تھا، درآمد برآمد سے کہیں زیادہ تھی، صرف ریشم اور صنعتی لواذ کی چند چیزیں باہر جاتی تھیں، تمام بیرونی تجارت چند ٹچ اور اسپنی جہاز رانوں کے ہاتھ میں تھی جنہیں شاہی فرمان کی رو سے کامل اجارہ حاصل تھا، مہذب دنیا سے جاپان کو نہ کوئی سرکار تھا اور نہ آمد و رفت تھی، اس لیے اسے جاپان کے متعلق کوئی معلومات بھی نہ تھیں چند مذکورہ بالا تاجروں کے سود و سرے غیر ملکیوں کو جاپان میں داخل ہونے کی بھی اجازت نہ تھی اور جاپانیوں کو بیرونی تجارت کی سخت ممانعت تھی، گویا جاپان ایک کوٹھری کی طرح تھا جس کے دروازے ہمیشہ بند رہتے تھے اور جس میں ہوا اور روشنی کے لیے کھڑکیاں اور روشندان بھی نہ تھے دینا کو اس کے متعلق کچھ علم نہ تھا، اور نہ اُسے دینا کا کوئی حال معلوم تھا، وہ صحیح معنوں میں محدود بالذات ملک تھا، اور اسے دوسری اقوام کی برادری میں شریک ہونے کی کوئی خواہش نہ تھی بلکہ یوں کہئے کہ بزور شمشیر اسے ایسا کرنے سے روکا جاتا تھا، اس کے امراء و دروسا، باہمی جنگ، رشک و حسد مقابلہ و مجادلہ میں مگن رہتے تھے، عوام کی زندگی کا صرف یہ مقصد تھا کہ وہ اپنے آقاؤں کی خدمت کریں اور ان کے لیے محنت و مشقت کریں، خود رکھی سوکھی کھائیں، پھٹا پرانا پینس، لیکن جاگیرداروں کے لیے عیش و عشرت کا سامان ہوتا کریں، آپ آسانی سے یہ تصور بنیں کر سکتے کہ پچاس سال کے اندر اندر یعنی ۱۶۸۰ء سے ۱۹۱۰ء تک، کس طرح جاپانیوں نے وہ حیثیت قائم کر لی جو آج انھیں دینا میں حاصل ہو اس وقت شمالی اور جنوبی امریکہ میں جزائر ہولینڈ میں، فلپائن میں، ملائیشیا میں، ہنگو لیا اور پنچوریا میں غرض کہ ہر جگہ کثیر تعداد میں جاپانی موجود ہیں، بڑی بڑی جائیدادوں کے مالک ہیں اور اعلیٰ پیمانہ پر زرعتی، صنعتی، اور تجارتی کام کر رہے ہیں، دینا کے پردے پر شاید ہی کوئی ملک ایسا ہو جہاں یہ پستہ قد جاپانی نہ ملے ہوں

لیکن مہرگھ ان کا سر بلند رہتا ہو اور اُن کی نگاہیں اُدُنچی، وہ اپنے ملک کی قوت کی وجہ سے اپنی حیثیت پر نازاں رہتے ہیں، انھیں اس کا پوری طرح احساس ہی کہ دینا میں ان کی کیا اہمیت ہو لیکن وہ اسی پر مطمئن نہیں ہیں بلکہ ہمیشہ آگے قدم بڑھانے کے لیے کوشاں رہتے ہیں،

جاپان کے پاس اعلیٰ درجہ کی بڑی و بحری فوج ہے جسے بادشاہ نے قوم کی امداد اور تعاون سے ترتیب دیا ہے لیکن سب سے زیادہ حیرت انگیز چیز یہ ہے کہ انھوں نے جمہوری اداروں کو اپنے یہاں رائج کیا ہے اور نہایت کامیابی سے انھیں چلا رہے ہیں، ان کے یہاں دستور کی طرف حکومت اور جدید ترین تعلیمی نظام قائم ہے، ساٹھ سال کے اندر اندر جاپان سارے مشرق کا معلم بن گیا ہے، اور اب وہ اُس کی تمام ضروریات زندگی اور آرام و آسائش کا وہ سامان مہیا کرنے لگا ہے جو اب تک مغرب سے آتا تھا، اگرچہ جاپان اب تک تو طرز حکومت کے لحاظ سے انتہائی عروج پر پہنچا ہے نہ وسائل کی وسعت کے لحاظ سے، تاہم گذشتہ ساٹھ سال کے اندر اُس نے جو کارنامے کر دکھائے ہیں وہ حیرت انگیز اور قابلِ یادگار ہیں، جن لوگوں کا یہ خیال ہے کہ کوئی بادشاہ لوگوں کی جدوجہد اور دباؤ کے بغیر دستوری آئین نہیں دیتا انھیں جاپان سے سبق سیکھنا چاہیے، وہ اس کی مکمل مثال ہے کہ کس طرح ایک جمہوریت اپنی قوم کو جمہوری اداروں کے ذریعہ جمہوریت کی تعلیم دے سکتی ہے، جدید جاپان پر بھی شبہا بھی نہ آیا تھا کہ بادشاہ نے اُسے دستوری آئین عطا کرنا طے کر لیا، اور دستوری حکومت تقویٰ کر دی، جاپانی اس سے پہلے آزادی خیال اور آزادی تقریر کے نئے مفہوم سے واقف بھی نہ تھے لیکن جدید تعلیم کو مشکل سے بیس سال ہی گزرے ہونگے کہ وہ ان دونوں نعمتوں سے بہرہ مند ہو گئے اور ان کے روزانہ اخبارات کی ایک یہ خصوصیت ہے کہ وہ اکثر انگریزی ترجمہ بھی ساتھ ساتھ شائع کرتے ہیں، انھیں دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ جہاں تک آزادی خیال اور آزادی تحریر کا تعلق ہے برطانوی اور امریکن اخبار سے جاپانی اخبارات کسی طرح کم نہیں ہیں، صرف جاپان ہی ایک ایسی عجیب مثال ہے جہاں لوگوں پر اعتماد کر کے اور اُن کو

ذمہ داریاں سپرد کر کے جمہوریت کی تربیت دی گئی ہو، وہاں یہ صورت تھی کہ پہلے اہل ہونے کا پھر مطالبہ کر دیا، بلکہ یہ صورت تھی جیسے ایک شفیق باپ اپنے بچوں پر کامل اعتماد کرتا ہے اور غرضی معیار کے مطابق اُن سے اہلیت کا ثبوت لیے بغیر عنان حکومت اُن کے سپرد کر دیتا ہے، احساس ذمہ داری کے ذریعہ جو تعلیم و تربیت حاصل ہوتی ہے اس کے مقابلے میں کوئی دوسری تعلیم اتنی متوازن نہیں ہوتی، جاپانیوں کی حیرت انگیز ترقی کی اصل وجہ یہی ہے کہ خود حکومت نے نہایت دانشمندی اور تدبیر سے لوگوں کی رہنمائی کی، اُس نے بلاتامل اور بغیر کسی جوں و چرا کے لوگوں کی ہر طرح امداد کی تاکہ ان میں جمہوریت کا جذبہ پیدا ہو اور وہ اپنے وسائل اپنی تجارت، اور اپنی صنعت و حرفت کو ترقی دے سکیں، اگر جاپان بھی یہ مجہول طریقہ اختیار کرتا تو پچاس سال میں اُس نے جو کچھ کر دکھایا شاید اُسے صدیاں لگ جاتیں اور ممکن تھا کہ اس عرصہ میں وہ خوشخوار درندے جو شکار کی تلاش ہی میں رہتے ہیں اُسے مضم کر جاتے لیکن جاپان کو بادشاہ کے اعتماد اور حکومت کی امداد نے بروقت بچالیا یعنی حکومت نے خود ان تمام کاموں کی ابتدا کی جو تعلیم و ترقی کے لیے ضروری تھے،

حکومت کے کارنامے | حکومت جاپان صحیح معنوں میں عوام کی محافظ اور مین ہے اور قوم کی اقتصادی اور تمدنی حالت سدھارت

میں کسی چیز سے گریز نہیں کرتی،

ذیل میں وہ خاص خاص صورتیں درج کی گئی ہیں جو حکومت نے جاپان کو دنیا کے دوسرے ممالک کی سطح پر لانے کے لیے اختیار کیں،

(۱) لازمی تعلیم نافذ کی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج ننانوے^{۹۹} فی صدی سے زیادہ آبادی لکھ پڑھ سکتی ہے،

(۲) سینکڑوں نوجوانوں کو امریکہ اور یورپ بھیجا تاکہ مختلف صنعتوں کی تعلیم حاصل کریں

(۳) صنعت و حرفت سکھانے کے لیے صنعتی و تجارتی اسکول کالج اور کارخانے کھولے

تاکہ کم شرح پر ہوشیار کارگیر مل سکیں،

۱۴، جہاز ران کمپنیوں کو امداد دے کر جاپان کو دنیا کی تیسرے نمبر کی جہاز ران طاقت بنادیا
 رہ، بینکوں کے قائم کرنے میں امداد دی تاکہ صنعت و حرفت کی ترقی کے سلسلے میں
 خاص امداد مل سکے۔

(۶) مختلف قسم کے صنعتی ادارے جاری کرنے کے لیے مالی امداد منظور کی،

(۷) بیرونی مقابلہ سے صنعت اور حرفت اور تجارت کے تحفظ کا انتظام کیا

(۸) ڈاک خانہ اور ریل رسائل کے ذرائع کو بے انتہا سستا کر دیا

شاید آپ کو یہ معلوم نہ ہو کہ جاپان میں پوسٹ کارڈ پون پیسے میں ملتا ہی حالانکہ
 ہندوستان میں اس کی قیمت چوگنی یعنی تین پیسے ہی، اسی طرح وہاں لفافہ ڈیڑھ پیسے میں
 آتا ہی لیکن یہاں اسی وزن کے لیے پانچ پیسے دینا پڑتے ہیں،

جاپان میں ریل رسائل کے ذرائع اتنے کم خرچ ہیں کہ ہندوستان سے ان کا کوئی
 مقابلہ ہی نہیں ہو سکتا، مثلاً براہ راست بمبئی تک روٹی لے جانے پر جو خرچ آتا ہے وہ جاپان سے
 بمبئی تک سات ہزار میل جہاز پر لے جانے کے خرچ سے کہیں زیادہ ہے دراصل جاپان میں
 ریلیں لوگوں کو لوٹنے کے لیے نہیں بنی ہیں وہاں مال کاریلوے محصل اور کرایہ ہندوستان

سے بہت کم ہے علاوہ ازیں پٹرول بھی بہت سستا ہے یعنی صرف پانچ آنے کیلن ملتا ہے،
 ہندوستان کی طرح وہاں کی حکومت بڑے بڑے محصل نہیں لیتی یہی وجہ ہے کہ وہاں ٹیکسی

ساری دینا سستی ہے، شاید آپ کو یقین نہ آئے کہ میں تیس میل سے پانچ میل تک صرف
 ڈھائی آنے سے چار آنے میں اور چھ میل سے دس میل تک پانچ آنے سے سات آنے

میں ٹیکسی میں گھوم لیتا تھا، تو کیوں دینا کا تیسرے نمبر کا بڑا شہر ہو لیکن آپ وہاں ہر جگہ پانچ آنے
 میں ٹیکسی پر جا سکتے ہیں اور چھ آنے سے زیادہ تو کوئی ٹیکسی والا لیتا ہی نہیں ہے، چاہے آپ پہلے

سے ٹرائین یا نہ ٹرائین، ہندوستان میں اس سے چھ گنا زیادہ دینا پڑتا ہے، موسم سرما

میں پرانی دہلی سے نئی دہلی تک جانے میں (جو صرف تین میل ہی) ٹیکسی تین چار روپیہ لے لیتی ہے لیکن جاپان میں اتنا فاصلہ تین ہی آنے میں طے ہو سکتا ہے چونکہ وہاں دن رات ٹیکسیاں چلتی رہتی ہیں اس لیے اتنے کم کرایہ کے باوجود وہ لوگ کافی روپیہ کمایے ہیں اکثر میں نے دس آنے سے تیرہ آنے گھنٹہ میں ٹیکسی لی ہے ذرا اس کا مقابلہ آباد کے تاگلوں کے کرایے سے کیجئے جو پہلے گھنٹہ کا چودہ آنہ کرایہ لیتے ہیں،

جاپان میں ٹرمیوے اور بجلی کی گاڑیاں بھی دنیا میں سب سے سستی ہیں، آپ محل کے گدوؤں والی گاڑی میں جس میں تھوکنے اور بگڑنے پینے کی ممانعت ہوتی ہے شہر میں کسی جگہ دس پندرہ میل تک ساڑھے تین پیسے میں جاسکتے ہیں، ٹوکیو کی ٹراموے میں بھڑ زیادہ ہوتی ہے اور وہ کچھ ایسی اچھی بھی نہیں ہوتی لیکن کوبے کی ٹراموے ساری دنیا میں بہترین مانی گئی ہے،

(۹) ہر گھر میں ایک ریڈیو ہونا چاہیے، ریڈیو کمپنیوں کا کم از کم شہروں میں ہی مطلقاً رہتا ہے، صرف چھ آنے مہینہ میں غریبے غریب شخص بھی دن رات ریڈیو پروگرام سے لطف اندوز ہو سکتا ہے،

(۱۰) صناعات اور تاجروں کو نئے نئے بازار تلاش کرنے میں آمد دینے کے لیے تجارتی نمائشیں کی جاتی ہیں اور تجارتی بیورو اور معلومات بہم پہنچانے کے دفاتر قائم کیے جاتے ہیں، (۱۱) جاپانی مال کو مقبول اور شہرت کرنے کے لیے، امریکہ، یورپ اور دوسرے ممالک میں نمائشوں اور میلوں کا انتظام کیا جاتا ہے،

یہ صرف چند چیزیں ہیں جو میں نے پیش کی ہیں، ممکن ہے یہی قسم کے اور بہت سے کام بھی ہوں جو اس مختصر سے قیام میں میرے علم میں نہ آئے ہوں،

جاپان میں صنعتوں کی ترقی کی اصل وجہ یہی ہے
حکومت کی امداد کی اہمیت

کہ مہربان حکومت نے ان کی مسلسل سرپرستی فرمائی

شاید آپ کو یہ معلوم نہ ہو کہ ہندوستان میں پہلی بار جاپان سے بہت پہلے جاری ہوتی تھی، تاہم آج ہندوستان ہر چیز کے لیے جاپان کا محتاج ہے، آخر کیوں؟ اس لیے کہ حکومت نے ہندوستان کی صنعتوں کے ساتھ بے اعتنائی اور بے رحمی کا سلوک کیا، علاوہ ازیں ہماری ملوں کے مالکوں کا خود غرضانہ رویہ بھی اس کا سبب ہے، جو فضول خرچیوں اور بظاہر کی وجہ سے خاص طور پر بدنام ہے، کوئی ملک حکومت کی ہمدردی اور امداد کے بغیر صنعت و تجارت میں ترقی نہیں کر سکتا، مثال کے طور پر جہاز کی صنعت کو لے لیجئے، ہندوستان جو کسی وقت میں جہاز سازی کے لیے مشہور تھا آج اس صنعت میں سب سے پیچھے ہے، لیکن جاپان صرف نصف صدی میں اس میں اتنی ترقی کر گیا کہ انگلستان بھی اس سے متوجش ہے، جاپان کے تجارتی جہازوں سے بھی صنعتوں کی ترقی میں بڑی امداد ملی ہے، سب سے پہلے حکومت جاپان نے خود جہاز سازی شروع کی اور بنی کمپنیوں کو بھی مقبول مالی اور اخلاقی امداد دہم پہنچائی، ۱۸۶۸ء میں جاپان کے پاس تجارتی جہاز قطعی نہ تھے حتیٰ کہ ساحلی تجارت کا بھی کوئی معقول انتظام نہ تھا، ۱۸۷۰ء میں جہاز رانی کی پہلی کمپنی قائم ہوئی جس نے دو ساحلی شہروں کو کولوراؤ ساکا کے درمیان یکوہما اور کوہے ہو کر آمد و رفت اور نقل و حمل کا سلسلہ قائم کیا اس کے جہاز مہینے میں صرف تین مرتبہ چھوٹتے تھے لیکن اب صرف چونسٹھ سال بعد جاپان کے پاس جہازوں کی ایک فوج ہے جو دنیا کے کونے کونے میں پھیلی ہوئی ہے،

شاید ہی کوئی ایسی جدید صنعت ہو جسے جاپان نے اپنے

یہاں رائج نہ کیا ہو عظیم الشان کام اس طرح

صنعتوں کی امداد

سرخجام پاسکا کہ حکومت نے ہر نئی صنعت کی مدد کی، انھیں مالی امداد دی اور کم خرچ سود پر قرض دیا، برخلاف اس کے حکومت ہند سے بارہا اسی قسم کی صورتیں اختیار کرنے کے لیے کہا گیا لیکن سب بیکار ثابت ہوا اور حکومت نے کبھی توجہ نہ کی،

جاپان میں ۱۸۷۰ء تک ڈاک خانہ کے سیونگ بینک میں جو رقم وصول ہوتی تھی

وہ سب وزیر مال کی نگرانی میں محکمہ ڈیپازٹ بیورو کے سپرد کر دی جاتی تھی، پھر اس قسم میں سے مختلف کاموں کے لیے قرضہ دیا جاتا تھا یا خاص بنکوں کے سرکاری تسک خرید لیے جاتے تھے

۱۹۳۲ء میں ڈاک خانہ کے سیونگ بینک کی یہ رقم جن کاموں میں لگائی گئی اس کے اعداد و شمار سے اندازہ ہوتا ہے کہ نجی اداروں اور سماجی سرگرمیوں کو حکومت کی یہ امداد کتنی مؤثر ثابت ہوئی ہے۔ ۱۹۳۲ء کی اس کے مصرف کی خاص خاص مدات ذیل میں درج کی جاتی ہیں

- ۳ لاکھین - پبلک اداروں کے کاموں کے لیے قرض دیا گیا
- ۳۲ لاکھین - مختلف جماعتوں کے کاموں کے لیے دیا گیا
- ۵ لاکھین - سماجی کاموں کے لیے دیا گیا
- ۹۰ لاکھین - بے روزگاروں کی امداد کے لیے دیا گیا
- ۱۱ لاکھین - اس لیے دیا گیا کہ پبلک اداروں کے قرضوں کی شرح سونگ کر دیا جائے

جاپانی حکومت کسانوں کی بھی طرح طرح سے امداد کرتی ہے۔ ریشم کی صنعت کی مستقل سرپرستی کر کے اُس نے

کسانوں کی امداد

کسانوں کی آمدنی میں اضافہ کر دیا ہے، اور جب کبھی ریشم کا بازار گر جاتا ہے تو حکومت نہایت فیاضی سے بڑی بڑی رقمیں کسانوں کو پیشگی دیا کرتی ہے،

جاپان کی خاص خوراک چادل ہے چنانچہ اس کی قیمت کو برقرار رکھنے کے لیے حکومت بہت کافی مقدار میں چادل خرید لیا کرتی ہے اور وقت ضرورت کے لیے محفوظ کر دیتی ہے دوسرے تدبیر اجزاء جاپان اڈوٹائز نے یوں بیان کی ہے کہ کسانوں کی مشکلات کا اندازہ اُن کے بنکوں کے کاروبار سے ہوا کرتا ہے، وہ ادارے جو دیہی جائیداد پر قرضہ دیتے ہیں اس خیال سے کہ بازار خراب نہ ہو جائے اپنی مکفولہ چیزیں فروخت کرنے کی جرأت نہیں کر سکتے، اس لیے حکومت کم شرح سود پر قرض دے کر ایک طرف کسانوں کو اس پر آمادہ کرتی ہے کہ وہ اپنے لین پز

کے معاملات از سر نو ترتیب دیں اور دوسری طرف بنکوں کو یہ ترغیب دیتی ہو کہ وہ اپنی کفالتوں سے سبکدوش ہو جائیں لیکن اس معاملہ میں خراج کا تخمینہ اتنا زیادہ ہو کہ فی الحال حکومت محض ایک ابتدائی کر دینے سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتی،

بخلاف اس کے ذرا ہندوستان کی کیفیت ملاحظہ کیجئے کہ سول نا فرمانی کی تحریک کے زمانہ میں حکومت خاص طور پر کسانوں کے مویشی، اُن کی خوراک کا سامان، اور آلات کٹناؤں تک قرق کر لیا کرتی تھی اور اکثر کسانوں کے لڑکوں پر جو جرم نامے ہوتے تھے اُن کے وصول کرنے کے لیے یہ چیزیں ضبط کی جاتی تھیں، لیکن حکومت جاپان غنقریب ایسا قانون بنانے والی ہو کہ مذکورہ بالا چیزیں کسی حالت میں بھی حکومت یا زمیندار قرق نہیں کر سکتا،

غیر مالک میں بسنے پر امداد | جاپان میں ایسے امدادی ادارے بھی بہت ہیں جو جاپانیوں کو دوسرے ممالک میں بھیجنے اور وہاں بسنے

کے سلسلے میں سہولتیں ہم پہنچاتے ہیں، اس طرح امداد کر کے لاکھوں جاپانیوں کو، امریکہ، برازیل، فلپائن، منچوریا، وغیرہ میں بٹا دیا گیا ہے،

مختصر یہ کہ جاپان میں کوئی ایسی صنعتی اور تجارتی کارروائی نہ ہوگی جس میں حکومت نے کسی نہ کسی طرح ہمت افزائی نہ کی ہو، یا کسی نہ کسی موقع پر امداد نہ دی ہو، ایک قلیل مدت میں جاپانی صنعتوں کی اس حیرت انگیز ترقی کا بس یہی راز ہو گا۔

بہو تھاباب

اعلیٰ کردار

جاپان کو اتنی قوت کیسے حاصل ہو گئی کہ وہ دنیا کی زبردست زبردست سلطنتوں کی پروا نہیں کرتا، دراصل اس کا راز اس کی سیرت کی حسب ذیل دس خصوصیات میں مضمر ہے

- (۱) ہنس مکھ چہرہ
- (۲) قدرتی مناظر سے عشق
- (۳) سادہ خانگی زندگی
- (۴) تہذیب و تمدن
- (۵) مشترکہ خاندان
- (۶) انتہائی خوش اخلاقی
- (۷) حیرت انگیز نظم و ضبط
- (۸) دیانت داری
- (۹) انتہائی کم سپین
- (۱۰) اخلاقی معیار

اگر مغرب کی غیر فطری چیزوں کے بھدے پن اور بد صورتی کو نظر انداز کر دیا جائے تو یقیناً محسوس ہو گا

۱۔ ہنس مکھ چہرہ

کہ جاپان کی عام دلکشی اور لوگوں کی عام خوش اخلاقی میں ایک خاص کشش ہے، جاپانیوں کی ہمیشہ یہ خواہش ہوتی ہے کہ دوسروں کو خوش کریں اس میں وہ اتنا غلو کرتے ہیں کہ کاروباری قسم کے غیر ملکیوں کو بعض اوقات یہ گراں معلوم ہوتا ہے اور وہ بالآخر اس خوش اخلاقی اور مستقل مسکراہٹ سے اکتا جاتے ہیں بعض غیر ملکیوں کا تو یہاں تک خیال ہے کہ جاپانیوں کا یہ خاصہ بالکل غیر فطری ہے لیکن میرا خیال ہے کہ وہ غلطی پر ہیں،

جاپان کو اکثر ”ٹیو، استی ہارامینر دہو۔ نو۔ کوئی“ بھی کہتے ہیں اس اصطلاح کے معنی ہیں افراد، اور افراد سے لوگ فطرتاً خوش و خرم رہتے ہیں، گویا اس خطاب کا مفہوم ہوا ”خوش و خرم لوگوں کا جزیرہ“ اس کے علاوہ وہاں کے باشندوں کی خصوصیت دیانتداری اور شرافت ہے، وہ من جلد اور چیزوں کے دھوکہ بازی اور سارنش سے سخت نفرت کرتے ہیں چاہے کوئی کسی دکان یا دفتر میں جائے یا موٹر یا ٹراموے میں سوار ہو، یا کسی ہوٹل میں کھانے پینے بیٹھے ہر جگہ ہمیشہ اُس سے بچا اخلاق برتا جاتا ہے، آرام پہنچانے کی پوری کوشش کی جاتی ہے، داخل ہوتے ہی مسکراہٹ اور خوش آمدید کے ساتھ اُس کا استقبال کیا جاتا ہے، رخصت ہوتے وقت لازمی طور پر شکریہ ادا کیا جاتا ہے اور پھر اسی مسکراہٹ کے ساتھ الوداع کہا جاتا ہے، اس میں کوئی خشک نہیں کہ ان تمام باتوں سے تجارت کو بہت فروغ ہوا ہے، کیونکہ اس طرح لوگوں کو روپیہ خرچ کرنا بار نہیں گزرتا،

جاپانیوں کی اس مسکراہٹ کے بہت سے اسباب ہیں، کچھ فطری اور کچھ مصنوعی اگرچہ مؤخر الذکر ان کی قومی سیرت کا ایک جزو بن گئے ہیں اور اتنے قدیم ہیں کہ اُن کی فطرت ثانیہ معلوم ہوتے ہیں

یہ مسکراہٹ کوئی دھوکہ یا محض خارجی چیز نہیں ہے بلکہ اُن کے دلی جذبات کا آئینہ ہے، بلاشبہ یہ شٹون مذہب کے پہلے اصول کا نتیجہ ہے یعنی یہ کہ جب کبھی کوئی مقدس گوتھی کا نظارہ کرتے ہوئے ابد سے ہم کلام ہوتا ہے تو درحقیقت اسے اپنی ہی روح کا دیدار ہوتا ہے،

یہ ہر ابد میں ایک پرستار کا حصہ یعنی گوشت پوست کو چاہتے تکلیف ہو لیکن بودہ روح ہمیشہ ہر سکون رہتی ہو اور ششطور ہی ہمیشہ مسکرایا کرتی ہو،

جہاں تک مجھے علم ہو دنیا کی کسی قوم نے جاپانیوں کی طرح اتنے عرصے تک سخت گیر نظم کی پابندی نہیں کی ہو، اسے ”آداب“ کے خوشگوار نام سے تعبیر کیا جاتا تھا، معمولی سے معمولی خلاف ورزی کی سزا شدید اذیت حتیٰ کہ موت تک تھی، اس طرح جاپانی روئے زمین پر سب سے مہذب یا بالفاظ دیگر مصنوعی قوم بن گئے،

شاید ہم ان لوگوں کو سمجھنے سے قاصر ہیں جو ہمیشہ اپنے آپ کو خلیق بنا کر پیش کرتے ہیں اور شاید اسی لیے ہم ان کی نیت پر شک کرتے ہیں کیونکہ جب کبھی ہمیں غصہ آتا ہو تو ہم جیتے چلاتے ہیں، اگر ہم کسی شخص سے نفرت کرتے ہیں تو فوراً اس کا اظہار کر دیتے ہیں یا اگر وہ کسی کوئی صدمہ پہنچتا ہو تو ہم روتے ہیں اور اپنا سینہ کوٹتے ہیں لیکن جاپانی ہر مصیبت میں مسکراتے ہیں اور صرف مسکراتے رہتے ہیں، حتیٰ کہ بعض اوقات ہمیں ان کو بُرا لگنے کو جی چلتا ہے لیکن لپٹیں کھینچ کر یہ مسکراہٹ کوئی ریاکاری نہیں ہو، نہ پیشہ ورانہ خوش مزاجی ہو اور نہ محض جبر و اکراہ، اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ وہ لوگ کچھ ہنس مکھ واقع ہی ہوئے ہیں دوسرے وہ حیضرت نگینہ قوت ارادی کے مالک ہیں اور میرے ہر شکل اور ہر تکلیف پر مسکراتے رہنا ان کا مذہب ہو اور ان کی بہادری کی ان قدیم روایات میں داخل ہو جواب پوشیدہ شکل میں دغا میں، ان تمام باتوں کے علاوہ وہ نیک طبیعت، اسیرح الاحساس، اور بجز زندہ دل ہیں، اور ذرا سی بات پر مسکراتے، ہنسنے، اور قہقہے لگانے لگتے ہیں،

جاپان والے قدرتی مناظر کے سچے پرستار

قدرتی مناظر سے عشق

ہیں، روایتی مندر پوجا کے ساتھ ساتھ انھیں

مناظر سے بھی خاص شغف ہو، وہ پہاڑوں، چوٹیوں اور وادیوں، ہمندر دل، دریاؤں،

اوجھیلوں، درختوں، پھولوں اور پیلوں سے خاص دلچسپی رکھتے ہیں، شاید کسی دوسرے ملک میں مناظر سے اتنا شغف نہیں ہے جتنا جاپان میں ہے، یہ تو جاپانیوں کے قدن کا ایک جزو بن گیا ہے، قدیم روایات اور لوگوں کے فطری رجحان کا الحاق کر کے حکومت جاپان نے اعلیٰ سے اعلیٰ بے شمار چمن بنوادے ہیں، جن پر حکومت ہند رشک کر سکتی ہے، ہر شہر اور ہر قصبہ میں غرض کہ ملک کے گوشہ گوشہ میں خوبصورت چمن موجود ہیں، یہاں لوگ عام طور پر چل قدمی اور تفریح کو جاتے ہیں، صبح معنوں میں دوسرے تہتے ہیں اور دیہاتی مناظر، پھولوں کی خوشبو اور تازہ خوشگوار ہوا سے لطف اندوز ہوتے ہیں،

عام چمن اور بجی باغوں کی تیاری اور ترتیب کے سلسلے میں جاپان والے اپنی فطرت پرستی اور ذوق لطیف کے ایسے ایسے نمونے پیش کرتے ہیں کہ دوسری اقوام سے ان میں فوراً امتسیا کیا جاسکتا ہے، وہ نہایت ہی مشکل باغ لگاتے ہیں جس میں ہر چرچسیر سے ان کا غیر غامشی اور پرسکون مسلک تفریح صاف طور پر نمایاں ہوتا ہے، وہ چھوٹے چھوٹے سبزہ زار، پھاڑیاں، جھیلیں نہریں اور جزیرے اس خوبی سے بناتے ہیں کہ فطری حسن اور کشش جھلکتی نظر آتی ہے، ان چھوٹے چھوٹے باغوں میں آپ کو بہت ہی ننھے ننھے درخت اور پلوے بھی نظر آئیں گے جن میں وقتی پھول لگے ہوتے ہیں، ظاہر ہے کہ باغبانی کی انتہائی مہارت کے بغیر ان کا بونا آسان کام نہیں ہوتا، قریبی مناظر سے یہ عشق اور تاریخی مقامات سے یہ عقیدت جاپانیوں کے جذبہ وطن پرستی میں اور اضافہ کر دیتی ہے،

سادگی جاپانیوں کے لیے ایک بڑی نعمت ہے، جاپان اپنی خانگی زندگی کا نہایت خوشگوار نمونہ پیش کرتا ہے،

۳۔ سادہ خانگی زندگی

بادجو دیکھ اس میں زموں کی افراط ہے لیکن یہ مرا سم بھی ایک حسن اور نازک و اج بن کر روزانہ زندگی میں شامل ہو گئے ہیں، گھر کا بزرگ علی الصبح اٹھ کر سب سے پہلے منہ ہاتھ دھوتا اور دہنت صاف کرتا ہے، پھر وہ ہاتھ باندھ کر سر جھکا کر سوچ کے سامنے کھڑا ہوتا ہے اور اس سرچشمہ جیتا

کی خدمت میں یہ سیدے سادے الفاظ دھرتا ہوا ”ای معزز ہستی آج کا دن تجھے مبارک ہو“ اس کے بعد بزرگوں کی لمحوں کے سلسلے جو مقدس الماری میں رکھی ہوتی ہیں، خاموشی سے دعا کرتا ہوا،

غروب آفتاب کے قریب مزدور گھر واپس آتے ہیں، اس وقت تماموں میں خوب چہل پل ہوتی ہے، گرمیوں میں شام کے وقت تو سب کھلے بندوں نہاتے ہیں اپنا اپنا غسل کاٹپ مکان کے باہر لے آتے ہیں اور پس میں بیٹھ کر خوش گیتیاں کرتے جاتے ہیں اور دن بھر کا کسل دور کرتے ہیں،

رات میں سب گھر بند ہو جاتے ہیں اور بالکل خاموشی چھا جاتی ہے، مکان کے اندر نہ سچی نہ بچی دیواریں بنی ہوتی ہیں، جنہیں چھلانگ کر ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں جا سکتے ہیں، جاپان کی اور دوسری چیزوں کی طرح بظاہر یہ مکان بھی بہت کمزور اور غیر مستحکم معلوم ہوتے ہیں لیکن زیادہ غور سے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خیال بالکل غلط ہے ان کی نزاکت کے اندر کوئی چیز نامعلوم طریقے پر ایسی چھپی ہوئی ہوتی ہے جیسے لچکدار فولاد ہو، یہ نازک مکان حواد رد نگار کا اسی طرح مقابلہ کرتے ہیں جیسے شنٹو کی غیر محسوس فولادی روح اب تک ان کا مقابلہ کرتی رہی ہے اور وہ اُسے کچنے میں کبھی کامیاب نہیں ہو سکے ہیں،

لکڑی کے ان نازک مکانوں پر چھپر بڑے ہوتے ہیں، اندر بہت ہی کم فرخیر ہوتا ہے، نہ تو کرسیاں ہوتی ہیں اور نہ آسائش کے جدید لوازمات، مکان کو گرم رکھنے کا بھی کوئی خاص اہتمام نہیں ہوتا صرف ایک ٹیگٹی ہوتی ہے جس کے چاروں طرف سخت سردی کے زمانے میں سب لوگ ایک ہی لحاف میں لپٹ کر بیٹھ جاتے ہیں، دیواروں پر چند تصویریں، دو چٹا قلعے اور تھوڑا سا آرائش کا سامان ہوتا ہے اور بس، فرش ہی پر بیٹھ کر وہ کھانا کھاتے ہیں اور فرش ہی پر سوتے ہیں، امراء کے مکان بھی اس سے کچھ مختلف نہیں ہوتے حتیٰ کہ روپا کے محل بھی اندر سے ایسے ہی ہوتے ہیں، ہر معاملہ میں وہ انتہائی کفایت شعاری سے کام لیتے

ہیں لیکن اُن کی اُن بان اُن کی تقریبات اور اُن کی مہمان نوازی سے قطعی یہ ظاہر نہیں ہو پاتا، اُن کے آرٹ۔ تمدن اور قومیت کی کامیابی کا یہی راز ہے، ایک متوسط درجہ کے خاندان کی گھر گزشتی کا سادہ سامان مثلاً ایک کاکیمونو، ایک گلڈن، ایک لحاف، چند کتلیاں، پیالے اور کچھ کھلنے پکانے کے برتن۔ سب ایک چھوٹے سے صندوق میں آجاتے ہیں، اس میں نمائش کا شائبہ بھی نہیں ہوتا، لیکن یہ بات جہالت، تہذیب کی کمی، یا افلاس کی وجہ سے نہیں ہو بلکہ ارادتنا کفایت شعاری کے خیال سے وہ ایسا کرتے ہیں،

جاپانی دنیا کے سادہ ترین لوگ ہیں، اس سے میرا مقصد یہ ہے کہ وہ زندگی کے تمام شعبوں میں، تفریحات میں، اظہار جذبات میں، غرض کہ ہر چیز میں سادگی کا لحاظ رکھتے ہیں، لیکن ذہنی اعتبار پر وہ کسی سے کم نہیں ہیں، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ اس سادگی ہی کا نتیجہ شہنشاہ فلسفہ کا عروج ہے، جاپانیوں پر اکثر یہ الزام لگایا جاتا ہے کہ وہ مذہب کی زیادہ پروا نہیں کرتے یہاں میں اس کی پر زور تردید کرنا چاہتا ہوں، دراصل وہ مذہبی وجوہ کی بنا پر ہی مادی مفاد سے خاص کسی کا اظہار کرتے ہیں، کیونکہ اُن کے آقائے ولی نعمت، ظلِ الہی، مجتہد اعظم ملک معظم میر وینو کا یہی حکم ہے کہ دنیا کی جدید ترین چیزوں میں کمال حاصل کرو، وہ زندگی اور سر کی ذمہ داریوں سے احمقانہ بے پروائی نہیں برتنے، بلکہ اُن کی زندگی کی ایک منظم ترتیب ہو جسے بڑی زندہ دلی کے ساتھ وہ روزانہ پورا کرتے ہیں، جاپان میں ہندوستان کا دیراگ کا فلسفہ معیوب سمجھا جاتا ہے، اگر آپ فرار غور سے دیکھیں تو آپ کو اندازہ ہوگا کہ کھیتوں میں خاموشی سے کام کرنے والے مزدور یا مختلف پیشے کرنے والے ادنیٰ سے ادنیٰ لوگ بھی ملک کے جاناں فدائی ہیں جو کسی قسم کے جوش و خروش کی نمائش یا ذاتی نمود یا رنج و افسوس کے اظہار کے بغیر ہر طرح کی قربانی اور خطرے کو برداشت کرنے کے لیے ہمہ وقت دل جان سے تیار رہتے ہیں، لیکن بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ انہیں ان چیزوں سے کوئی واسطہ ہی نہیں ہے، یہ تمام باتیں اُن کی انفرادی اور قومی سیرت کا ایک جز ہیں،

”تمام سرکاری عمارتوں اور اس کے فرنیچر میں بھی حکومت جاپان نے نہایت کفایت شعاری اور سادگی سے کام لیا ہے ایک طرف جمپیر آف کامرس، غیر سرکاری بینکوں، بیمہ پورل وغیرہ کی عمارتیں اتنی دلکش اور اتنی اعلیٰ ہیں جتنا دولت کا تقاضہ ہو سکتا ہے تو دوسری طرف سرکاری عمارتیں بہت ہی سادہ ہیں، گاٹی موشویا وزارتِ خارجہ کا دفتر جسے دیکھ کر غیر ملکی مدبر جاپان کے متعلق کوئی رائے قائم کر سکتے ہیں عمارت اور نظام ہی حالت ہر عمارت سے نہایت ہی معمولی ہے اور تکلفات کا تو نام بھی نہیں ہے، یہ ساری عمارت لکڑی کی ہے، اسی طرح مختلف وزارتوں کے دفاتر اور دوسرے سرکاری دفاتر بھی لکڑی کے بہت معمولی بنے ہوئے ہیں، البتہ اب حکومت چند معقول عمارتیں بنوانے والی ہے خصوصاً پارلیمنٹ کی وہ عمارت جس پر تکمیل کے بعد جاپان بجا طور پر فخر کر سکیگا، غالباً ۱۹۳۷ء تک یہ عمارت ختم ہو جائے گی، اس وقت تک پارلیمنٹ اپنی موجود لکڑی ہی کی عمارت میں ہے گی، جاپان نہایت آسانی سے سبش قیمت عمارتیں بنوا سکتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ تفتیش کا شائق ہی نہیں ہے۔“

بڑی اور بحری فوج میں بھی عام سادگی اور کفایت شعاری جلوہ گر ہے، لیکن اُن کی کم خرچ دردی اور دوسری معمولی چیزوں کا اُن کی اہلیت اور فرض شناسی پر کوئی اثر نہیں پڑتا ہے، جاپانی سپاہیوں کو اپنے گڈا سے کے لیے ہمارے ہندوستانی سپاہیوں سے بھی کم روپیہ کی ضرورت پڑتی ہے، بہر حال شاندار دردی اور چمکدار ٹخنوں کے بجائے اُن کے بڑی اور بحری سپاہیوں نے نظم اور کارکردگی کا وہ معیار پیش کیا ہے کہ آج ساری دنیا کو اُن پر رشک آتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ نمود و نمائش کی ظاہری چیزوں پر صرف کرنے کے بجائے وہ ٹھوس کاموں پر روپیہ صرف کرتے ہیں،

جاپان میں سرکاری ملازموں کی ایک اور خصوصیت ہے، اُن میں سچا جذبہ خدمت گذاری موجود ہے یعنی تمام سرکاری عہدہ دار اور ملازم واقعی اپنے آپ کو پبلک کا خادم سمجھتے ہیں

وہ ادنیٰ سے ادنیٰ شخص سے بھی بے پروائی اور رعوت نہیں برتتے، سرکاری دفاتر پر ہوٹلوں میں، دکانوں پر ہر جگہ مدد کرنے کا جذبہ یکساں پایا جاتا ہے ہر شخص سے ہمیشہ پوری توجہ اور انتہائی اخلاق کا سلوک کیا جاتا ہے، جاپان کی طرح شاید دنیا میں کوئی حکومت ایسی نہ ہوگی جو اپنی قوم کی اتنی خدمت اور غور و پرداخت کرتی ہو، اور اسی غور و پرداخت کا نتیجہ ہے کہ جاپانی قوم نے بڑے بڑے کارنامے کر دکھائے ہیں، جاپانی حکومت اپنی قوم کی کتنی موثر خدمت کرتی ہے اور قوم اس سے کتنا استفادہ کرتی ہے اس کا اگر آپ اندازہ کرنا چاہتے ہیں تو جاپان کی بخارتی ترقی، صنعتوں کی ترویج اور اُن کے مال کی عالمگیر مقبولیت پر ایک نظر ڈالنا کافی ہوگا،

صرف جاپان ہی ایک ایسا ملک ہے جس کی سب

(۴) تہذیب و تمدن

سے طویل اور مسلسل تاریخ موجود ہے اور جس پر

ازمنہ قدیم سے بادشاہوں کا صرف ایک خاندان حکمران رہا ہے، جاپانیوں کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے بزرگوں اور اپنے بادشاہوں کے ساتھ اتنی غیر معمولی عقیدت رکھتے ہیں کہ انھیں دیوتا سمجھتے ہیں اور اپنی اُن روایات کے سخت پابند ہیں جو صدیوں کے عمل اور تجربہ کے بعد قائم ہوئی ہیں، ان کی دوسری خصوصیات سادگی، خوش اخلاقی، فطرت پرستی، خودداری، حب الوطنی، محنت، نظم، مطالعہ کا شوق، اور انتہائی قوم پرستی ہیں، اس کے علاوہ وہ بادشاہ، ملک اور مذہب کو بالکل مترادف سمجھتے ہیں اور شہنشاہ کو ایک ازلی اور ابدی چیز تصور کرتے ہیں، اُن میں یہ نمایاں خصوصیتیں صدیوں کی واپس اور خود اُن کے آئین کی وجہ سے رفتہ رفتہ پیدا ہو گئی ہیں، روایت تو یہ ہے کہ شاہان جاپان سب سورج کی دیوی کی اولاد ہیں اور دیوی موصوف کا یہ حکم ہے کہ جاپان پر میری اولاد ہمیشہ فقیر بادشاہوں کی طرح حکمرانی کرے گی، اور آئین کا دفعہ اول یہ کہتا ہے کہ سلطنت جاپان پر بادشاہوں کا خاندان ابد تک حکومت کرتا ہے گا،

ماضی اور اس کی روایات سے ان کی یہ عقیدت مغربی تہذیب و تمدن اختیار کرنے میں کسی طرح حائل نہیں ہوئی بلکہ اس کے برعکس انھیں یہ فائدہ ہوا کہ بزرگوں کے تجربے کی کسوٹی پر پرکھنے کا موقع ملا، وہ ہر چیز کو بغیر سوچے سمجھے اختیار نہیں کرتے ہیں بلکہ بادشاہ اور اعلیٰ افسروں سے لے کر معمولی مزدور تک نازک سے نازک مسائل حل کرنے کی غرض سے اپنے بزرگوں کے مزاروں پر جلتے ہیں، اپنے خیالات اور اپنی تجاویز ان کی رگوں کی خدمت میں پیش کرتے ہیں اور ان سے کشف ہدایات کے طالب ہوتے ہیں، گویا اس طرح انھیں حتی الامکان تمام نسیب و فرائز پر غور و خوض کر کے کسی فیصلہ پر پہنچنے کا موقع ملتا ہی، اور وہ اچھی طرح اس کی چھان بین کر سکتے ہیں کہ آیا ہم جو اقدام کرنا چاہتے ہیں یا جو نئے خیالات اور نئی چیزیں اختیار کرنا چاہتے ہیں ان کا نتیجہ اچھا نکلے گا یا بُرا

وطن کے ساتھ ان کی فراوانی محبت کا سرچشمہ یہی عقیدہ ہے کہ ہر جاپانی اپنی قوم کو ایک خاندان تصور کرتا ہے، بادشاہ کو مشفق باپ کی جگہ دیتا ہے اور خاندانی جادو یعنی ملک میں ہر بیٹے کو برابر کا وارث سمجھتا ہے، علاوہ ازیں وہ بادشاہوں کے خاندان کو جو ہمیشہ ہمیشہ سے چلا آتا ہے دیوتاؤں کی نسل سے تسلیم کرتا ہے، انہیں عقائد کا نتیجہ ہے کہ جب کبھی ضرورت پڑتی ہے وہ عام قومی مفاد کے سامنے اپنے ذاتی مفاد کی ذرا پروا نہیں کرتا، اور ہمیشہ اپنی ذات کو نظر انداز کر دیتا ہے اکثر حضرات کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ اتنے عقلمند جاپانی کیسے یہ عقیدہ رکھ سکتے ہیں کہ بادشاہ کوئی مقدس اور ربانی ہستی ہے یا دیوتاؤں کی نسل سے ہے، جاپانی کبھی اس عقیدے کی توضیح و تشریح کرنے کی کوشش نہیں کرتے نہ اس سلسلہ پر وہ بحث مباحثہ کرتے ہیں اور نہ دلائل پیش کرتے ہیں وہ صرف اتنا کہتے ہیں کہ یہ عقیدہ ہمارے زندگی کا جزو ہے، جاپان کے ہر بچے کی گھٹی میں پڑا ہے اور اتنا راسخ ہو گیا ہے جیسے ہزاروں برس سے یہ ہمارے خمیر میں داخل ہوا، اس لیے ہمیشہ ہمیشہ ہماری قوم کے لیے شعلہ ہوتا کا کام دیگا، جس طرح کسی شخص کے لیے تیار میں نہیں ہے کہ وہ کسی خاص فرقے یا نسل میں

پیدا ہو جائے بلکہ جہاں خدا سے پیدا کر دیتا ہے وہی اُسے قبول کرنا پڑتا ہے اسی طرح جاپانی بھی بلا چوں و چرا اپنے بادشاہ کی ربانی ہستی کو تسلیم کرتے ہیں، اور ایک مخصوص مختتم طریقے پر رُز کا اعلان کرتے ہیں،

بادشاہوں اور بزرگوں کا جاپان میں بے انتہا احترام کیا جاتا ہے اور سچ تو یہ ہے کہ اس قسم کی پرورش حیرت انگیز نتائج پیدا کرتی ہے، بخلاف مغرب کے عظیم الشان گرجوں کے جاپان میں جگہ جگہ مندر یا بزرگوں کے مزار ہیں، جو بڑے بڑے بھی میں چھوٹے چھوٹے بھی، شاندار بھی ہر سائے بھی ہیں اور بعض بھدے بھی، لیکن ان کی ظاہری حیثیت سے قطع نظر جاپانی تو اپنے بزرگوں کی یادگار کے طور پر ان کا احترام کرتے ہیں، وہ نہایت ادب ان میں قدم رکھتے ہیں، وہاں پہنچ کر احتراماً جھک جاتے ہیں اور خاموشی سے دعائیں کرتے ہیں بعض سیاح اپنے اشتیاق اور استعجاب کے ماتحت ان مقدس مقامات کی بے عزتی کرتے ہیں لیکن اس سے مخلوق کی آمد و رفت اور ہجوم میں کوئی کمی نہیں آتی،

ان درگاہوں میں ذرا خوف نہیں ہوتا بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے مرنے والوں کی رو صیں نہ ندوں کو ایک پیغام محبت دے رہی ہیں، ایک سکون قلب عطا کر رہی ہیں وہ سال میں صرف ایک ہی بار سجائی نہیں جاتیں اور نہ صرف ایک بار ان کی زیارت کھلتی ہے بلکہ اکثر و ہمیشہ، چنانچہ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان بزرگوں کے اعلیٰ جنسالات، ان کے نصیب اور ان کے کارناموں کی یاد برابر تازہ ہوتی رہتی ہے، مثلاً ٹوکیو میں ایک چھوٹی سی درگاہ ہے بہت سادہ اور نمود و نمائش سے بالکل پاک لیکن عوام اُس کا بے انتہا احترام کرتے ہیں، یہ گویا وفاداری کی یادگار ہے غالباً اسے سینتالیس جانشینوں کی درگاہ کہتے ہیں، یہاں سینتالیس سموراتی اور ان کا آقا مدفون ہے جسے ناجائز طو پر ذلیل کر کے پھر ہلاک کیا گیا تھا، اس نا انصافی اور ظلم کا بدلہ لینے کے لیے ان لوگوں نے اس

لے جاننا زسپاہی

طاقتور ندیس کو مار ڈالا تھا جس نے اُن کے آقا پر ظلم کیا تھا اور اس کے بعد سب نے مل کر خودکشی کر لی تھی،

جاپانی تمدن اکثر حیثیتوں سے ہندوستانی تمدن سے ملتا جلتا ہے، دیوتاؤں اور مردوں کی ارواح کی پرستش جاپان نے ہندوستان سے سیکھی ہے، جاپان میں نہ صرف دیوتا بلکہ بھوت پرست بھی بہت عام ہیں، جاپانی اپنے مردوں کو ایسا سمجھتے ہیں جیسے وہ دراصل زندہ ہیں اور اُن کے کارناموں کو دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہے ہیں، یہی اُن کے مذہب کا اہم جز ہے، ہر گھر میں ایک دیوتاؤں کی الماری یا چھوٹا سامندر ہوتا ہے جو ہر خاندان کے مخصوص دیوتاؤں کے نام سے منسوب ہوتا ہے، اس کے علاوہ ایک ارواح کی الماری ہوتی ہے جسے ”بھوت سداں“ کہتے ہیں، اس میں چھوٹی چھوٹی لوحیں رکھی ہوتی ہیں جن پر خاندان کے بزرگوں کے نام لکھے ہوتے ہیں، ان ارواح کی اکثر نریناز کی جاتی ہے، تھوڑا سا کھانا اور پانی چڑھایا جاتا ہے اور اُن کی راہ نمائی کیلئے چراغ روشن کیے جاتے ہیں، اس طرح تمام جاپانی اپنے مردوں کے ساتھ ایک تعلق قائم رکھتے ہیں اور انھیں اپنی مسرتوں میں برابر شریک کرتے ہیں، یہ سب ہندوستانی رسم شرادہ اور پتر پوجہ کے سوا اور کیا ہے؟

پرانے زمانہ کا خاص ارواح خانہ شنتو مند ہو گیا جس میں اولین شمن شاہ اور مجتہد اعظم کی دیوتا کی حیثیت سے پرستش کی جاتی تھی اور اُن کے بعد کے لوگ اُن کے بچے سمجھے جاتے تھے، رفتہ رفتہ مذہبی پیشواؤں کا پورا ایک خاندان بن گیا جسے قدیم زمانے کے یہودیوں کے دیوتاؤں سے حیرت انگیز مناسبت تھی، بہر حال اُس نے جاپانیوں کو ایک قوم بنا دیا اور اُن میں وہ سیرت اور خصوصیات پیدا کر دیں جو اُن کے عروج کا اصلی سبب ہیں، جاپان کی عظمت اس وقت تک قائم رہے گی جب تک اُس کی خصوصیات باقی ہیں، لیکن جب یہ شنتو خوبیاں کم ہونا شروع ہو جائیں گی اور جاپان کی قدیم تہذیب فنا ہو جائے گی تو سمجھنا چاہیے کہ جاپان بھی ختم ہو گیا، بس پھر اُس کا زوال شروع ہو جائے گا۔

جاپان کی یہ انتہائی روحانیت اُس کی روزانہ زندگی میں برابر جلوہ گر نظر آتی ہے اور اُس کی زندہ مثالوں کا ایک لامتناہی سلسلہ جدید تہذیب کے طوفان کی تہ میں کہیں نہ کہیں ضرور ملتا ہے،

جاپانیوں کی دوسری خصوصیت اُن کی قابل شک
خاندانی زندگی ہے جو انھیں امداد دہی اور مشترکہ مفا
کے لیے قربانی کا سبق سکھاتی ہے اور متحد و متفق رکھتی ہے

جاپان کے کسانوں کے محنتی طبقہ میں اب بھی قدیم تہذیب کے تمام آثار پائے جاتے ہیں، عورتیں اور لڑکیاں صبح سے شام تک اپنے مردوں کے دوش بدوش خندہ پیشانی سے غیر معمولی محنت و مشقت کرتی ہیں، مزدور بہت تھوڑی اجرت پر مل جاتے ہیں، لیکن وہ بھی اتنے کفایت شعار ہیں کہ اس تھوڑی سی مزدوری میں سے بھی کچھ نہ کچھ ضرور بچا لیتی ہیں برسوں سے ناگاساکی میں لڑکیاں ہی جہازوں میں کوئلہ جھونکتی ہیں اور پہاڑی علاقوں میں تو عورتیں بھاری بھاری بوجھ لے جاتے ہوئے نظر آتی ہیں، اس طرح گویا کسانوں کی ساری زندگی مزدوری کی خاطر محنت و مشقت میں گذرتی ہے لیکن انھیں کسی طرح غیر مہذب اور جاہل نہیں کہا جاسکتا یہ سب اُن کی تہذیب و تمدن کا جزو ہے، اور اس کی بنیاد وہی ششونہ مذہب ہے۔

خاندان کو ایک ایسا اجتماعی نظام تصور کیا جاتا ہے جس کا کوئی جزو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور اس کُل کی بہبودی ہمیشہ پیش نظر رہتی ہے، چاہے اس سلسلے میں کسی جزو کی قربانی ہی کیوں نہ کرنا پڑے (میں اس مسئلہ پر آئندہ کسی باب میں تفصیل سے بحث کروں گا)

۶-۱ انتہائی خوش اخلاقی
میں نے اپنے ساری دنیا کے سفر میں جاپانیوں کو سب سے زیادہ خوش اخلاق پایا ہے، امریکن، اطالوی
اسٹمرین، ایرانی اور چینی بھی خوش اخلاق ہیں اور میں اُن کی اس خوبی کا معترف ہوں

لیکن جاپانیوں سے بڑھ کر کوئی قوم نہیں دیکھی، برطانیہ نے مجھے روس جانے کی اجازت سنیر دی تھی اس لیے میں نہیں کہہ سکتا کہ روسی اپنے ملازموں اور مزدوروں کے ساتھ کیسا سلوک کرتے ہیں لیکن جاپان میں تو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ ملازموں، ادنیٰ سے اعلیٰ کام کرنے والوں، اور بھنگیوں سے بھی برابری کا سلوک کیا جاتا ہے اور انھیں اپنا بھائی تصور کیا جاتا ہے، تمام نوکروں حتیٰ کہ کتوں کو بھی "صاحب" سے مخاطب کیا جاتا ہے، عام طور پر نوکر گھر کے لوگوں کے ساتھ ایک ہی میز پر کھانا کھاتے ہیں جاپانیوں کا یہ قابل قدر طریقہ مجھے بہت پسند آیا، اس کے مقابلے میں ملازموں کے ساتھ ہمارا سلوک کتنا شرم ناک ہے ہم انھیں بچا کچی کھانے کو اور پھٹا پرانلپٹے کو دیتے ہیں، جب ہم ان سے ایسا بر سلوک کرتے ہیں تو کیسے توقع کر سکتے ہیں کہ وہ صاف ستھرے رہیں گے اور دل سوزی سے کام کریں گے ہمیں جاپان سے یہ سبق سیکھنا چاہیے جاپان کا اخلاق مغربیت کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ یہ ان کی روایتی چیز ہے اور مشرقیت اس کا منبع ہے، ایک امریکن مصنف نے اسے یوں بیان کیا ہے:

ٹو کو گادو دور میں جو جاپان کا زرین دور کہلاتا ہے آدائے ایک مذہبی شکل اختیار کر لی، ہوش اخلاقی نے آرٹ اور مذہب کی جگہ لے لی، عام رسم و رواج پر اصولوں کی جلا کی گئی اور نئے نئے مسائل معرض وجود میں آئے جو زندگی کے ہر شعبے پر حاوی ہو گئے بلذاتی کا نوک شمشیر سے تدارک کیا گیا، بہر حال جاپانیوں کی غیر معمولی فرمان برداری کی وجہ سے یہ آداب و اطوار جو بظاہر مصنوعی اور نامنشی معلوم ہوتے تھے قومی سیرت کا جزو بن گئے، یورپ کے امرا میں جو شجاعت اور جانبازی پائی جاتی تھی وہ جاپان کے ادنیٰ سے ادنیٰ کسان میں پیدا کی گئی، صدیوں تک جاپان سخت ترین نظم و ڈسپلن کا پابند رہا، صدیوں تک وہ طرح طرح کی آفتوں اور جنگ کی تباہ کاریوں کا مسلسل شکار رہا، صدیوں تک وہ افلاس، مصائب اور موت کو خندہ پیشانی سے برداشت کرتا رہا اور صدیوں

تک اُس نے ہر بات اور ہر حکم پر صرف "ہاں" کہا گویا "نہیں" کہنا وہ جانتا ہی نہ تھا، اُن کی تہذیب اتنی دقیق اور اتنی نازک ہے کہ اگر ہم شرافت کا پورا مفہوم پیش نظر رکھیں تو ہمیں بہت کچھ شکوک پیدا ہو سکتے ہیں لیکن یہ واقعہ ہے کہ عملاً جاپانی ساری دنیا سے زیادہ شریف، سادگی پسند اور خوش اخلاق ہیں، اُنہوں نے وہ چیز حاصل کی ہے جو گوہر آبِ ہار کی طرح نایاب، بیش قیمت، اور حسین ہے، اُنہوں نے خوش اخلاقی کو ایک جوہر بنا لیا ہے رسم و رواج سے ایک مفید آرٹ کا کام لیا ہے اور آلام و مصائب کو خندہ پیشانی کر برداشت کرنے کو اپنا مسلک قرار دیا ہے

جاپانیوں کی حیرت انگیز تنظیم سیاحوں کو متاثر کئے
۱۔ حیرت انگیز تنظیم بغیر نہیں رہتی، وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ فرض کیا چیز ہے محض اتفاق پر کوئی چیز نہیں چھوڑی جاتی بلکہ سارے ملک کی ایک خاص نظام کے ماتحت تنظیم کی گئی ہے اور ایسے قواعد اور ضوابط ترتیب دئے گئے ہیں جن پر باضابطہ عمل کرایا جاتا ہے، ہر شخص اپنا فرض محسوس کرتا ہے اور بڑی بات یہ ہے کہ اُسے پوری طرح ادائیگی کو تاہی اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہر جگہ امن و امان ہے اور وہاں کے باشندے اور سیاح سب محفوظ ہیں میں اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ جاپان کے بڑے سے بڑے افسر سے لے کر چھوٹے سے چھوٹے مزدور تک ہمیشہ اپنے وعدہ کی پابندی کرتے ہیں اور صحیح وقت پر اپنا فرض انجام دیتے ہیں،

ہندوستان میں درزی، موچی، دھوبی، اور اسی قسم کے دوسرے پیشہ ور لوگ وعدہ خلافی کے لیے بدنام ہیں لیکن جاپان میں ایسی صورت کبھی پیش نہیں آتی جاپانیوں کی سیرت کی یہ بہت بڑی خوبی ہے کیوں کہ ہر چیز مشین کے پرزوں کی طرح منظم ہے اور یہ مشین گھڑی کی سوئی کے ساتھ ساتھ چلتی ہے

دیانت داری کا دور دورہ | مجھے جاپانی تاجروں سے کوئی سابلے
نہیں پڑا اس لیے میں نہیں کہہ سکتا

کہ آیا وہ معاملہ کے صاف ہیں یا نہیں؟ لیکن میں عام جاپانیوں کے متعلق ضرور اظہارِ رائے کر سکتا ہوں کیوں کہ اُن کے ساتھ مجھے رہنے پہنے کا اتفاق ہوا ہے، قدیم زمانے کے ہندوستانیوں کی طرح جاپانی بھی نہایت ایماندار اور سچے ہوتے ہیں، اُن میں ایمانداری کا معیار غیر معمولی طور پر بلند ہے، ادنیٰ اور متوسط طبقے کے لوگ امرائے نسبتاً زیادہ ایماندار ہوتے ہیں کیوں کہ وہاں کے امرائے معاشرت بھی قریب قریب ایسی ہی دوسرے ممالک کے امرائے کی،

جاپانی نوکر بڑے ایماندار ہوتے ہیں اور اپنے مالک کے مال کو ایک مقدس انت تصور کرتے ہیں، لہٰذا ان میں ہمارے گھر میں تالا کھنی نہ تھا اور نہ ہمارے صندوق مقفل رہتے تھے، ہم بار بار عرصے تک اپنے گھر سے غیر حاضر رہے لیکن کبھی ہمارا ایک پائی کا بھی نقصان ہوا چوری ڈکے اور قتل وہاں شاذ و نادر ہی ہوتے ہیں، آپ کے کتابوں میں پڑھا ہوگا کہ پرانے زمانے میں ہندوستانی اپنے گھروں کے دروازے بند کر کے نہ سوتے تھے کیوں کہ سب لوگ نہایت ایماندار تھے اور چوروں کا وجود ہی نہ تھا، جاپان کے دیہاتوں میں یہ چیز آج بھی دیکھنے میں آتی ہے، یہ روایات بھی ہندوستانی ہیں جو جاپان میں اب تک محفوظ ہیں، لیکن ہندوستان میں صرف شمال کے پہاڑی علاقوں میں اس کے کچھ آثار باقی ہیں کیوں کہ وہاں کے لوگ اب بھی بہت ایماندار، سچے اور چوری وغیرہ کے جرائم سے نا آشنا ہیں، میں نے خود ہمالیہ پر ایسے مقامات دیکھے ہیں، جہاں میں جب میں نے ہمالیہ پہاڑ پر کوئی ایک ہزار میل کا پایادہ سفر کیا تھا تو مجھے اکثر ایسے گاؤں ملے تھے، جہاں چوری کا کوئی نام بھی نہ جانتا تھا

ہندوستان کے انتہائی شمال میں ایک شہر لہہہ جو لہہہ کا صد مقام ہے

اور وسطی ایشیا کا تجارتی مرکز ہے، مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ وہاں سڑکوں پر ایک پولیس والا بھی نظر نہیں پڑا، میں نے ریاست کشمیر کے گورنر سے دریافت کیا کہ آخر اتنے بڑے شہر اور ایسے اہم تجارتی مرکز میں جہاں تمام ممالک کے لوگوں کا زبردست کاروبار ہے پولیس کیوں نہیں ہے؟ انھوں نے جواب دیا کہ ”پولیس کی ہمیں ضرورت ہی نہیں ہے کیوں کہ یہاں جرائم ہی نہیں ہوتے، پولیس کے قدم رکھتے ہی بھر جرم بھی شروع ہو جائیں گے،“

ہندوستانی پولیس کی جو اس وسیع براعظم میں یونین جیک کی علمبردار ہے کیسی افسوسناک لیکن صحیح تنقید ہے، مگر پولیس کا اس میں کیا قصور؟ سادہ طور تو حکومت کا ہے جو نہایت غیر مہذب اور جاہل کا سنسٹل بھرتی کرتی ہے تاکہ وہ اُن ہندوستانی مردوں، عورتوں اور بچوں پر لٹھی اور گولی چلا سکیں جو صرف اپنے معاملات خود سنبھالنے کا حق چاہتے ہیں،

جاپانی پولیس ہندوستانی پولیس سے بالکل مختلف ہے انگلستان اور اسی طرح جاپان کے پولیس والے عوام کے بہترین دوست اور خیر خواہ ہوتے ہیں، وہ پوری طرح تعلیم یافتہ، مہذب خلیق اور مہردہ ہوتے ہیں اُن کی وردی ایسی خوف انگیز نہیں ہوتی جیسی اڈو امر ہندوستان میں رائج کرنا چاہتا تھا،

میں یہ نہیں کہتا کہ جاپان کے سارے پولیس والے ہر طرح کے الزام سے پاک ہیں حال ہی میں کوئی چھ سات واقعات ایسے ہوئے جن میں پولیس والے بھی شریک جرم تھے، مجھے بتلایا گیا ہے کہ اگر ان شریف پولیس والوں کو یہ شک ہو جائے کہ کوئی شخص ایسی سرگرمیوں میں حصہ لیتا ہے جو اُن کی قومی حکومت کے لیے مضر ہے مثلاً کمیونزم وغیرہ تو وہ بدترین صورتیں بھی اختیار کرتے ہیں، خوش قسمتی سے مجھے کبھی ایسے سلوک کا تجربہ نہیں ہوا البتہ میں یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ بحیثیت مجموعی پولیس کے اعلیٰ اخلاقی معیار سے جرائم کے انسداد، مجرموں کی سزایابی اور اُن کی اصلاح میں بڑی امداد ملتی ہے،

پولیس افسر فطر تا بڑے شریف ہوتے ہیں اور وہ مختلف سماجی تحریکوں میں بھی حصہ لیتے ہیں مثلاً غریبوں اور ضرورت مندوں کی امداد وغیرہ، ان کاموں کے لیے اکثر لوگ پولیس کے ذریعہ سے چندہ دیا کرتے ہیں،

نظم و ترتیب جاپان کی فوجی زندگی کی بنیاد ہے،
انتہائی ڈسپلن | میرا یہ دعویٰ ہے کہ اس معاملہ میں جاپان دینا

کے تمام ممالک سے حتیٰ کہ جرمنی سے بھی سبقت لے گیا ہے، زندگی کے ہر شعبہ میں نظم ہی کا دور دورہ ہے، افواج میں تو ہر ملک میں نظم ہوتا ہے لیکن جاپان میں آپ کو پرائمری اسکولوں سے لے کر یونیورسٹی تک تمام تعلیمی اداروں میں، کارخانوں میں، سڑکوں پر، سینما میں، کھیل کے میدانوں میں، ریل میں، موٹروں میں، ٹرمیوں میں، پارکوں میں، غرض کہ ہر جگہ نظم جلوہ فرماتے گا،

اسکولوں میں تمام بچے گہرے نیلے رنگ کی وردی پہنتے ہیں، لڑکوں کی وردی فوجی انداز کی ہوتی ہے اور لڑکیوں کی بہت ہی سادی یورپین انداز کی۔ جب بازاروں میں ہزاروں طلباء دلکش وردی پہنے ہوئے فوجی انداز سے مارچ کرتے ہوئے نکلتے ہیں تو کیسا بھلا معلوم ہوتا ہے لاکھوں میں سے ایک بچی فیشن کا ڈائری نہیں ہوتا، سب طالب علموں کے سر کے بال باریک کٹے ہوتے ہیں اور وہ بند کالر کا کوٹ اور فوجی ٹوپیاں پہنے ہوتے ہیں،

آپ جہاں کہیں جائیں جیسوس ہو گا کہ آپ ایک منظم ملک میں ہیں، ہندوستان میں سڑکوں پر اور سینما میں آئے دل جو بد نما اور شرمناک حالات دیکھنے میں آتے ہیں ان کا نام و نشان بھی نہیں ہے، نہ کہیں گالیوں کی بوچھاڑ ہوتی ہے نہ ٹگ ٹھکر پر ایک دوسرے کو دھکے دینے کی کوشش اور نہ ملک کے کسی گوشے میں لٹنگ پن کا مظاہرہ، اگر اتفاق سے کسی کا نشانہ دوسرے سے رگڑ جائے تو دونوں ایک دوسرے کے سامنے تعظیم جھکتے ہیں اور تین بار

معافی مانگتے ہیں، ٹوکیو میں ٹرمیوے میں اتنی بھیڑ ہوتی ہے کہ کھڑے ہونے کی بھی مشکل سے جگہ ملتی ہے، مردوں، عورتوں اور بچوں کا آپس میں کھوے سے کھوا اچھلتا ہے مگر کبھی کسی عورت نے بدعنوانی کی شکایت نہیں کی، کیا یہ ہمارے یہاں ممکن ہے، خصوصاً شمالی ہند میں جہاں اچھے خاندان کی شریف عورتیں ٹرمیوے میں بیٹھے ہوئے بچکی پاتی ہیں، کیوں کہ یہاں تو لوگ عورتوں کا احترام کرنا نہیں جانتے، اس معاملہ میں ہمارے تعلیم یافتہ نوجوان زیادہ گنہگار ہیں، ہر سال پنجائے اخباروں سے معلوم ہوتا ہے کہ دیوالی اور دوسرے تیوہاروں کے موقعوں پر ہمارے نوجوان بھڑکیں پولسٹاک کے پیچھے دیوالے ہو جاتے ہیں، کیتی شرمناک بات ہے، کیا ہمارے رہنما کبھی ان نوجوانوں میں نظم پیدا کرنے کا خیال کرتے ہیں، ۱۹ اور کیا ہماری پولیس رائیگروں کو اور سینما وغیرہ سے تفریح گاہوں میں جانے والوں کو نظم کی تعلیم دینے کی کوشش کرتی ہے؟ کیا ہم ان ناگوار واقعات کا خاتمہ نہیں کر سکتے جو آئے دن اسٹیشنوں پر، ریلوں میں، تھیٹروں میں، اور پبلک جلسوں میں ظاہر ہوتے ہیں؟ نظم نہ ہونے کی وجہ سے کتنی بیگناہ جانیں ضائع ہوتی ہیں، ہندوستانیوں نے کبھی اس کا بھی اندازہ کیا؟ ہر دور میں کچھ کے میلے کے موقع پر میں نے خود یہ دردناک منظر دیکھا کہ گنگا میں ایک غوطہ لگانے کے لیے لوگ ایسے پاگلوں کی طرح دوڑ رہے تھے کہ چوتیس یا تری پچاس گئے، اسی بدظنی کی بدولت مہاتما جی بھی اکثر چھپٹ میں آگئے اور بال بال بچے، ایک منظم قوم بنے بغیر کیا ہم کبھی آزاد ہو سکتے ہیں؟ ہمیں پہلے جاپان سے نظم کا سبق سیکھنا چاہیے جو آج دنیا کا سب سے زیادہ منظم ملک ہے۔

روایات میں، گھروں میں، سکولوں میں، مندروں میں، عرصے کے ہر جگہ ہر جاپانی میر سخت ذہنی اور سماجی نظم پیدا کیا گیا ہے جس سے ان میں غور و فکر اور ضبط نفس کی قوت اور خوداری و خود اعتمادی کے محاسن پیدا ہو گئے ہیں، چنانچہ وہ جو کچھ کرتے ہیں انہیں اپنی کامیابی اور سچائی کا یقین ہوتا ہے گویا وہ ہر وقت اپنی روحانی قوت کے اعتماد پر کام کرتے ہیں، جاپانیوں میں آج جو قابل قدر خوبی سب ممتاز ہے وہ ان کا یہی خاصہ

نظم و ترتیب ہو، دینکے پردے پر کوئی قوم مشکل سے اتنی منظم ہوگی جتنی یہ مالوکی نسل، دنیا کی ایک نبردست طاقت بننے کے سلسلے میں وہ جس نازک دور سے گزر رہے ہیں دراصل اُس میں یہی خوبی اُن کا ساتھ دے رہی ہے

ساری قوم ایک فرد کی حیثیت سے عمل کرتی ہے اور کوئی طریقہ عمل طے ہو جانے کے بعد اختلاف کی ایک آواز بھی سنتے میں نہیں آتی، جاپان میں بھی اندرونی سیاست اور خود غرض مدبرین موجود ہیں لیکن اُن کا غیر معمولی جذبہ وفاداری اور وطن پرستی ہمیشہ انہیں مجبور کر دیتا ہے کہ وہ اپنے پھوٹے پھوٹے ذاتی، مقامی یا جماعتی مفاد کو عام قومی مفاد کے ماتحت نظر انداز کر دیں اگر کسی سرکاری افسر کا ماتحت کوئی بد عنوانی کرتا ہو تو وہ فہر اس وقت تک صبر نہیں دیتا جب تک اس ماتحت کا ستم نہ آجائے، اس قسم کے استغفہ جاپان میں بہت عام ہیں، اس میں کوئی باؤ ڈالنے کی بھی ضرورت نہیں پڑتی، ان کا نظم خود داری اور ضمیر خود اُن سے مطالبہ کرتے ہیں کہ وہی صورت اختیار کریں جو گنگاروں کے لیے زیبا ہے، کھیل میں، تجارت میں محبت میں اور جنگ میں ہر جگہ یہی جست و خیز داری و ساری ہے

ہمارے کتنے نام نہاد لیڈروں میں ذمہ داری کا ذرا سا احساس اور قومی نظم سے ذرا سا لگاؤ بھی پایا جاتا ہے، معمولی سے معمولی اختلاف پر وہ نئی نئی پارٹیاں بنانے کو کھڑے ہو جاتے ہیں جس سے قومی وقار کو صدمہ پہنچتا ہے لیکن بھر بھی وہ قوم پرست لیڈر مانے جاتے ہیں، سچ ہے ہماری حالت بڑی افسوس ناک ہے،

آزادی ملنے کے بعد شروع شروع میں یقیناً ہمیں نظم کی شدید ضرورت محسوس ہوگی اور اُن خود غرضیوں کی سختی سے روک تھام کرنی پڑے گی، جن کا مظاہرہ مختلف جماعتیں اور افراد سیاسی میدان میں اکثر کیا کرتے ہیں، حقیقت میں ہمیں اپنے تعلیمی نظام کو از سر نو ترتیب دینا پڑے گا تاکہ ہماری خاص ضروریات پوری ہو سکیں اور ہمارے نوجوانوں میں اتحاد کا احساس اور وطن پرستی کا جذبہ پیدا ہو،

لیکن اس کام کے لیے غالباً کسی ایسی زبردست قوت یا ادارے کی ضرورت پڑے گی جو ملک کے نوجوانوں میں علیٰ نظم پیدا کرنے اور اس کی خوبیاں اُن کے ذہن نشین کرنے کی خدمت انجام دے۔ میر خیال ہے کہ جاپانی فوج اپنے دوسرے فرائض سے کہیں زیادہ نوجوانوں میں نظم اور وطن پرستی پیدا کرنے کی خدمت انجام دیتی ہے، اس کا ایک ایسا اخلاقی اثر پڑتا ہے کہ کوئی چیز اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی

ہمارے یہاں اخلاق کا مفہوم چال چلن یا جنسی تعلقات
(۱۰) اخلاقی معیار سمجھا جاتا ہے لیکن یہاں میر مقصد صرف اس اخلاق کو

نہیں ہے بلکہ عام اخلاقی حالت سے ہے، جاپان میں شراب پینے کی عادت کثرت سے ہے لیکن یہاں مجھے اس کا تذکرہ نہیں کرنا ہے نہ طوائفوں کی شرمنگ حالت کا نقشہ کھینچنا ہے یہاں تو میں جاپانی اخلاقیات کا روشن پہلو پیش کرنا چاہتا ہوں اور اپنے ناظرین کو یہ بتلانا چاہتا ہوں کہ جاپانیوں کا اخلاقی معیار قابل رشک حد تک بلند ہے، مجھے یہ معلوم کر کے سخت حیرت ہوئی کہ جاپانی زبان میں گالی نہیں ہے حالانکہ دنیا کی کوئی زبان اس سے پاک نہیں ہے وہاں سب بُرا لفظ موجود ہے جسے جاپانی میں "باکا" کہتے ہیں اور بنگالی زبان میں "بوکا"

ہندوستان کی طرح وہاں آپ کبھی لوگوں کو سڑکوں پر یا گھروں میں بدزبانی کرتے یا گالیاں بکتے نہ دیکھیں گے، مجھے یہ کہتے ہوئے شرم محسوس ہوتی ہے کہ ہمارے والدین چاہے وہ تعلیم یافتہ ہوں یا جاہل جب اپنے بچوں کو بُرا بھلا کہتے ہیں تو انہیں طرح طرح کے بیودہ الفاظ سے مخاطب کرتے ہیں اور اکثر گالیاں بھی دیتے ہیں لیکن جاپان میں ایسے الفاظ ہی نہیں ہیں، وہاں جب وہ اپنے بچوں پر غصا ہوتے ہیں تو کہتے ہیں "کیا تم جاپانی نہیں ہو جو ایسا کرتے ہو" بس بچوں کو شرمانے کے لیے اتنا کہنا ہی کافی ہوتا ہے کہ بچوں کو اس سے اُن کی خودداری کو صدمہ پہنچتا ہے ذرا اس کا مقابلہ ہندوستان کے حالات سے کیجئے، تمام جاپانی حتیٰ کہ اُن کے بچے بھی جاپان اور جاپان کی ہر چیز پر ناز کرتے ہیں لیکن ہمارے اکثر بچے جو تعلیم جدید

کی پیداوار میں طنزاً اس قسم کے الفاظ استعمال کرتے ہیں، جیسے ”ہندوستانی ٹائم“، ”ہندوستانی معیار“، ”ہندوستانی تصویر“، ”ہندوستانی گپ“، اور ”ہندوستان کا بنا ہوا غیر“ وغیرہ اور اس طرح وہ اس ملک کی تضحیک کرتے ہیں جس میں وہ پیدا ہوئے، ہمارے اکثر مغرب زدہ نوجوانوں اور ہندوستانی افسروں کی ذہنیت کتنی شرمناک اور غدارانہ ہو گویا وہ اپنے آپ کو ہندوستانی نژاد ہی نہیں بلکہ انگریگو سیکسن نسل سے سمجھتے ہیں،

اب آئیے ہم اپنے اخلاق کے ایک نہایت ہم پہلو کا جاپانیوں سے مقابلہ کریں ہمارے نوجوانوں کا خصوصاً شمالی ہند کے نوجوانوں کا چال چلن آج کل بد سے بدتر ہوتا جا رہا ہے اور ان کی اخلاقی حالت گرتی جا رہی ہے، طالبات جب اپنی لاریوں میں گذرتی ہیں تو ہمارے طلباء ان کو چھیڑتے ہیں، اکثر ان کے کالج، اسکول یا گھروں تک ان کا پیچھا کرتے ہیں پہلو جلسوں، اور جلوسوں میں جہاں کہیں انھیں نوجوان لڑکیاں مل جاتی ہیں وہ اپنی پستی اور خیفہ الحشر کا قی کا مظاہرہ کرتے ہیں، یہ واقعات پنجاب کے اخباروں میں بار بار آپکے ہیں شمالی ہند میں ریلوں میں یا ٹریموے میں بہت کم عورتیں دوسرے فردوں کے ساتھ تنہا سفر کرنا پسند کرتی ہیں کیوں کہ انھیں اپنی عصمتی کا اندیشہ ہوتا ہے، لیکن جاپان میں حالات بالکل مختلف ہیں کسی عورت یا لڑکی کو خواہ وہ کسی اچھی پوشاک میں ملبوس کیوں نہ ہو کوئی نظر بھر کر دیکھنے کی بھی جرات نہیں کرتا، ریلوں میں، موٹروں میں، اور ٹریم میں مرد اور عورتیں شانہ بہ شانہ کھڑی ہوتی ہیں لیکن کبھی کسی عورت کو بد عنوانی کی شکایت نہیں ہوتی جاپان والے شریف اور بھتہ عورتوں پر کبھی ہاتھ نہیں ڈالتے، جیسے لاہور، اترسرا اور دہلی میں اکثر سٹے میں آتا ہے، یہاں تو اگر کوئی عورت تنہا کسی جلسے، ٹریم یا تفریح گاہ میں نکل جائے تو اس پر آوازے کسے جانا لازمی ہے، اکثر غنڈے جو ہمیشہ کسی شکار کی تلاش میں ایسے مقامات پر گھومنا کرتے ہیں اس پر ہاتھ بھی ڈالتے ہیں یہ الفاظ سپرد قلم کرتے وقت میری گردن شرم کے مارے نیچی ہوئی جا رہی ہے لیکن میں مجبور ہوں کیوں کہ میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ سماج کے گناہوں کی طرف اپنے نوجوانوں کو توجہ دلانے

مجھے علم ہے کہ ہر جگہ بہتر سے بہتر اخلاق کے نوجوان بھی موجود ہیں لیکن میں اپنے ان نوجوانوں کی
 بہت حالت کا ماتم کئے بغیر نہیں رہ سکتا جو اپنی قدیم ہندوستانی تہذیب سے ارادٹا یا غیر اراد
 روز بروز ہٹتے ہی جا رہے ہیں، ہماری تہذیب میں اخلاق تو انسان کی بڑی صفت مانی گئی ہے
 اس لیے میں خدا سے دعا کرتا ہوں کہ وہ ہمیں دستی اخلاق کی توفیق عطا کرے کیوں کہ اعلیٰ اخلاق
 ہی سے قوم کی تعمیر ہو سکتی ہے۔

پانچواں باب

لازمی تعلیم

جاپان سکولوں کا مجموعہ ہے، سارا جاپان خود ایک سکول ہے یعنی علم و فن کے لحاظ سے وہ تہنیں ثانی ہے، جاپانی قدیم یونیورسٹیوں کی طرح فطرتاً نہایت مستعد اور چست چالاک ہوتے ہیں، ان کی فہمیت میں بڑی گنجائش ہوتی ہے، وہ ہر چیز کو قبول کرنے کو تیار رہتے ہیں اور ہر نئی اور عجیب چیز کو سیکھنے کے شائق، یہ لوگ علم کی تلاش میں ایسے رہتے ہیں جیسے لٹچ بانی کی تلاش میں (ڈاکٹر نیو بے،

میں کوئی ماہر تعلیم نہیں ہوں اور نہ مجھے دعویٰ ہے کہ تعلیم جیسے ہم مسئلہ پر رائے زنی کر سکتا

اس لیے میں ناظرین کے سامنے جاپان کی تعلیمی حالت کے متعلق چند ضروری اعداد و شمار اور خاص خاص واقعات پیش کر دوں گا، تاکہ وہ خود یہ طے کر سکیں کہ صحیح تعلیم کیسی نعمت عظمیٰ ہے اور اس کی بدولت کس طرح جاپان ستر سال کے اندر اندر اس قابل ہو گیا کہ برطانیہ اور امریکہ جیسی عظیم الشان سلطنتیں بھی اس پر رشک کرتی ہیں، بخلاف اس کے ایک عرصہ تک اس کی برطانوی سرپرستی کے باوجود ہندوستان کی دنیا میں کوئی حیثیت نہیں ہے،

اس کی وجہ کچھ زیادہ بعید از قیاس نہیں ہے، جاپان کی لازمی تعلیم میں اس کا راز مضمر ہے جو ننگال میں کھائیوں کی فتح کے تقریباً ایک سو سال بعد وہاں جاری ہوئی تھی لیکن ملاحظہ کیجئے کہ کیسے شاندار نتائج برآمد ہوئے آج وہاں ننانوے فی صدی آبادی تعلیم یافتہ ہے جب کہ

ہندوستان میں تعلیم کا اوسط صرف نو فی صدی ہے،

۱۹۳۱ء میں جاپان میں ۵۸۹۸ مدرسے تھے اس میں ابتدائی مدرسے سے لے کر یونیورسٹیوں تک ہر قسم کے اسکول شامل ہیں جن میں ۳۰،۷۸۴ طلباء تعلیم پاتے ہیں یہ اسکول ملک کے گوشے گوشے میں پھیلے ہوئے ہیں اور ان کا اوسط دس میل میں تین اسکولوں کا ہوتا ہے، طالب علموں کا اوسط آبادی کا بیسواں حصہ ہے،

یہی وجہ ہے کہ جاپان میں ایک گاؤں یا ایک قریہ بھی ایسا نہ ہو گا جہاں لوگ پڑھتے ہوئے نہ ملیں اور غریب سے غریب طبقے میں بہت کم لوگ ایسے ہونگے جو لکھ نہ سکیں ہوں۔ لازمی فوجی بھرتی کے سلسلے میں ہر سال جو امتحانات ہوتے ہیں ان سے یہ چیز اور زیادہ واضح ہو جاتی ہے، اس موقع پر یہ چلتا ہے کہ ملک کے نوجوانوں میں بہت کم ایسے ہیں جو پڑھنے لکھنے سے نااہل ہوں،

سرسری طور پر دیکھنے والے متعجب ہوتے ہیں کہ جاپان کو امریکہ اور یورپ سے تعلقات پیدا بھی صرف پچاس سال ہی گزرے ہیں لیکن اس نے تعلیم میں اتنی سرعت کے ساتھ کیسے ترقی کر لی، بہر حال یہ چیز نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ جاپان ایک قدیم ملک ہے اور جس وقت مغربی تہذیب شروع ہوئی اسے قبول کرنے اور اس سے استفادہ کرنے کی جاپان میں پوری اہلیت موجود تھی،

شاہی مہمی سے قبل جاپان کے تعلیمی نظریے بودھا اور دیگر اثرات کے ماتحت ملتے جلتے تھے اس لیے لوگ بیرونی تعلیمات کو قبول کرنے کے اہل تھے چنانچہ انھوں نے اپنے قومی آئین اور مخصوص جذبات کی امداد سے اپنی ایک خاص تہذیب کی بنیاد ڈال لی، یہی دور کے ابتدائیں جاپانی لوگ مغربی تہذیب کے اتنے شائق تھے کہ انھوں نے ہر مغربی چیز کو اختیار کر لیا تھا، اور طرح طرح کے اصولوں اور نظریوں کی پیروی شروع کر دی تھی، اس پر اکتوبر ۱۸۹۷ء میں تعلیم کے مسئلہ پر ایک شاہی فرمان جاری ہوا جس میں ملک کی تعلیمی پالیسی کو بالکل واضح کر دیا گیا، اس کے بعد تمام اسکولوں نے ان اصولوں پر عمل شروع کر دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک ایسا تعلیمی نظام قائم ہو گیا جو ہر طرح قومی ضرورت



بچوں کی قافل



وطن پرست بچے

کے مطابق تھا،

آج جاپان کا تعلیمی نظام مغربی ممالک کے نظام سے کسی حالت میں کم نہیں ہوا اور اسے یہ فخر حاصل ہے کہ اُس نے مشرقی اور مغربی تہذیبوں میں ایک امتزاج پیدا کر دیا ہے جس کی بنیاد اُن کا قومی ہیں ہوا

مذکورہ بالا شاہی فرمان کا ترجمہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے

اے ہماری وفادار رعایا! تمہیں معلوم ہو کہ: — ہمارے بزرگوں نے ہماری سلطنت کی بنیاد وسیع اور دائمی اصولوں پر ڈالی تھی اور انکی کا بیج بہت گہرا اور ہوشیاری سے بویا تھا، ہماری رعایا جو ہمیشہ وفادار اور سعادت مند رہی ہے، نسلاً بعد نسل اُس کے حسن کو نمایاں کرتی رہی ہے یہی ہماری سلطنت کی شان و خصوصیت ہے اور اسی میں ہماری تعلیم کارا ز پوشیدہ ہے

تم - اے ہماری رعایا!! اپنے والدین کے سعادت مند ہو، اپنے بھائی اور بہنوں سے شفقت سے پیش آؤ، اپنی ازدواجی زندگی ہمہ تنگی سے اور ایک دوسرے کے سچے رفیق کی حیثیت سے گزارو، حیا اور اعتدال کا لحاظ رکھو، ہر ایک سے فیاضی سے پیش آؤ، علم حاصل کرو اور فنون کو رائج کرو، اس طرح اپنی ذہنی استعداد اور اخلاقی قوتوں کو بڑھاؤ، علاوہ ازیں عام ہیودے اور قومی مفاد کا خیال رکھو، ہمیشہ اپنے آئین کا احترام کرو اور قوانین کی پابندی کرو، اس طرح اپنے شاہی تخت کی عظمت کو برقرار رکھو، اور اُس کی حفاظت کرو جو تمہاری دنیا اور عقبی کی ایک دُریانی کڑی ہے، تم محض ہماری نیک اور وفادار رعایا ہی نہ رہو بلکہ اپنے بزرگوں کی روایات کے علمبردار بھی بنو

یہ وہ شاہ راہ ہے جو بلا شک شبہ ہمارے شاہی بزرگوں نے بتلائی ہے جو ہر زمانہ اور ہر موقع پر یکساں کارآمد ہے اور جس پر چلنا اُن کی اولاد اور اُن کی رعایا کے

لیے یکساں لازم ہے، ہماری عین خواہش ہے کہ تم اور تمہارے ساتھ ہم بھی اسے نہایت احترام کے ساتھ اپنے دل نشیں کر لیں تاکہ ہم دونوں ایک سے محاسن پیدا کر سکیں اور ایک ساتھ منزل مقصود پر پہنچیں،

سہ ماہ دہم سستہ بھی رشاہی ستھو مہرا

جدید تعلیمی نظام ۱۸۷۰ء میں فرانس اور امریکہ کے اصولوں پر قائم ہوا تھا، لیکن قدیم جاپانی نظام کی خوبیاں برقرار رکھی گئی تھیں۔ نئے دور کے چار سال بعد درجہ داری کی تہیج کے ایک سال بعد ہی اس پر عمل شروع ہو گیا، یعنی اس سال سے جب کہ لازمی فوجی تعلیم کا حکم نافذ ہوا تو فی الحال جاپان کا سارا نظام تعلیم حکومت کے ماتحت اور سرکاری محکمہ تعلیمات کے زیر نگرانی ہو گیا۔ اس کا کچھ حصہ مقامی بورڈوں کے بھی سپرد کر دیا گیا ہے تاکہ مخصوص مقامی ضروریات کا لحاظ رکھا جاسکے مختلف افراد کو بھی یہ اجازت ہے کہ وہ چند شرائط کے ماتحت نجی اسکول اور تعلیمی ادارے قائم کریں، اس طرح جاپان میں مختلف نوعیت اور مختلف مدارج کے تقریباً ۵۴ ہزار اسکول ہیں جن میں کوئی ایک کروڑ بیس لاکھ طلباء زیر تعلیم ہیں؛

جاپان میں لوڑ اور اپر پرائمری اسکولوں کی تعداد ۲۵۶۰۰

ابتدائی تعلیم

ہر جن میں ۹۸ لاکھ ۴۰ ہزار بچے تعلیم پاتے ہیں، لوڑ پرائمری

کی مدت تعلیم چھ سال ہے اور اپر پرائمری کی دو سال یا بعض حالات میں تین سال سستہ ان کے قانون کے مطابق ہر لڑکے اور لڑکی پر چار سال کے لیے یعنی چھ سال سے دس سال کی عمر تک مدرسہ میں تعلیم پانا لازمی قرار دیا گیا، اس کے بعد اس مدت میں دو سال کا اور اضافہ ہوا، دہتین ہے کہ عنقریب دو سال اور بڑھائیے جائیں گے، ابتدائی مدرسے میں مادری زبان میں تعلیم دی جاتی ہے اور شہر کے چند مدرسے کے سوا کہیں کوئی غیر زبان نہیں سکھائی جاتی، چھ سال سے بارہ سال کی عمر کے بچوں میں سے ۸۴ فی صدی مدرسوں میں جلتے ہیں یہ اس وقت اتنا کافی ہے کہ دنیا کے کسی ملک سے اس کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے، ابتدائی تعلیم کی اس حیرت انگیز

اشاعت سے لوگوں کی ذہنی اور اخلاقی حالت میں غیر معمولی ترقی ہو گئی ہے، اس کا ثبوت لازمی فوجی بھرتی کے موقع پر ملتا ہے، ۱۹۳۷ء میں ان امتحان دینے والوں میں بے پڑھوں کا اوسط ۸۲۱ء فی صدی تھا لیکن ۱۹۳۷ء میں ۲۷ نمبر رہ گیا،

ہر شہر قصبہ یا گاؤں کا یہ فرض ہے کہ ایک اسکول ضرور قائم کرے اور چونکہ اس کے اخراجات گاؤں والے برداشت نہیں کر سکتے اس لیے حکومت معقول مدد دیتی ہے، شہروں میں تمام اخراجات کا آٹھواں حصہ تعلیم پر خرچ ہوتا ہے لیکن قصابات اور دیہات میں یہ خرچ نصف تک پہنچ جاتا ہے، حکومت نے طریقہ تعلیم استادوں کی قابلیت، حفظانِ صحت اور نصاب وغیرہ کا ایک خاص معیار مقرر کر دیا ہے، اگرچہ استادوں کو بہت کم تنخواہ ملتی ہے یعنی اوسطاً تین سالانہ لیکن عام سول ملازموں کے مقابلہ میں انھیں پنشن بہت فیاضی سے دی جاتی ہے، غرض کہ جاپان کی ابتدائی تعلیم کا نظام اتنا اعلیٰ ہے کہ وہ اس پر بجا طور پر فخر کر سکتا ہے،

لازمی تعلیم کے خوش گوار نتائج پیش کرنے کے لیے
میں مناسب سمجھتا ہوں کہ ڈاکٹر ٹینوبے مرحوم کی کتاب

لازمی تعلیم کی برکات

’جاپان‘ کے چند اقتباسات پیش کر دوں، ڈاکٹر صاحب موصوف ایک عالم متحرک اور مشہور و معروف اہل قلم تھے وہ تحریر فرماتے ہیں کہ

”ہماری نظام تعلیم میں ضرورت سے زیادہ تنظیم کے خواہ کتنے ہی نقائص موجود ہوں اور حکومت کا خواہ اس پر کتنا ہی اثر کیوں نہ ہو لیکن اس کے باوجود اس میں ذرا شک نہیں ہے کہ اس سے حیرت انگیز نتائج مرتب ہوئے ہیں، مختلف صوبوں کی بولیوں میں جو بڑے اختلاف تھا اور دیہاتوں کے اپنے علاقے میں مقامی تنگ نظری کے پیش نظر جس کی تلبین کیا کرتے تھے اب وہ بالکل مٹ گیا ہے، زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ شمال کا ایک شخص جنوب کے اپنے ہم وطن کی بات سمجھ بھی نہ سکتا تھا وہ دونوں ایک ہی زبان ایک ہی لغت اور ایک ہی قواعد استعمال کرتے تھے لیکن لمحہ میں آسمان و زمین کا فرق تھا،

جس چیز پر لازمی تعلیم بجا طور پر فخر و ناز کر سکتی ہو وہ رسالوں اور اخباروں کی غیر معمولی تعداد اور اشاعت ہو، ان میں سے دو اخبار تو روزانہ ۵ لاکھ شائع ہوتے ہیں، جاپانیوں کی عام تعلیم کا ایک دوسرا بڑا ثبوت یہ ہے کہ تمام روزانہ اخبارات اپنے پہلے صفحہ پر صرف کتابوں اور رسالوں کا اشتہار دیتے ہیں،

لازمی تعلیم کا سب سے اہم کارنامہ عوام کا ذہنی اور سماجی ارتقا ہے، ایک انگریز مصنف نے اس چیز پر ہم زور دیا ہے کہ جاپانی اسکولوں میں طالب علموں کے درمیان کوئی ادنیٰ و اعلیٰ کا امتیاز نہیں کیا جاتا، یعنی دولت اور نسل کی بنا پر کوئی فرق نہیں سمجھا جاتا، اسکول جمہوریت کی تعلیم دینے کا سب سے معقول ذریعہ ہے، یہ خدمت وہ اس طرح انجام دیتا ہے کہ ایک طرف لوگوں کے ذہنی ارتقا کا انتظام کرتا ہے اور دوسری طرف تمام طالب علموں کے ساتھ یکساں سلوک کرتا ہے، نہ تو جاپان کے امرا کبھی اس قسم کی شکایت کرتے ہیں کہ ہمارے لڑکے بچے غریب بچوں کے برابر سمجھے جاتے ہیں اور نہ غریب یہ شکایت کرتے ہیں کہ ہماری بچے اسکول میں حقیر سمجھے جاتے ہیں، اکثر عالی خاندان خرفالہ بچے بچوں کو امرا کے اسکول میں بھیجتے ہیں جو خاص طور پر ان کے لیے قائم کیا گیا ہے لیکن اس میں متوسط طبقے کے لڑکے اور لڑکیاں بھی داخل کی جاتی ہیں،

اس قومی نظام تعلیم کا قوم پر ایک یہ بھی احسان ہے کہ اس نے مقامی تنگ نظری کو بالکل ختم کر دیا ہے،

۸ لاکھ لڑکیوں اور لڑکوں میں جو ہر سال ابتدائی تعلیم ختم

کر تے ہیں تقریباً دس فی صدی لڑکے اور چھ فی صدی

ثانوی تعلیم

لڑکیاں ثانوی مدرس میں داخل ہوتی ہیں، لڑکوں کے ثانوی مدرس کی تعداد ۱۲۵۱۵۱۵۱ جن میں ۵۵۵۵۵۵۵ لڑکیاں اور ۹۵۹۵۹۵۹ لڑکے ہیں، ہڈل اسکولوں میں پانچ سال کا نصاب ہے، جہاں علم الاخلاق، جاپانی زبان، ادب، چینی، انگریزی، فرانسیسی اور جرمنی زبانیں سے کوئی ایک زبان، تاریخ، جغرافیہ، ریاضی، علم الطبیعیات، کیمیا، قانون، اقتصادیات

ڈرائنگ، موسیقی اور جہناٹک کی تعلیم دی جاتی ہے فنی اسکولوں میں ۱۹ صنعتی اسکول، ۳۳ زرعتی اسکول، ۶۶ تجارتی اسکول، ۲۲ جہاز رانی کے اسکول اور ۱۹ دیگر فنوں اور پیشوں کے اسکول ہیں، ان سب کی مدت تعلیم مختلف ہے، ان کے علاوہ تقریباً پندرہ ہسٹریٹریک ٹو سیسی اسکول ہیں، جن میں لڑکوں اور لڑکیوں کو معمولی ابتدائی تعلیم ختم کرنے کے بعد دو تین سال فنی تعلیم دی جاتی ہے، زنانہ ہائی اسکول کی مدت تعلیم جن میں لڑکوں کے ٹڈل اسکول کے برابر تعلیم دی جاتی ہے چار یا پانچ سال ہوتی ہے کل ۷۰۰ زنانہ ہائی اسکول ہیں جن میں طالبات کی تعداد لڑکوں کے ٹڈل اسکولوں کی تعداد سے کم ہے، اس کا یہ مطلب سنیر کہ لڑکوں کے مقابلے میں لڑکیوں کی ثانوی تعلیم پر زیادہ توجہ کی جاتی ہے بلکہ اس کی یہ وجہ ہے کہ لڑکوں کے لیے اور بہت سی راہیں بھی کھلی ہوئی ہیں اس لیے ثانوی مدرس میں ان کی تعداد کم ہو جاتی ہے، زنانہ ہائی اسکول کے نصاب تعلیم کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ انھیں آداب معاشرت کی تعلیم بھی ملتی ہے جس میں چائے کی تقریب اور پھولوں کا سجانا بھی شامل ہے، اس مقصد کے لیے ہر مدرسہ نسواں میں جاپانی وضع کا ایک کمرہ ہوتا ہے جسے، ”معتل آداب“ کہتے ہیں، اب لڑکیوں کی شادی زیادہ عمر میں ہونے لگی ہے یعنی عموماً بائیس تیس برس کی عمر اس لیے تکمیل تعلیم اور شادی کا درمیانی وقفہ امور خانہ داری کی مشق میں یا خیاطی، موسیقی، چائے کی تقریب، پھولوں کی آرائش، خانگی ضروریات وغیرہ کی تعلیم اور تجربہ میں صرف کیا جاتا ہے فی زمانہ بڑے بڑے شہروں میں لڑکیاں دفنوں میں ملازمت بھی کرنے لگی ہیں،

وہ نوجوان جو یونیورسٹی کی تعلیم حاصل کرنا چاہتے ہیں پہلے ہائی اسکول کو لوگا کوہیں داخل ہوتے

اعلیٰ و مخصوص تعلیم

ہیں جہاں اعلیٰ تعلیم دی جاتی ہے، یہاں دو قسم کے نصاب ہوتے ہیں، امتیازی اور معمولی، معمولی نصاب کی مدت تعلیم سات برس اور امتیازی کی اس کے بعد تین برس ہے، جاپان میں کل ۲۲ ہائی اسکول ہیں جن میں سے چوبیس میں صرف امتیازی نصاب کی تعلیم دی جاتی ہے

معمولی نصاب کے داخلے کے لیے اسی قابلیت کی ضرورت ہوتی ہے جو نڈل اسکول کے داخلے کے لیے لیکن امتیازی نصاب کے داخلے کے لیے یہ شرط ہو کہ یا تو نڈل اسکول کا چوتھا درجہ پاس ہو یا نائی اسکول کا معمولی نصاب تکمیل کیا ہو یا اسی کے برابر کی قابلیت رکھتا ہو، نجی یونیورسٹیاں بھی اسی قسم کی سہولتیں ہم پہنچاتی ہیں یعنی ان کے یہاں بھی یونیورسٹی کی تعلیم شروع کرنے سے پہلے دو تین سال کا ایک ابتدائی نصاب ہوتا ہے،

جاپان میں چھ سرکاری یونیورسٹیاں ہیں یعنی ٹوکیو، کیوٹو، سندائی، فوکیو کا کیوٹو اور سیورو (ہوکائیڈو) ان میں سے ہر ایک میں مختلف شعبے ہوتے ہیں، کوریا کی سیول یونیورسٹی اور فارموسا کی تائی ہو کو یونیورسٹی وہاں کی حکومتوں کی زیر نگرانی ہیں، ان کے علاوہ تیرہ سرکاری، دو پبلک، اور چوبیس نجی یونیورسٹیاں اور کالج بھی ہیں، جن میں سے کیوٹو، سیداً چو، تاجی، تین، رکتو، اور ہوتس تو ٹوکیو میں اور دوشیشہ کیوٹو میں زیادہ مشہور ہیں، گویا کہ اعلیٰ تعلیم کی تمام درسگاہیں بڑے بڑے شہروں میں واقع ہیں

اعلیٰ نصاب کے فنی اسکولوں میں اٹھارہ صنعتی اسکول، گیارہ زرعتی اسکول، گیارہ تجارتی اسکول اور دو بحری تجارت کے اسکول ہیں، جن میں ثانوی مدرس کے پاس شنگلان کو ان مضامین کی اعلیٰ تعلیم دی جاتی ہے، ان میں عموماً تین سال کا نصاب ہوتا ہے اور یونیورسٹیوں سے ان کا درجہ کم ہوتا ہے، اس قسم کی بہت سی نجی درسگاہیں بھی ہیں،

معلمی کی تعلیم دینے کے لیے عورتوں اور مردوں کے ایک عموماً پانچ معمولی نارمل اسکول تین اعلیٰ نارمل اسکول، دو ٹوکیو، ہیر، شیماما، اور تارایا، اور ترسٹھ ٹیچرس ٹریننگ اسکول ہیں علاوہ ازیں چودہ سو کنڈرگارٹن اسکول، ہتھ اندھوں کے اسکول، ایک سو بائیس گونگے بہروں کے اسکول اور ۱۰۰ متفرق اسکول ہیں،

اب میں جاپان کی تعلیم کی چند خصوصیات بیان کر دوں گا، وہاں کنڈرگارٹن سے لے کر یونیورسٹی

جاپانی تعلیم کی خصوصیات

اور تحقیقاتی درسگاہوں تک مدرس کا ایک جال سا بچھا ہوا ہو، اُن کا نصاب تعلیم اتنا جامع اور وسیع ہو کہ ہر اس موضوع کی تعلیم کا مکمل انتظام ہو جو انسان کے مفید مطلب اور مستقبل کے لئے کارآمد ہو سکتا ہو، سارے ملک میں ابتدائی تعلیم لازمی اور مفت ہو، رفتہ رفتہ اس کا معیار بھی اعلیٰ ہو گیا ہو، چھ برس کے عمر کے بچوں کی تعداد جن پرائسکول جانا لازمی ہو، ۵۶۰۶۳۰، ۱۰۰۰ بچوں میں سے ۴۰۹، ۱۰۱ لڑکے اور ۵۲۲، ۵۵۹ لڑکیاں ہیں، ان بچوں کی صحت، زندہ دلی اور تشنگنی دیکھنے کے قابل ہو، سڑکوں پر جب وہ در دی اپنے بڑا ضبط لمبی لمبی قطاروں میں مارچ کرتے ہوئے نکلتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی منظم فوج جا رہی ہو، گویا ہر طالب علم ملک کا ایک سپاہی معلوم ہوتا ہے،

ذریعہ تعلیم | ہندوستان کے محب وطن ماہرین تعلیم ایک عرصہ سے مطالبہ کر رہے ہیں کہ ہندوستانی زبانوں کو ذریعہ تعلیم بنایا جائے لیکن یونیورسٹیوں پر حکومت کا قبضہ ہے اور وہ اُس طرف ذرا توجہ نہیں کرتی بعض غلامانہ ذہنیت کے لوگوں کا یہ خیال ہے کہ انگریزی زبان ہی کو ذریعہ تعلیم رہنا چاہیے، میں نہیں دیکھتا ہوں کہ وہ جاپان جاکر دیکھیں کہ وہاں ادنیٰ سے اعلیٰ درجہ تک ذریعہ تعلیم جاپانی زبان پر یونیورسٹیوں کے تمام شعبوں کی نصابی کتابیں جاپانی میں ہیں اور تمام تحقیقاتی مقالے اور سائنس کے رسالے جاپانی میں لکھے جاتے ہیں، خود ہندوستان میں عثمانیہ یونیورسٹی نے اردو کو ذریعہ تعلیم قرار دے کر ایک اعلیٰ مثال پیش کی ہے پھر دوسری یونیورسٹیاں اس کی پیروی کیوں نہیں کر سکتیں۔ ۹

تعلیم کے اخراجات | ۱۹۳۱ء میں تعلیم پر ۳۱، ۴۶، ۶۶، ۹۶ لاکھ روپے خرچ ہوتا تھا جس میں سے حکومت ۲، ۲۰، ۲۲ لاکھ روپے اور پبلک بورڈ وغیرہ ۲۹، ۴۶، ۶۶ لاکھ روپے دیتے تھے، درسگاہوں کی مجموعی تعداد ۱۹۸۹، ۲۵۹۹ میں ۳، ۱۶، ۲۸ لاکھ روپے طالب علم زیر تعلیم تھے، ہندوستان میں ۲۹ لاکھ روپے میں ۱۶ لاکھ سرکاری

اور غیر سرکاری درسگاہیں تھیں جن میں ۱۲۶، ۱۵۱، ۲۵۱ طالب علم تعلیم پاتے تھے کل خرچ ۱۸، ۸۲، ۲۴، ۲۵ روپیہ تھا جس میں سے ۴۴، ۵۳، ۵۰ روپیہ پبلک فنڈ سے دیا جاتا تھا اس طرح ہمارے یہاں اوسط خرچ فی طالب علم ۲۳ روپیہ سالانہ پڑتا ہے حالانکہ جاپان میں سرزمین سے لے کر تک ہے، ہندوستان میں زیادہ روپیہ اعلیٰ تعلیم پر صرف کیا جاتا ہے جس کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ انگریز پرنسپلوں اور پروفیسروں کو بڑی بڑی تنخواہیں دی جاتی ہیں لیکن جاپان میں تعلیم کا تین چوتھا خرچ ابتدائی تعلیم پر کیا جاتا ہے

فرقہ دارانہ درسگاہوں کی لعنت | ہندوستان کی موجودہ فرقہ دارانہ کشمکش کا سبب دراصل وہ لوگ ہیں جنہوں نے مذہبی

درسگاہوں میں تنگ نظری کے ماتحت تعلیم پائی ہے، پنجاب اس قسم کی درسگاہوں کا مرکز ہے اس لیے وہاں فرقہ دارانہ کشیدگی بھی زیادہ ہے،

لیکن ہمیں جاپان سے سبق سیکھنا چاہیے جہاں نصاب تعلیم میں مذہب کی کوئی گنجائش نہیں ہے عام مدرس میں کسی طرح کی مذہبی تعلیم نہیں دی جاتی، البتہ مذہبی انجمنوں کو اختیار ہے کہ وہ اپنے علیحدہ اسکول قائم کر لیں اور مرد و تہ نصاب تعلیم میں اپنے مذہبی اصولوں کی تعلیم بھی شامل کر لیں، پھر بھی وہ مذہبی جنوں کی اشاعت نہیں کرتیں نہ دوسرے مذہب والوں کے خلاف عدم رواداری اور نفرت کی تلقین کرتی ہیں، جیسا ہمارے فرقہ دارانہ درسگاہوں کا عام مسلک ہے،

میں سچ عرض کرتا ہوں کہ اگر مجھے صرف ایک دن کے لیے ہندوستان کا ڈکٹیٹر بنا دیا جائے تو سب سے پہلا کام میں یہی کروں گا کہ ان فرقہ دارانہ درسگاہوں کو بند کر دوں تاکہ لاکھوں نوجوان ان کے زہریلے اثرات سے برباد ہونے سے بچ جائیں،

مجھے اس سے انکار نہیں ہے کہ ان درسگاہوں نے تعلیم کی روشنی اور سیاسی ری پھیلانے میں کافی خدمت انجام دی ہے لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ انھوں نے قوم کے

نوجوانوں کے دلوں میں نفرت کا بیج بو کر اس سے زیادہ نقصان پہنچایا ہے اور اس طرح ہندوستان میں برطانیہ کی غلامی قائم رکھنے میں ہمیشہ امداد کی اور اب بھی کر رہی ہیں ہمارے زنانہ اسکول اور کالج آج کل محض خوش نما کالج کی تتیلیاں | تتیلیاں تیار کیا کرتے ہیں جو عموماً دق کا شکار

بھاتی ہیں، کیوں کہ وہ گھر کا کام کاج یا محنت کرنا کسر نشان سمجھتی ہیں، لیکن جاپان اپنی لڑکیوں کو صحیح قسم کی تعلیم دے کر نہایت تندرست، مضبوط، اور ذہین قوم پیدا کر رہا ہے ملک کی قسمت کو بنانے میں ان لڑکیوں کا بہت بڑا حصہ ہے یعنی انسانی مدارس وطن پرست اور اہل مائیں تیار کرنے کے مرکز ہیں،

لڑکیوں کو ہائی اسکولوں میں برتے کارآمد اور مفید کام سکھائے جاتے ہیں، مثلاً کھانا پکانا، پٹری دھونا، سینا پر دنا، کشتید کاری وغیرہ، اس کے علاوہ فنون لطیفہ مثلاً موسیقی، رقص، ڈرائنگ اور بھولوں کی آرٹس وغیرہ کی بھی تعلیم دی جاتی ہے،

لڑکیوں کے اسکول مقامی حالات کے لحاظ سے لڑکوں کے اسکولوں سے بہت کچھ مختلف ہوتے ہیں لیکن اصل خصوصیت دونوں میں مشترک ہوتی ہے، ان کی مقبولیت طالبات کی کثیر تعداد سے ظاہر ہوتی ہے، جو اس وقت اتنی ہزار کے قریب ہو گئی، یہ لڑکیاں چودہ سال کی عمر میں ابتدائی تعلیم ختم کرنے کے بعد ہی ہائی اسکول میں داخل ہو جاتی ہیں، اور چھ یا سب سے زیادہ سال تک تعلیم حاصل کرتی ہیں، اعلیٰ طبقہ میں تو اسکول کی سند حاصل کرنا لازمی ہو گیا ہے، کیوں کہ اس کے بغیر معقول جگہ نہ ملا دی نہیں ہو سکتی، جس طرح چینیوں میں یہ رسم ہے کہ شرف اور نجابت کے ثبوت کے طور پر دلہن کے جہیز میں کسی مشہور آرٹسٹ کا بنایا ہوا کیمونیا اس کی صحیح نقل ضرور دی جاتی ہے اسی طرح جاپانیوں میں کسی اچھے اسکول کی سند جہیز کا ایک خاص جز بن گئی ہے،

ہر شخص کو یہ تسلیم ہے کہ مستقبل قریب میں ذہنی اعتبار پر عورتیں کافی ترقی کریں گی

بلکہ یہاں تک کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے واقعی حیرت انگیز ترقی کی ہے حالانکہ نظام تعلیم کا یہ مقصد نہ تھا کہ اُن کا معیار بلند کیا جائے صنف نازک کی یہ سیدری تو نظام تعلیم کا ایک غیر متوقع نتیجہ ہے عام طور پر لوگوں کو اس پر حیرت ہوئی اور بعض کو ناگوار بھی ہوا، بہر حال اس سلسلہ میں نا انصافی ہوگی اگر عیسائی مشنریوں کی ان بیش بہا خدمات کا اعتراف نہ کیا جائے جو انھوں نے تعلیم نسواں کے سلسلے میں انجام دی ہیں،

بیس تفادات اور کجاست تا کجا | سائے ہندوستان میں کل پندرہ یونیورسٹیاں ہیں لیکن صرف ٹوکیو شہر میں ۱۶ اسکول اور

جاپان میں ۶ یونیورسٹیاں ہیں، ان میں کسترہ سرکاری ہیں پانچ پبلک بورڈوں کے زیر انتظام ہیں باقی ۴ نجی ہیں، سلسلہ ۱۸ یونیورسٹیوں میں ۶۹ طلباء تعلیم پاتے تھے حالانکہ ۲۹-۳۰ء میں ہندوستان میں طلباء کی تعداد ۸۳۰۰۰ تھی، اس سلسلہ میں یہ امر بھی قابل لحاظ ہے کہ ہندوستان کی آبادی جاپان سے پانچ گنی ہے، جاپان کی یونیورسٹیاں ایک طرف تو مکمل علمی معیار پر نشوونما کا انتظام کرتی ہیں تاکہ نوجوان تخلیقی کاموں کے اہل بن سکیں اور دوسری طرف ملک کے مختلف اقتصادی اور صنعتی شعبوں کے لیے ہوشیار کارگر پیدا کرتی ہیں،

جاپانی غیر معمولی طور پر عملی لوگ ہیں اور محض معمولی تعلیم سے مطمئن نہیں ہوتے ان کے تمام نظام تعلیم کی تہ میں یہ اصول کام کرتا ہے کہ ہمارے بیشتر نوجوان غریب ہیں اور تعلیم کے اعلیٰ سے اعلیٰ مارج طے نہیں کر سکتے اگر انہیں اپنی روزی کمانے کے لیے صنعت و حرفت کی معقول تعلیم نہ دی جائے، چنانچہ صنعت کی اعلیٰ تعلیم چال کرنے کے لیے دو سال کا اضافہ مقرر کیا گیا ہے کہ بہت سے نوجوانوں کو قبل از وقت کشمکش حیات میں مبتلا ہو جانا پڑتا ہے اس لیے جو شعبہ زندگی وہ اختیار کرتے ہیں اس کے لیے انھیں مزید تعلیم و تربیت کی ضرورت ہوتی ہے ایسے لوگوں کے لیے بھی توسیعی صنعتی اسکول کھول دیئے گئے ہیں،

ابتدائی تعلیم کے اختتام پر ثانوی تعلیم کی ابتدا ہوتی ہے، یہاں سے پھر کئی قسم کے نصاب شروع ہو جاتے ہیں تاکہ ہر شخص اپنے حسبِ منشا اور مجوزہ مستقبل کے مطابق کارآمد مضامین کا انتخاب کر سکے،

جاپانی بڑے کفایت شعار ہوتے ہیں، وہ قانونِ فطرت کے اس اصول پر عقیدہ رکھتے ہیں کہ مادہ کبھی فنا نہیں ہوتا، اور ہر چیز کی اصلیت ہمیشہ برقرار رہتی ہے، چاہے ظاہری طور پر وہ ناقص اور بے کار ہو جائے، چنانچہ وہ ہمیشہ اس کا لحاظ رکھتے ہیں کہ ردی چیزوں کو بجے کار سمجھ کر پھینک دی جاتی ہیں کسی طرح کارآمد بنالیں، کالج کی تجربہ گاہوں میں آپ دی کاغذ کے ڈھیر دیکھیں گے جو کورہ گھروں سے جمع کر لے جاتے ہیں، سائنس دان ان پر تجربات کر کے یہ معلوم کرنے کی کوشش میں مصروف ہیں کہ ان سے پھر نیا کاغذ کیسے بن سکتا ہے، صنعتی اسکول جاپان کی صنعتی دنیا کو ماہر کار گیر مہیا کرتے ہیں، سلسلہ میں ایسے سکولوں کی تعداد ۵۵، ۱۹ اور طالب علموں کی تعداد ۸۱، ۶۸، ۲۸ تھی

ہماری تعلیم کے نقائص | اب میں ہندوستان کے نظامِ تعلیم کے چند خاص خاص نقائص پیش کروں گا جو ایک مشہور ہندوستانی

محِبِ وطن نے ظاہر فرمائے ہیں

۱) ہماری تعلیم کی ہندوستان کے باہر کوئی قدر و قیمت نہیں ہے خود ہندوستان میں یہ ہمیں حکومت کا دستِ نگر بنا دیتی ہے یا ایسے پیشوؤں کا محتاج کر دیتی ہے جن کا تعلق نظامِ حکومت سے ہے، اور جو نیم سرکاری سمجھے جاتے ہیں مثلاً وکالت، مدرسے یا دفتر کی کلر کی وغیرہ، اس قسم کی تعلیم کی اچھائی برائی اس وقت تک نہیں معلوم ہوتی جب تک ہندوستان کے باہر کسی جگہ روزی کمانے کا اتفاق نہ ہو مثلاً اگر ایک ہندوستانی میٹرک، ایف ایے یا بی ایے پاس انگریز میں ہو اور اس کا ماہانہ خرچ گھر سے آنے میں دیر ہو جائے یا رک جائے تو پھر روپیہ پیدا کرنے کی اس کے پاس کوئی صورت نہیں ہوتی بجز اس کے کہ وہ کسی ہوٹل میں برتن صاف کرے، بڑی کی بخت

انجام دے، گھروں میں ہی قسم کے ادنیٰ کام کرے یا کھیتوں اور سڑکوں پر معمولی مزدور کی حیثیت سے محنت مشقت کرے، یہاں بھی یہ ناقص تعلیم سدا رہ ہوتی ہے، کیوں کہ اسے دست باز سے محنت و مشقت نہ کھایا ہی نہیں گیا، ہندوستانی اسکولوں اور کالجوں میں دس پندرہ سال تعلیم حاصل کرنے کے بعد وہ اس قابل بھی نہیں رہتا کہ اپنے ہاتھ سے برتن صاف کر سکے، جھاڑ دے سکے، یا کھیتوں اور سڑک پر محنت مزدوری کر سکے

(۲) کھانا پکانے، کپڑے سینے اور مریضوں کی تیمارداری کرنے کے معاملہ میں انھیں بہت کم معلومات ہوتی ہے، تیرنا اور کشتی کھینا بھی نہیں جانتے، اپنی مدفعت کے فن سے بھی ناواقف ہوتے ہیں کیوں کہ تعلیم کے اس اہم جز کی طرف یہاں کوئی توجہ ہی نہیں کرتا، البتہ ایک چیز وہ جانتے ہیں یعنی اپنا کام نکالنے کے لائق انگریزی بول سکتے ہیں اس سے اتنا فائدہ ضرور ہوتا ہے کہ جن ممالک میں انگریزی بولی جاتی ہو وہاں وہ بیچ منجھڑا میں ڈوبنے سے بچ جاتے ہیں،

(۳) اب اگر اس تعلیم کے معاشرتی رخ کو ملاحظہ کیجئے جس کا انھیں کوئی احساس ہی نہیں ہے تا کہ سستی سے لطف اٹھانے کے لیے نہ اُن کے کان بھرتے ہیں اور نہ کسی تصویر کے محاسن سمجھنے کے لیے اُن کے پاس آنکھیں، پنجاب اور یو۔ پی والوں کے مقابلہ میں ہنگامی اور مرہٹے اپنی خاندانی روایات کی وجہ سے اس معاملہ میں کچھ بہتر ثابت ہوتے ہیں، ذرا شمالی ہندو اے سے کہیے کہ وہ حقوڑی دیر کے لیے حاضرین کو محفوظ کرے، پھر دیکھیے وہ کیسے کیسے عذر کرتا ہے، اسے گانا نہیں آتا، باجا بجانا نہیں جانتا، نظم یا اشعار بھی نہیں پڑھ سکتا، حتیٰ کہ حقے کمائی بھی نہیں کہہ سکتا، اسے کسی محفلِ رقص و سرود میں یا فنونِ لطیفہ کی نمائش میں لے جائیے وہاں وہ ایسا محسوس کریگا جیسے کسی پرند کو قفس میں بند کر دیا، نہ کسی چیز کی خوبی کو سمجھ سکتا ہے اور نہ اس سے لطف اندوز ہو سکتا ہے تنہائی میں وہ بد نصیب اپنا وقت کچھ گنگنا کر بھی نہیں گذار سکتا، بس وہ اتنا جانتا ہے کہ ہندوستان کی قدیم

عظمت کے راگ لگائے، حالانکہ اسے یہ علم بھی نہیں ہوتا کہ عظمت کا اصل اذکیا تھا، یا بعض نوجوان ہندوستان کی برہمنی تہذیب کا مضحکہ اڑاتے ہیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ اس سے اتنا ہی ناواقف ہوتے ہیں جتنے اس تہذیب کے مدح، اگر کسی جگہ کچھ لڑکے اور لڑکیاں تفریح طبع پر نکلے ہوں تو ان کے درمیان میں ایک پنجابی نوجوان کی حالت بڑی مضحکہ خیز ہوتی ہے، وہ ان کی دلچسپیوں میں شریک نہیں ہو سکتا بس وہ تو ٹھنڈی سائیس بھرنا جانتا ہے، اگر اس سے کچھ شعار پڑھنے کو کہا جائے تو ممکن ہے کہ لکھ جائے ہوئے وہ ٹینس اور شیکسپیر کے کچھ بند پڑھ دے، لیکن پنجابی، اردو ہندی یا سنسکرت شاعری کا اسے ایک مصرعہ بھی نہیں آتا، کیوں کہ ان پر ترضیع اوقات کرنا وہ حماقت سمجھتا ہے، اپنے ملک کے گیت بھی اسے نہیں آتے، اکثر ایسے غیر ملکوں سے اسے سابقہ پڑ جاتا ہے جو اس کے یہاں کے گیتوں اور افسانوں سے اس سے زیادہ واقف ہوتے ہیں اس وقت اس کی فلت اور شرم کی انتہا نہیں رہتی، اور اس کی حالت قابلِ رحم ہو جاتی ہے۔

اس باب کے اختتام پر میں تعلیم کے مسئلہ میں **لالہ لاجپت رائے کے خیالات** | لالہ لاجپت رائے کے زرین خیالات پیش کرنا چاہتا ہوں کیوں کہ یہ ان محب وطن ہندوستانیوں کے خیالات کا آئینہ ہیں جو جاپان، یورپ اور امریکہ ہوئے ہیں،

”جاپانی تعلیم میں ذہنی اور جسمانی تربیت کا پورا انتظام ہے، ان کی جسمانی تربیت کا نظام بالکل مکمل ہے، وہ اس پر زور دیتے ہیں کہ ہر نوجوان کو اپنی مدد سے کافن اچھی طرح سیکھنا چاہیے اس لیے وہ پٹہ بازی، گھونسہ بازی، تیر اندازی، تیراکی، گولی چلانے اور دوڑنے وغیرہ کی بھی تعلیم دیتے ہیں، ہر طرح کے اسکول چاہے وہ مذہبی ہوں یا قومی، علمی ادبی ہوں یا صنعتی، عام ہوں یا خاص، جسمانی تعلیم کے معاملہ میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش کرتے ہیں، ٹینس، فٹ بال، اور بیس بال کا بھی کافی انتظام ہوتا ہے، کیوں کہ ان کا عقیدہ ہے کہ کھیلوں سے انسان مدد سے اور حوصلہ دونوں کے

قابل بن جاتا ہے اس کے علاوہ ہر لڑکا گانا، بجانا، اور ڈرائنگ بھی جانتا ہے، جاپان اے حسن فطرت کے تو فطر تا قدر دان ہیں لیکن تعلیم اس ذوق کی تکمیل کر دیتی ہے، جاپانی تعلیم کا یہ ضروری جز ہے کہ ہر چیز کے متعلق طالب علم کو کچھ کچھ معلوم ہو جانا چاہیے، یعنی تھوڑا سا پکانا، تھوڑا کپڑے سینا وغیرہ ضرور آنا چاہیے، آج کل جاپان والے دنیا کے ہر حصے میں پائے جاتے ہیں، قطب شمالی سے لے کر قطب جنوبی تک، اور جاپان سے کیلی فورنیا تک، انھیں رادینوں کو بھی، ہر جگہ خانگی ملازمت مل جاتی ہے لیکن ہندوستانی اتنے بے ڈھنگے ہیں کہ اپنا پیٹ پالنے کے لیے معمولی سے معمولی نوکری بھی ملنا مشکل ہوتی ہے، آٹریکیوں ۹۵ اس لیے کہ انھیں اس قسم کی تربیت ہی نہیں ملتی، جو انسان کو کم سے کم کارآمد تو بنادیتی ہے، چاہے وہ کسی شعبہ زندگی میں کمال لکھتا ہو یا نہ رکھتا ہو،

بے شک آج میں سنسکرت اور انگریزی کے عالموں، سائنس دانوں، فلسفیوں، ڈاکٹروں قانون دانوں، مورخوں، اور ماہرین اقتصادیات کی غرض کہ ہر شعبہ علم کے فاضلوں کی ضرورت ہے، لیکن اس سے زیادہ ہمیں ایسے ہوشیار لوگوں کی ضرورت ہے جو ہر موقع اور ہر صورت میں اپنی ضروریات خود پوری کر سکیں، اور جو چیز بھی موقع پر ان کے ہاتھ لگے اُسی سے چند پیسے میڈ کر لیں، اسی قسم کی تربیت پر اعلیٰ تعلیم کی غارت تعمیر ہونا چاہیئے، علاوہ ازیں اعلیٰ مقاصد کے لیے ملک کو اچھے مشین سازوں ہوشیار بڑھٹیوں، بجلی کے کاری گروں، اور سمجھ دار دوساروں کی ضرورت ہے، یعنی ملک ایسے لوگ چاہتا ہے جو دوسرے ممالک کے ساتھ صنعت و حرفت میں مقابلہ کر سکیں، ہمارے یہاں قواعد داں، لغت داں، باں داں اور مقرر تو کافی ہیں اور ایسے لوگوں کی بھی کمی نہیں ہے جو فلسفہ مذہب اور روحانیات کے متعلق بہت کچھ باتیں بنا سکتے ہیں لیکن یہ نہیں سمجھتے کہ بھوکے پیٹ والوں کے اعلیٰ خیالات کیسے ہو سکتے ہیں ایک قوم جو بیکس اور غلام ہو جس میں معمولی سمجھ بوجھ اور ذوق سلیم کا فقدان ہو اور جو اپنی ضروریات زندگی کے لیے دوسروں کی محتاج ہو مذہب کا نام تو رٹ سکتی ہے مگر اس پر عمل نہیں کر سکتی

فلسفہ مذہب کا تذکرہ اب حد سے گزر چکا ہے اور اب یہ ہمارے مرض کا علاج نہیں رہا ہے، اب تو ہمیں زندہ مذہب کی ضرورت ہے جو موجودہ دو حیات میں اعلیٰ نصب العین اور شاندار کارناموں کے لیے ہمیں تیار کرے نہ کہ اس تخیلی زندگی کے لیے جس کا علم صرف غیب انوں کو ہوگا، ہمیں عقلی پروا کی بھی ضرورت ہی لیکن اس سے کہیں زیادہ کاروباری زندگی کی ضرورت ہے، روح سے ہمیں انکار نہیں لیکن فی الحال تو جسم و جان کو یکجا رکھنے کا سوال درپیش ہے، خدا کے لیے گاڑی کو گھوڑے کے آگے مت رکھو، جو چیز مقدم ہونا چاہیے اسے مقدم سمجھو اور جو توخر ہونا چاہیے اسے مؤخر،

دنیا نے ہمارے فلسفہ، ہمارے تصوف اور ہماری روحانیت کی جس کی ہمارے بزرگوں نے نشوونما کی تھی کافی قدر کی لیکن اس کے باوجود ہمیں حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں، کیوں کہ ہم پر خود داری، خود اعتمادی، خود اختیاری اور آزادی کی کمی ہے، ہم اپنی قومی زندگی کے بڑے نازک دور سے گزر رہے ہیں اور ہمیں اپنی قوم کی حالت سدھانے کے لیے مناسب صوتیں پیدا کرنے کا خاص لحاظ رکھنا چاہیے آج ہم دنیا کے پردے پر سب سے ذلیل و حقیر سمجھے جاتے ہیں حتیٰ کہ ہمارے تعلیم یافتہ لوگوں کی بھی ذرا عزت نہیں ہے، اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ہم صحیح تعلیم سے محروم ہیں،

آہ ایہ ناکارہ موجودہ تعلیم! اکاش اگر یہ نہ ہوتی تو ہم اس کشمکش حیات میں اس سے کہیں بہتر رہتے، کیوں کہ اس نے تو ہمیں کہیں نہ رکھا،

ابے میں سال پہلے لالہ جی نے اس حقیقت کا انکشاف کیا تھا لیکن ہم اب تک اپنے نظام تعلیم میں ان نقائص کی اصلاح نہیں کر سکے ہیں، مانا کہ حکومت اس معاملہ میں ہماری مدد نہیں کرتی لیکن آخر خود ہم نے عوام کو لکھنا پڑھنا سکھانے کے سلسلے میں کیا کیا ہے، ہمارے ہندوستانی کا یہی فرض ہے اور اگر وہ اس فرض کو انجام دینے پر دل جان سے لگ جائے تو دس سال کے اندر اندر سارا ملک تعلیم یافتہ ہو سکتا ہے، لیکن گاندھی کے سوا کون ہزاروں فوجوانوں کو اس خدمت پر آمادہ کر سکتا ہے، کہ وہ دیہات میں جا لیں اور تعلیم، حفظان صحت،

اور صنعت و حرفت کی اشاعت کو اپنا نصب العین بنالیں، تعلیم ہر چیز سے زیادہ ضروری ہو اور اگر ہماری قوم تعلیم حاصل کر لے تو دنیا کی کوئی طاقت اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی ہو

سماجی تعلیم | باوجودیکہ جاپان کا نظام تعلیم بالکل مکمل ہے، لیکن پھر بھی وہ ان کی علم کی پیاس بجھانے کے لیے کافی نہیں ہے، چنانچہ جو لوگ

اسکول کی تعلیم ختم کر لیتے ہیں وہ اپنا مطالعہ جاری رکھنے کے ذرائع کی تلاش میں رہتے ہیں اور دنیا کی عام رفتار اور اپنے خاص شعبہ زندگی میں جو تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں ان سے باخبر رہنے کی کوشش کرتے ہیں، یہ ضرورت بڑی حد تک سماجی تعلیم سے پوری ہوتی ہے، جس کی حکومت ہر طرح ہمت افزائی کرتی ہے، اخبار و رسائل کا سماجی تعلیم میں خاص حصہ ہے جاپان کے ناظرین کو تصنیف و تالیف اور ترجموں وغیرہ کی صورت میں مطالعہ کا کافی سامان ملتا ہے وہاں بائیس ہزار مطبوعات جدیدہ اور دس ہزار طبع ثانی کا سالانہ اوسط ہے، علاوہ ازیں کوئی پچاس ہزار رسائل نکلتے ہیں،

کتب خانوں کا بھی سماجی تعلیم سے خاص تعلق ہے، ان کی تعداد ساڑھے چار ہزار کے قریب ہوگی، ان میں سے بعض نجی ہیں اور بعض تعلیمی اداروں اور مقامی بورڈوں وغیرہ کے زیر اہتمام ہیں مختلف انجمنوں کی طرف سے رسائل حاضرہ پر اور سائنس پر لکچروں کا انتظام بھی کیا جاتا ہے اور بڑے بڑے اخباروں کے یہاں سینما کے ذریعہ تعلیم کی اشاعت کے لیے محکمے قائم ہیں،

سماجی تعلیم کی سب سے اہم جماعتیں نوجوان مردوں اور نوجوان عورتوں کی انجمنیں ہیں جن کا مقصد اچھے شہری پیدا کرنا ہے، وہی لوگ ان کے رکن ہو سکتے ہیں جو ابتدائی تعلیم ختم کر کے کسی روز کاریں لگ گئے ہیں، یہ انجمنیں ہر گاؤں اور ہر قصبے میں موجود ہیں، نوجوان مردوں کی انجمنوں کی تعداد ۵۲۰۰۰ ہے جن میں ۲۵۵۳۰۰۰ اکین ہیں اور عورتوں کی انجمنوں کی تعداد ۳۳۳۰۰۰ ہے جن میں ۱۱۵۵۰۰۰ اکین ہیں، یہ انجمنیں مختلف قسم کے جلسے کرتی ہیں، مدارس شبینہ لکھتی ہیں اور طبعی طرح کی سماجی تحریکوں میں حصہ لیتی ہیں

پچھٹا باب

دخترانِ جاپان

جہاں تک لیبر کا تعلق ہے جاپان کے صنعتی انقلاب کی سب سے بڑی معاون

عورتیں ہیں،
 (ڈاکٹر جیمس ایس۔ نی۔ شیرر)

جب کبھی مجھے کسی جاپانی عورت سے ملنے کا اتفاق ہوتا ہے، جو عموماً مشرقی تہذیب کی آئینہ دار ہوتی ہے تو میرا سر خود بخود تھک جاتا ہے، کیوں کہ مجھے اس میں قدیم ہندوستانی تہذیب کی زندہ تصویر نظر آتی ہے، مجھے ایک جاپانی عورت اور ایک ہندوستانی عورت میں کیسا باعبار ظاہری وقار اور عصمت بآبی یا باعتبار نرم دلی اور خوش اخلاقی یا بالفاظ شیریں کلامی اور مادرانہ شفقت کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا اور آخر کیوں محسوس ہو جب کہ دونوں ایک ہی تہذیب کی خوش چین اور پروردہ ہیں،

مشرقی سماج میں مال کو جو درجہ اور حیثیت حاصل ہے مغرب کے مادہ پرست اس کا مذاق اڑاتے ہیں کیوں کہ وہ روحانیت، محبت اور باہمی رواداری کی نظر سے کسی چیز کو دیکھنے کے عادی ہی نہیں ہیں،

ایک مشرقی عورت قربانی، پاکیزگی اور شرافت کا مجسمہ ہوتی ہے، بخلاف اس کے مغربی عورت رہا ہستنا، چند، صرف ذاتی نفع اور روپیے کی فکر میں رہتی ہے، مشرقی ماں اپنے بچوں پر شفقت کے ماتحت حکومت کرتی ہے اور اس کا پیغمبر مولیٰ اثر و اقتدار ہوتا ہے لیکن مغربی ماں بچے پیدا کرنے کی مشین سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی، چونکہ زندگی کو یہ دونوں بالکل متضاد

زادینہ نگاہ سے دیکھتی ہیں اس لیے یہ ایک دوسرے کو سمجھنے سے قاصر ہیں، جاپان میں عورتیں انفرادیت بالکل ناواقف ہیں کیوں کہ وہ خاندان کے لیے کماتی ہیں اسی کے لیے زندہ رہتی ہیں اور اگر ضرورت پڑے تو اس پر سہا بھی قربان کر دیتی ہیں، وہ والدین کی عزت کرتی ہیں، شوہروں کی وفادار ہوتی ہیں اور بچوں سے محبت کرتی ہیں، مختصر یہ کہ جاپانی عورتوں کا نظریہ زندگی بالکل وہی ہے جو منوجی نے پیش کیا تھا،

یہ صحیح ہے کہ بعض مشرقی ممالک میں عورتوں کو مساوات کے حقوق نہیں دئے جاتے اور بعض عورتوں میں جاہل اور خود غرض خاندان کے ساتھ بے انصافی بھی کرتے ہیں لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ قدیم نظریہ غلط ہے، جاپان اور ہندوستان کی قدیم اور جدید تاریخ میں ایسی بہت سی شاندار مثالیں موجود ہیں کہ عورتوں کو مردوں کے برابر حقوق حاصل تھے، وہ محض عالم فلسفی، شاعر، آرٹسٹ، اور سپاہی نہیں بلکہ برسوں تک انھوں نے نہایت کامیابی کے ساتھ ملک پر حکمرانی بھی کی ہے،

رضیہ بیگم، نورجہاں، جہانسی کی رانی، اور مہارانی
حکمران خاتونیں | ہلکر کے نام آج ہندوستان میں کون نہیں جانتا
 ہندو تاریخ بہادر اور جانباز عورتوں کے فسانوں سے بھری پڑی ہے، عدم گنجائش کی وجہ سے ہم یہاں ہندوستان کی ان قابل فخر بیٹیوں کا تفصیل سے تذکرہ نہیں کر سکتے، اسی طرح جاپان میں بھی عورتوں کو بڑا اونچا درجہ حاصل تھا، متعدد عورتوں کے نازک ہاتھوں میں جاپان کی عنان حکومت رہی ہے اب تک اسے انیاں وہاں حکومت کر چکی ہیں، ملکہ جنکو خود افواج لے کر کروریا فتح کرنے لگی تھیں،

نارادور کے آٹھ حکمرانوں میں سے چار عورتیں گذری ہیں جن میں ملکہ کوکن نے تو بڑے دبدبہ سے حکومت کی تھی لہستہ و شستہ اسے عورتوں کا تخت نشین ہونا قانوناً ممنوع قرار دے دیا گیا،

جاپان اور ہندوستان کے قدیم دور میں مرد اور عورتیں یکساں تعلیم یافتہ تھیں اور پھر سماج میں پوری مساوات حاصل تھی، دور وسطیٰ میں مرد لالچی ہو گئے اور عورت کے جذبہ قربانی اور وفاداری سے ناجائز فائدہ اٹھانے لگے، لیکن تاریخ تو اپنے آپ کو دہرایا کرتی ہے، چنانچہ آج پھر عورتیں اپنے حق کا مطالبہ کر رہی ہیں منوجی نے فرمایا ہے کہ ”وہ گھر جنت ہی جس میں عورتوں کی عزت ہوتی ہے اور وہ خوش رہتی ہیں“ مجھے یقین ہے کہ جاپان اور ہندوستان دونوں میں وہ وقت نہیں ہے جب کہ اس اصول کی پیروی کی جائے گی،

زوال اور عروج | جس طرح ہندوستان میں پوران کے دور میں خود غرض
برہمنوں نے عورتوں کو غلام بنالیا تھا، اسی طرح جاپان
میں کان فیکو کن دور میں پہلے ٹو کو گو اشوگس لای۔ بے یاسمانے اُن کی غلامی کی تلقین کی اس
تحریک کا سب سے بڑا حامی کے بارا کیکن تھا، اس کا نظریہ تھا کہ عورت کو یہی سمجھنا چاہیے کہ اگر
کاخاند محبت جنت ہے اور ہر وقت یہی خیال دینا چاہیے کہ کس طرح وہ اپنے خاوند کے لئے
اپنی ہمتی کو فنا کر دے تاکہ عقبیٰ کے عذاب سے بچ جائے اس شخص نے طلاق کے جو سات وجوہ بیان
کئے تھے اُن میں سے چند یہ ہیں، ساس اور سر کی نافرمانی، باہم ہونا، حسد کرنا، اور زیادہ
باتونی ہونا،

جب ٹو کو گو ادخترسم ہوا اور بھی دد شروع ہوا تو نوجوان بادشاہ نے (۱۷۷۷ء میں)
ایک فرمان جاری کیا جس میں اور بہت سے دلیل اور اقدامات کے علاوہ اس پر بھی زور دیا تھا
کہ ”جب امراء باہر جایا کریں تو اپنی بیویوں، بیٹیوں اور بہنوں کو ساتھ لے جایا کریں تاکہ وہ
ان ممالک میں اپنی آنکھوں سے یہ دیکھ سکیں کہ وہاں کی عورتیں کس طرح تعلیم حاصل کرتی
ہیں، نوجوان بادشاہ کا مزید ارشاد تھا کہ اب تک عورتوں کو سماج میں کوئی حیثیت حاصل
نہ تھی کیوں کہ وہ ناقص عقل سمجھی جاتی تھیں لیکن دور جدید کے رہنماؤں کی رائے ہے کہ اگر وہ
تعلیم یافتہ اور عقلمند ہوں تو اُن کا پورا احترام کیا جائے“

سلسلہء میں پانچ جاپانی لڑکیوں کی ایک چھوٹی سی سفارت امریکہ بھی گئی تھی تاکہ وہ امریکہ والوں کے حالات کا مطالعہ کریں، اور جو باتیں ہاں اچھی دیکھیں اگر جاپانی عورتوں کی نئی نسل کو سکھائیں بادشاہ نے اس سفارت کی خاص طور پر سربستی فرمائی روانگی سے پہلے انھیں ٹوکیو طلب کیا گیا، اور شاہ میکاڈو کے اظہار خوشنودی کے طور پر اور قدیم رسم درواج کے مطابق درباریوں نے انھیں قرمزی کریم پیش کی عسلاوہ ازیں حکومت نے حکم دیا کہ اُن کے قیام امریکہ کے تمام اخراجات سرکاری خزانہ سے ادا کئے جائیں،

اُسے سودانے جو اس سفارت میں سب کم عمر یعنی صرف سات برس کی تھی ایک عرصہ کے بعد ٹوکیو میں عورتوں کا وہ انگریزی اسکول کھولا جس سے جاپانی عورتوں کو بہت فائدہ پہنچا غرض کہ اس روشن خیال حکومت نے اپنے نمایاں شان اسی طرح کی اور بہت سی خدمات انجام دیں،

لیکن ٹوکیو کے جبر و استبداد کے ڈھائی سو سالہ دور میں جو زبردست نقصان پہنچا تھا، اس کی تلافی کے لیے بھی ایک عرصہ چاہیے تھا، چنانچہ دو درجہ جدید کے بیس سال بعد کہیں آئین کے ذریعہ عورتوں کے ذاتی حقوق تسلیم کیے گئے، سلسلہء میں قانون پر نظر ثانی کی گئی اُس کی رو سے کثرت ازدواج کو خلاف قانون قرار دیا گیا، عورتوں کی مرضی کے خلاف اُن کی شادی کرنا ممنوع قرار دیا گیا، پچیس سال سے زائد عمر کی عورتوں کو یقین دیا گیا کہ وہ بچہ مرضی کے مطابق اپنے سرپرستوں کی رضامندی کے بغیر بھی شادی کر سکتی ہیں، انہیں جائیداد کی ملکیت کا حق دیا گیا اور شادی شدہ عورتوں کو یہ اجازت دی گئی کہ وہ اپنے خاوند کی اجازت سے اپنے طور پر خود کاروبار کر سکتی ہیں، نئے قانون کی رو سے یہ چند حقوق عورتوں کو دئے گئے اگرچہ یہ مردوں کے حقوق سے کم تھے لیکن تاہم اتنا بھی غنیمت تھا کیوں کہ اب تک تو عورتیں اس سے بھی محروم تھیں،

اس کے دس سال بعد عورتوں کی پہلی انجمن ”دو منٹر ٹریڈ یونک ایسوسی ایشن“ کے نام سے قائم ہوئی جس میں اس وقت ۵ لاکھ ممبر ہیں، ۱۹۱۹ء تک اُن کی انجمنوں کی تعداد بے شمار ہو گئی، حتیٰ کہ آج اُن کے فیڈریشن میں ۱۰ لاکھ ممبر ہیں، اس کے بعد نیلے موزے کا کلب ”ڈسٹوشا“ قائم ہوا جو اپنی عاقبتوں کی وجہ سے پہلک میں جلد بدنام ہو گیا، اس لئے حکماء نے توڑ دیا گیا ۱۹۲۰ء میں ”نیو دو منٹر سوسائٹی“ بنی فوجیں کیوا کا کی قائم ہوئی، یہ سب خیال کی عورتوں کی جماعت تھی، اور اس کا خاصہ اثر تھا، کچھ عرصہ بعد یہ سوسائٹی تو ختم ہو گئی لیکن اس سے پانچ نئی انجمنیں بنیں، جن کی سلسلہ ۱۹۰۷ء کے زلزلہ کی پیش بہا خدمات سے نسائیت کو بے انتہا فائدہ پہنچا، لہٰذا کیوں کہ ہر خیال کی عورتیں ایک مشترکہ مقصد کے لیے متحد ہو گئیں اور انھوں نے اس موقع پر یہ محسوس کیا کہ سیاسی حقوق نہ ہونے کی وجہ سے انھیں ایک ایک قدم پر مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے، چنانچہ آئندہ سال ہی ”دو منٹر سیف ریگ“ (حق رائے دہی کا مطالبہ کرنے کی لیگ) قائم ہوئی، اور اب لیکچروں، چھوٹے چھوٹے پمفلٹوں اور زمانہ رسالوں کے ذریعہ سے اُن انجمنوں کے اغراض و مقاصد کی ملک میں اشاعت کی جاتی ہے جو عورتوں کے حقوق کی حامی ہیں،

عورتوں کی معذوریات | ایک ترقی یافتہ جاپانی عورت ہم وطنوں کی موجودہ حالت کو کس نظر سے دیکھتی ہے اس کا

اندازہ سن کر کیوں کے حسب ذیل بیان سے ہوگا، آپ کا تعلق کو بے کے زنا کا لالچ ہے ہی، اتنا کہنا ہی کافی نہ ہوگا کہ عورتوں کا درجہ مردوں سے بہت ہی کم ہے، عورتوں کو صرف عرضی گناہیں اور سیاسی جلسوں میں شرکت کرنے کا حق حاصل ہے، نہ تو وہ سیاسی پارٹیوں میں شریک ہو سکتی ہیں اور نہ مجالس آئین ساز میں حصہ لے سکتی ہیں، وہ شہریت کے حقوق سے بھی محروم ہیں جس سے وہ بلدیہ کے انتظامات میں براہ راست حصہ نہیں لے سکتیں، بہر حال ۱۹۲۵ء کے قانون انتخاب کے بعد سے عورتیں سیاسیات میں ایک خاص حصہ

حاصل کرنے کے لیے پہلے سے زیادہ جوش و خروش کے ساتھ کام کر رہی ہیں کیوں کہ اُن کی قطعی رائے ہو کہ ووٹ کا حق حاصل ہوئے بغیر عورتوں کی حالت کبھی قابلِ اطمینان نہیں ہو سکتی، نظامِ حکومت میں عورتوں کی شرکت کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ اب وہ اُن جو مختار ملک اداروں میں جو اپنا آئین خود بناتے ہیں حصہ لے سکتی ہیں مثلاً زرعتی ایسوسی ایشن، تشخیص ٹیکس کی کمیٹیاں، آب سانی کی کمیٹیاں وغیرہ اور ان میں مختلف عہدے بھی اُن کو تفویض کیے جاسکتے ہیں،

علاوہ ازیں محکمہ تعلیم میں انھیں سرکاری ملازمت بھی مل سکتی ہے، لیکن عموماً ادنیٰ درجہ کی ملازمت دی جاتی ہے یعنی کوئی عہدہ سپرد نہیں کیا جاتا بلکہ کرایہ کے مزدوروں کا سا سلوک کیا جاتا ہے، سول فساد کے تقرر کے قانون کے ماتحت اب تک انھیں اتنا حق دیا گیا ہے کہ صرف دو عورتیں اعلیٰ عہدوں میں سے سب سے ادنیٰ درجہ پر مقرر کی جاسکتی ہیں اور ایک سو چوبیس عورتوں کو بغیر کسی عہدے کے یہ خطاب بھی عطا کیا گیا ہے، گویا ابھی تک مساوات کا اصول مسلم نہیں ہوا ہے اور عورتوں کو یہ حق نہیں ہے کہ وہ سرکاری اور غیر سرکاری یونیورسٹیوں اور کالجوں میں پروفیسر مقرر ہو سکیں، بہت کم عورتیں پرائمری اسکولوں کی صدر مدرس ہیں، اور ہائی وڈل اسکولوں میں تو ایک عورت بھی پرنسپل نہیں ہے

عورتوں کی اقتصادی حالت کے متعلق یہ عرض کرنا ہے کہ وہ زیادہ عرصہ تک اپنی موجودہ حیثیت لا پرائی نہیں برت سکتیں، اب انھیں اس کا احساس پیدا ہو گیا ہے کہ چاہے وہ مردوں کے برابر بھی کام کریں پھر بھی انھیں اُن کے برابر مزدوری نہیں ملتی، نیز یہ کہ انھیں اقتصادی آزادی حاصل نہیں ہے

سماج میں عورتوں کی حیثیت بہت غیر مساوی اور غیر مستحکم ہے، مثلاً طوائف کو ایسے جن کی ہستی اب تک اقتصادی وجوہ کی بنا پر باقی ہے، یعنی ایک لڑکی اپنے والد کے قرضہ کے عوض میں اپنے آپ کو فروخت کر دیتی ہے یا باپ اسی غرض سے اُسے بیچ ڈالتا ہے، موجودہ

سماج کی اس قسم کی برائیوں سے ہماری عورتوں کے اخلاق پر خراب اثر پڑتا ہے، لیکن تعلیم کی اشاعت کے ساتھ ساتھ عورتوں میں بھی بیداری پیدا ہو رہی ہے، طلاقوں کی کثیر تعداد اسی قسم کے دوسرے سماجی رد عمل سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ عورتیں اب اپنی اہمیت کو سمجھنے لگی ہیں اور محسوس کرتی ہیں کہ خاندان سماج، ملک حتیٰ کہ بین الاقوامی معاملات میں اُن کی کیا حیثیت ہونی چاہیے،

نظام حکومت کے علاوہ عام قانون خصوصاً ضابطہ دیوانی اور ضابطہ فوجداری کے ماتحت بھی عورتوں کی وہی حیثیت ہو جو آج سے تیس برس پہلے تھی، نہ تو قانون نے اخلاق کا کوئی معیار مقرر کیا ہے اور نہ ہیوی، ماں اور بیوہ کی کوئی حیثیت تسلیم کی ہے، لیکن یہ واقعات بھی نظر انداز نہیں کیے جاسکتے کہ اگرچہ قدیم قانون اب بھی نافذ ہے مگر بہت سی عدالتوں نے قانون کے منشا کے خلاف اور قزاقانہ کاظمیہ کھتے ہوئے خاندان میں عورت کی حیثیت کو تسلیم کر لیا ہے، اس کی ایک مثال یہ ہے کہ طلاق شدہ عورت کو اب اُس کے بچے دلائے جاتے ہیں، حالانکہ قانون اس کی اجازت نہیں دیتا لیکن گزشتہ چند برسوں میں اس پر پراہٹل کیا گیا ہے، یہاں پر یہ ظاہر کرنا بھی ضروری ہے کہ حال ہی میں قانون میں ترمیم کر دی گئی ہے کہ سسٹم کے بعد سے عورتوں کو وکالت کرنے کی بھی اجازت ہوگی،

ایک اور عیسائی کالج کی مشنری صدمہ معلقہ ڈاکٹر ایلن - کے - فاسٹ کا خیال ہے کہ ”اگر جاپانی عورتوں کو ہر شعبہ زندگی میں مردوں کے برابر فوراً حقوق دے دیئے جائیں تو قومی تباہی یقینی ہے“ انھوں نے یہ انتہائی دلچسپ واقعہ بھی بیان کیا ہے کہ ننگہ شستہ پچیس سال میں جاپانی عورتوں کی حالت میں اتنا انقلاب ہو گیا ہے جتنا یورپ میں پانچ سو برس میں ہوا تھا“ ڈاکٹر مشیر بھی اس بیان کی تائید کرتے ہوئے فرماتے ہیں، کہ ”پچیس سال کے بعد جاپان واپس آیا تو مجھے سب سے زیادہ اور غیر معمولی تبدیلی اسکول کی لڑکیوں اور نوجوان عورتوں کی شکل و صورت اور صحت میں معلوم ہوئی پہلے اُن کے جسم بہت نحیف اور اُن کے

چہرے زرد ہوتے تھے گویا خون کا نام نہ ہو، لیکن اب اُن کے قویٰ بہت مضبوط ہیں اور اُن کے رخسار خون کی سرفی سے دھکتے نظر آتے ہیں، پہلے وہ بڑی نزاکت سے چلتی تھیں لیکن اب ان کے قدم تندرست اور طاقت ور عورتوں کے سے پڑتے ہیں، عام اسکولوں میں جو قواعد اور کھیل ہوتے ہیں اُن سے ان کا وسط قد دلچ بڑھ گیا ہے، اور اسی تناسب سے اُن کے وزن اور اعصاب کی قوت میں بھی اضافہ ہو گیا ہے۔“

جاپانی عورتوں میں حیرت انگیز انقلاب کی تفصیل اگلے باب میں ملاحظہ کیجئے

ساتواں باب

عورتوں میں انقلاب

ٹوکیو کے سسٹم کے تباہ کن زلزلے اور آگ کے بعد سے جاپانیوں کی معاشرے میں جو انقلاب ہوا ہی اس میں سب سے نمایاں عورتوں کے لباس اور وضع کی تبدیلی ہی، عورتوں کے مقابلہ میں مردوں میں اتنے آہستہ آہستہ تبدیلی ہو رہی ہے جیسے ایک پرسکون چشمہ بہتا ہو، جاپانی عورتوں کی جو تصویریں اکثر سیاح ساتھ لے جاتے رہے ہیں، ان کے دیکھنے سے ہتھ چلتا ہو کہ ٹوکیو کا دور سے سنہ ۱۹ء کی جنگ روس و جاپان تک ہر طبقہ کی عورت کی تصویر یہی ہوئی حالت میں ہے اور ان کے ہاتھ آستینوں میں چپے ہوئے ہیں جو کرسی بیٹھی ہیں انھوں نے بھی اپنی لمبی آستینیں گود میں رکھ لی ہیں اور اپنے ہاتھ ان میں چھپا لیے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے گویا ان کی نشست کا یہ خاص انداز تھا۔

ان کا یہ انداز محض ٹوہی میں نہیں ہوتا تھا بلکہ رستہ چلتے وقت بھی وہ اپنے ہاتھ حتی الامکان چھپائے رہتی تھیں، سردیوں میں وہ اپنے دونوں ہاتھ آستینوں میں لپیٹے اور بڑی خوبصورتی سے سینے پر رکھے ہوئے آہستہ آہستہ چلتی تھیں، جاپانی عورتوں کا سینہ ہر ہاتھ باندھ کر ڈرا سا جھک کر آہستہ آہستہ چلنے کا یہ انداز اتنا مشہور اور مقبول ہو گیا ہے کہ یورپ اور امریکہ میں جب کبھی ایک ٹریسین مشرقی خصوصاً جاپانی عورتوں کا پارٹا داکرتی ہیں تو اسی طرح چلتی ہیں۔

جاپانی عورتوں کو اپنے ہاتھ کھولتے ہوئے شرم معلوم ہوتی تھی، یہ دراصل ان قدیم آداب کا نتیجہ تھا جن کے مطابق عورتوں کو مردوں کی طرح باہر کام کرنے کی اجازت نہ تھی اور ان کی شرافت کا سب سے بڑا ثبوت یہی سمجھا جاتا تھا کہ ان میں محنت مشقت کرنے والوں کی طرح کھٹکی پیدا نہ ہو اس لیے ان کے لیے یہی زیبا تھا کہ وہ امور خانہ داری میں اپنے بچوں کی تربیت میں اور اپنے خاوند کی امداد میں سارا وقت صرف کریں۔

جنگ روس و جاپان کے بعد جاپان بڑی تیزی سے صنعتی ملک بننا شروع ہوا چنانچہ عورتوں کو بھی اپنی سابقہ تربیت کے باوجود کھیتوں میں ہاتھ لپیٹ رکھنا ناگوار گذرنے لگا، ہر سماجی نظریہ قانون اور اخلاق سے بڑی حد تک تجاوز کر کے شروع ہوتا ہی اور قریب قریب آخر دم تک یہ دونوں اسے قبول کرنے کو تیار نہیں ہوتے، جب تک جاپان خام پیداوار اور مزدوری کرنے والوں کا ملک رہا بے شک وہ مشرق کا ایک غائب ملک تھا لیکن جب ۱۸۹۷ء میں صنعتی ملک بننا شروع ہوا تو تمام روایات پر نظر ثانی کی گئی جنگ روس و جاپان تک اس کی تکمیل ہو گئی، اس کے بعد جاپان نے غیر معمولی سرعت سے صنعت و حرفت میں ترقی کرنا شروع کر دی۔

جاپان میں صنعت و حرفت کی ترقی کے ساتھ ہی کارخانوں میں عورتوں کی ٹانگ بڑھ گئی، کیوں کہ وہ سستی پڑتی تھیں اور ان کے ہاتھ نرم ہوتے تھے، مشین کے کارخانوں کو اب مردوں کے سخت ہاتھوں کی ضرورت تھی اس کے علاوہ مرد مزدور مہنگے بھی پڑتے تھے، یہ صحیح ہے کہ شروع شروع میں امیر گھرانوں کی لڑکیاں کارخانوں میں داخل نہیں ہوئیں لیکن سماج تو ہر حال ایک نظام ہے اور اگر اس کے کسی جز میں کوئی زبردست انقلاب ہو تو ہمکن ہے کبھی نہ کبھی سارے نظام پر اس کا اثر نہ پڑے چنانچہ کارخانوں میں مزدور کی حیثیت سے ادنیٰ طبقے کی لڑکیوں کے داخل ہونے سے اعلیٰ طبقے کی لڑکیوں کی روزانہ زندگی پر بھی نہایت غیر معمولی اثر پڑا۔

سچی دور کے اواخر سے عورتوں میں کتابیں پڑھنے کا شوق بھی پیدا ہو گیا اور سینکڑوں زنانے رسالے جاری ہو گئے جن کی اشاعت لکھوں تک پہنچ گئی، عموماً ان سائل کے پہلے صفحہ پر اعلیٰ خاندان کی حسین عورتوں کی تصویریں ہوا کرتی تھیں، بعض رسالے تو ان تصاویر کے شائع کرنے میں خاص طور پر مشہور تھے، ان تصویروں میں ہماری نظر سب سے پہلے اس چیز پر پڑتی ہے کہ وہ اپنے دونوں ہاتھ نہایت آزادی سے کھولے بیٹھی ہیں اس زمانہ میں مغربی وضع کے کپڑے زیادہ مقبول نہ تھے اور بال بھی اس طرح نہ کرتے جاتے تھے بلکہ میر تو یہاں تک خیال ہے کہ مغربی ممالک میں بھی یہ سنسنے نئے فیشن ابھی نکلے ہیں، بہر حال عورتیں پرانی وضع کا لباس پہنتی تھیں ان کے کرتے کی دہلی لمبی لمبی استتین ہوتی تھیں اور وہی چھپے ہوئے لہنگے ہوتے تھے لیکن ان کے ہاتھ بلا تکلف باہر کو نکلے ہوتے تھے یہ چیز قابل لحاظ ہے اور اس سے جاپانی عورتوں کی معاشرتی تبدیلی کا پتہ چلتا ہے۔

تعلیم نسوان | جاپان میں شروع شروع تعلیم نسوان اس مقصد سے جاری نہیں کی گئی تھی کہ عورتیں مردوں کی ہمسری کرنے لگیں بلکہ صرف اس لیے کہ وہ بہترین بیویاں اور قابل تقلید مائیں بن سکیں، ہر زمانہ اسکول کے پرنسپل کو اپنی نوکری کی خاطر اس کا لحاظ رکھنا پڑتا تھا کہ اس کی طالبات نیک بیویاں اور ہوشیار مائیں بننے کے اصول کو فراموش نہ کر دیں اور ان میں مردوں کی ہمسری کا جذبہ پیدا نہ ہونے پائے، اسی وجہ سے وہ لڑکیوں کو سنس اور فنون کی تعلیم دینے کا خیال بھی ظاہر نہ کر سکتے تھے اگر کوئی پرنسپل کھلم کھلا اس تعلیمی مہول کی حمایت کرتا تو ساری پبلک اور حکومت اسے مشکوک نگاہوں سے دیکھنے لگتی اور اسے خاندانی نظام کے مخصوص آداب و اخلاق کا مخالف اور بلی سمجھتی تعلیم نسوان کی یہ صورت سچی دور کے اواخر تک جاری رہی۔

قدامت پسند طبقے کی ہر طرح حکومت کے ذریعہ سے بھی اور عوام میں بھی یہ کوشش رہتی تھی کہ تعلیم نسوان کو محض نیک بیویاں اور ہوشیار مائیں بنانے کے اصول تک محدود

رکھا جائے لیکن اس کے باوجود سماجی حالات میں جو انقلاب ہو رہا تھا وہ اُن کی کوششوں اور آرزوں پر خود بخود پانی پھیر رہا تھا، یہ سماجی حالات کیا تھے؟ ذرا غور سے ملاحظہ کیجئے۔

نوجوانوں کو اپنی روزی کمانے کے سلسلے میں آئے دن مشکلات بڑھ رہی تھیں اس لیے دیر میں شادی کرنے کی طرف اُن کا رجحان زیادہ ہو رہا تھا، جنگ چین و جاپان تک کوئی مرد ۲۵-۲۶ برس کی عمر تک غیر شادی شدہ نہ رہتا تھا، لیکن جنگ روس و جاپان کے بعد اور بھی دور کے آخر میں یہ عام قاعدہ ہو گیا تھا کہ مرد عموماً تیس سال کے بعد شادی کیا کرتے تھے، تعلیم کے معاملہ میں اگرچہ ”نیک بیوی“ اور ”ہوشیار ماں“ بنانے کے اصول پر سختی سے عمل کیا جاتا تھا لیکن لطف یہ کہ ان نیک بیویوں اور ہوشیار ماؤں کی مانگ و زبرد کم ہوتی جا رہی تھی، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جب عورتوں نے ازدواجی زندگی کے دروازے بند دیکھے تو انھوں نے کارخانوں کی طرف قدم بڑھانے شروع کیے اور مردوں کے میدان میں داخل ہونا شروع کر دیا، پھر تو ایک چکر سب بندھ گیا یعنی عورتیں مردوں کے روزی کمانے کے حدود میں داخل ہوتی تھیں، جس سے مردوں کو کام ملنا مشکل ہوتا جاتا تھا اور اُن کی آمدنی گرتی جاتی تھی اس لیے وہ تیس پنتیس کی عمر میں ہی شادی نہ کر سکتے تھے، پھر حبشہ شادی کے پوری طرح اہل مردوں میں روز بروز کمی ہوتی جاتی تھی اور عورتوں کے لیے شادی کے تمام رستے مسدود ہوتے جاتے تھے تو وہ کارخانوں کا اور زیادہ رخ کرتی تھیں، یہ صورت جنگ و دس جاپان کے کوئی دس سال بعد تک جاری رہی اور نتیجہ یہ ہوا کہ ”نیک بیویوں اور ہوشیار ماؤں“ والا ذرین اصول جو تعلیم نسوں کی روح رواں تھا خود بخود ختم ہو گیا، چنانچہ آج عورتوں میں بھی یہ احساس پیدا کیا جاتا ہے کہ وہ بھی انسان ہیں اور ہر طرح مردوں کے برابر ہیں، اس مقصد کی تکمیل کے لیے انھیں بھی سسٹمز و فنون کی علمی تعلیم دی جاتی ہے، اب وہ ہسپتالوں کی ڈاکٹر، سرکاری عہدار، پروفیسر، جج، وکیل، سب کچھ بن سکتی ہے، ”نیک بیویوں اور ہوشیار ماؤں“ والا اصول اب سماجی اور اقتصادی حالات کے ماتحت ہو گیا ہے،

مجھے دور کے اور اتر تک "نیک بیویوں" اور "ہوشیار ماؤں" کے اصول پر سختی سے عمل ہوتا تھا عورتوں کی کتب بینی پر سخت پابندیاں تھیں اور جسمانی ورزش ممنوع تھی، وہ صرف یہی کتابیں پڑھ سکتی تھیں جو خاص طور پر اُن کے لیے موزوں ہوں، علم فضل پر ناز کرنا یا کسی مسئلہ میں بحث مباحثہ کرنا، یا مردوں سے تبادلہ خیالات کرنا اُن کی بدنامی کا باعث ہوتا تھا، صنف نازک پر ایسی ایسی پابندیاں عائد تھیں کہ دورِ حاضرہ کا لحظہ کرتے ہوئے اُن پر کسی طرح یقین نہیں آ سکتا، یعنی اگر ریل یا ٹریم میں کوئی عورت اخبار یا کتاب پڑھتی نظر آئے تو یہ اس کی انتہائی بدتمیزی اور ناقابل معافی گستاخی سمجھی جاتی تھی۔

اس زمانہ میں اگر متوسط یا ادنیٰ طبقہ کی عورتیں روزی کمانے کا خیال کرتی تھیں تو اُن کے لیے ایسے کام تلاش کیے جاتے تھے جو عورتوں کے لیے قطعی موزوں ہوں اور ان کاموں کا رخ نہ کیا جاتا تھا جس سے اُن کا حسن و نزاکت مجروح ہو، علاوہ ازیں ایسے کاموں سے بھی نہیں بچایا جاتا تھا جو افزائش نسل کے لیے مُضر پڑیں، کیوں کہ صنف نازک کا اس زمانہ میں یہی مقصد سمجھا جاتا تھا اور عام طور پر تعلیم یافتہ حضرات بھی اسی رائے کے حامی تھے۔

دوسری جانب نہانہ اسکولوں میں جسمانی ورزش کا نصب العین سال بھر لڑتا ہوا رہتا تھا اور عورتوں کے کھیلوں اور ورزشوں پر جو قبو دعائد تھیں وہ یکے بعد دیگرے مٹی جا رہی تھیں اس لیے اُن کی صحت بڑی سرعت سے بہتر ہو رہی تھی، چنانچہ جب اُن کی جسمانی حالت بہتر ہونے لگی تو اُن کی اہلیت کو قدیم معیار پر جانچنا بھی ممکن نہ رہا، اس طرح گویا مردوں اور عورتوں کے دائرہ عمل میں بہت کم فرق رہ گیا۔

یہاں اس مسئلہ پر کچھ زیادہ تفصیل سے بحث کرنے

جنگ عظیم کے اثرات

کی ضرورت نہیں ہے کہ جنگ عظیم کے طوفان میں چھپیں جانے پر یورپین اقوام نے جو صورتیں اختیار کیں اُن کا جاپانی تہذیب پر روحانی اور مادی دونوں جہتوں سے کیا اثر پڑا، جیسے جیسے جنگ بڑھتی گئی اور یورپین اقوام فوری اور نہنگامی

تدبیریں اختیار کرتی گئیں ساری جاپانی قوم ان سے اتنی متاثر ہوتی گئی کہ شاید کسی دوسری جیسے نہ ہوئی ہوگی، غرض کہ ایک قدامت پسند حکومت جو فاش غلطیاں کر سکتی ہے اور اُن کا جو خمیازہ اسے اٹھانا پڑتا ہے اس سے جاپانیوں نے پوری پوری عبرت حاصل کی۔ مزید براں جاپان کو ساری قوم کو مجتمع کرنے کی اہمیت کا بھی احساس ہوا، اب تک چین، جاپان اور روس، جاپان کی لڑائیوں کے علاوہ اسے کوئی ایسے غیر معمولی موقع پیش نہیں آئے تھے کہ قومی نصب العین ترتیب دیتا، اس کا تو بس یہ عقیدہ تھا کہ اگر کسی ملک کے پاس معقول مستقل فوج ہو جسے ساری قوم کی تائید حاصل ہو تو وہ تمام بیرونی حملوں کی مدافعت کر سکتا ہے، لیکن جنگ عظیم کے زمانہ میں برسرِ جنگ حکومتوں میں جو صورت حالات رونما ہوئی اس نے بڑی خوبی سے جاپان کے یہ دہن نشین کر دیا کہ تمام نظریوں کو بنیادی طور پر بدلنے کی ضرورت ہے، شاید سینکڑوں کتابوں اور کچھروں سے بھی یہ نتیجہ مترتب ہوتا جو اس ایک زندہ مثال نے کر دکھایا۔

جاپانیوں پر یہ آشکارا ہو گیا کہ آئندہ کے خطرات کا مقابلہ کرنے کے لیے محض یہ کافی نہیں ہے کہ قوم کی مدافعت کی ذمہ داری کسی خاص طبقے کے سپرد کر دی جائے، بلکہ ہر عورت، مرد، بوڑھے، بچے جو ان غرض کے ہر فرد کو اس میں برابر سے شریک ہونا چاہیے اور حسبِ حیثیت استعداد اپنا فرض انجام دینا چاہیے، ان پر یہ بھی ثابت ہو گیا کہ بین الاقوامی مشکلات کی صورت میں کوئی قوم اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتی اور نہ وہ اپنی ہستی کو برقرار رکھ سکتی ہے جب تک اس کے افراد کی صحت اچھی نہ ہو اور ان میں قوتِ حیات موجود نہ ہو۔

چنانچہ ۱۹۴۷ء میں یعنی شاہ تائشو کے پانچویں تاساتویں سنہ جلوس میں نظامِ حکومت میں بنیادی طور پر اصلاح کی گئی، ایک مصنف نے اس تبدیلی کو ”تائشو کے خاموش انقلاب“ کے نام سے تعبیر کیا ہے، اس خاموش انقلاب کی خاص خاص چیزیں یہ تھیں، کہ اول تو نمائندہ

حکومت کی بنیاد ڈالی گئی، اور دوسرے تعلیم نسواں میں خصوصاً عورتوں کی جسمانی تعلیم کے معاملے میں زبردست اصلاح کی گئی۔

واقعہ یہ ہے کہ اس وقت تک جاپان میں صحیح معنوں میں کوئی نمائندہ حکومت تھی اشتراکیت وغیرہ کو اور باب حکومت خطرناک چیز سمجھا کرتے تھے، جنگ عظیم شروع ہونے کے بعد تک وہ عام انتخاب سے گھبراتے اور ڈرتے تھے، غرض کہ ۱۹۱۶ء میں کہیں جا کر ایک قسم کا اشتراکی نظام جاپان میں رائج ہوا۔

جنگ عظیم سے جو نئے نئے سبق حاصل ہوئے تھے سخت سخت قدامت پسند بھی ان سے انکار نہ کر سکے اور انھیں تسلیم کرنا پڑا کہ وقت پڑنے پر اگر ساری قوم کو مجتمع کرنے کی ضرورت پیش آئی تو عورتوں کو مردوں کے شانہ بہ شانہ کھڑے ہو کر اپنے فرائض متعلقہ انجام دینا پڑینگے، یہ صحیح ہے کہ پہلے بھی ہر شخص کی زبان پر تمام سلطنت کے اتحاد اور اتفاق کا نعرہ تھا اور یہ بھی صحیح ہے کہ جنگ کے زمانے میں عورتوں نے بھی اکثر اس قسم کی خدمات انجام دی تھیں جیسے فوجی اسپتالوں میں تیمارداری کرنا، رسد اور اسلحہ جات بھیجنے میں مددینا یا محاذ جنگ پر گئے ہوئے سپاہیوں کے خاندانوں کو امداد دینا وغیرہ لیکن یہ سب کام اتنے معمولی اور آسان قسم کے تھے کہ صنف نازک محدود اور ان کی استعداد سے باہر نہ تھے جنگ عظیم کے حالات سے جو سبق حاصل ہوئے تھے ان کی بنا پر بینا قومی اشتراکی نظام ترتیب دیا گیا اور اس نظام کے ماتحت عورتوں سے بھی مطالبہ کیا گیا کہ وہ اپنی قدیم نسائی خصوصیات کو ترک کر کے میدان عمل میں اتر آئیں۔

اس طرح جاپان میں تعلیم نسواں کا قدیم نظریہ قطعی بدل گیا اور صحیح یا غلط کی اصولی بحثوں کو واقعات نے بالکل نظر انداز کر دیا، یہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ نوجوان عورتیں ہر سال زیادہ سے زیادہ تعداد میں شادی سے محروم ہوتی جاتی تھیں اس لیے وہ کارخانوں کی جانب رخ کرنے پر مجبور ہو رہی تھیں حالات کی یہ رفتار بھی ایک حد تک اس تبدیلی کا



وطن دوست عورتیں کا جلوس



کون کہتا ہے کہ ہم کمزور ہیں

باعث ہوئی، بالآخر نتیجہ یہ ہوا کہ وہ قیود جو بھی دوسرے تاشکے ابتدائی دور تک عورتوں کو نسائی حدود کے اندر رکھنے کی غرض سے اُن کی جسمانی اور ذہنی تعلیم پر عسکری انداز میں لگائی جاتی تھیں رفتہ رفتہ خود بخود ہٹ گئیں۔

عورتوں پر زلزلہ سلسلہ کا اثر | جاپان کی عورتوں میں سلسلہ کے ہولناک زلزلہ کے بعد سے حقیقی انقلاب شروع ہو گیا اس اندوہناک

حادثے نے انہیں جدید طرز زندگی اختیار کرنے پر مجبور کیا اور مختلف قسم کے کاروبار اور تجارتی دفاتر میں مداخلت ہونے لگیں، ان کی خدمات اس ہنگامی ضرورت کے لیے بھی حاصل کی گئیں کیوں کہ بتا ہندہ علاقہ کو از سر نو تعمیر کرنے کے عظیم الشان کام کے لیے ہر مرد اور عورت یعنی قوم کے ہر بالغ فرد کی امداد کی ضرورت تھی

جس طرح جنگ عظیم نے یورپ اور امریکہ کی عورتوں کو مزدوروں کے کاروباری اور صنعتی میدان میں داخل ہونے کا موقع دیا اسی طرح جاپان کے سلسلہ کے زلزلے نے نثر میلی عورتوں کو یہ موقع بہم پہنچایا کہ وہ بھی اپنے خاوندوں اور بھائیوں کے حدود میں قدم رکھیں۔

دفتروں میں داخل ہوتے ہی عورتوں نے یہ محسوس کیا کہ شکستہ اور زلزلہ زدہ عارضی دفاتر میں ٹھیکے ڈھالے اور قیمتی کیونلو پینتا بہت گران پڑتا ہے اس لیے انھوں نے نہایت چست یورپین لباس پہننا شروع کر دیا لباس کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ پھر غارہ کا استعمال ہونٹوں اور گالوں کی لالی اور زلفیں کترنا بھی شروع ہو گیا لیکن اس سلسلے میں سب سے دلچسپ بات یہ ہے کہ عورتوں کو اپنی یہ نئی زندگی بہت مرغوب تھی اس لیے جب ایک مہتبہ دفاتر پر قابض ہو گئیں تو پھر کسی حالت میں اپنے ان نئے حقوق سے دست بردار ہونے کو تیار نہ ہوئیں۔

یہ ہر دختران جاپان میں خاموش انقلاب کی مختصر تاریخ!

مغربی فیشن کا جنون | جاپان کی صنف نازک آج مغربی فیشن کے طوفان میں بہی چلی جا رہی ہے، جاپان کے اکثر بڑے شہروں میں

تیس فی صدی عورتیں ہونٹوں اور گالوں پر لالی لگاتی ہیں اور بال کترواتی ہیں، ناچنا، گانا شراب پینا اور مغرب کی اسی قسم کی دوسری برائیاں بھی بڑی سرعت سے پھیل رہی ہیں اور مجھے یہ دیکھ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ جاپان مغرب کے پیچھے اتنا دیوانہ کیوں ہوا جا رہا ہے؟ لیکن مجھے جاپان کے صائب الرائے حضرات کی دانشمندی اور دوراندیشی سے توقع ہے کہ وہ حالات کو قابو سے باہر نہ ہونے دیں گے۔

جاپانی اس بات میں خاص طور پر مشہور ہیں کہ وہ ہر بیرونی چیز سے بہترین استفادہ کرتے ہیں اس کی اچھی باتیں اختیار کر لیتے ہیں اور اس کی برائیوں کو ترک کر دیتے ہیں اس لیے بظاہر اگرچہ وہ بالکل مغرب زدہ معلوم ہوتے ہیں لیکن اصلیت میں وہ سو فی صدی مشرقی بلکہ جاپانی ہیں، دفتر تو وہ مغربی لباس پہن کر جاتے ہیں لیکن گھروں میں زیر عظم سے لے کر معمولی مزدور تک ہر ایک اپنا قومی لباس کیونہی پہنتا ہے، اس لیے بظاہر اس کا کوئی اندیشہ نہیں ہے کہ جاپان پر مغربی تہذیب کبھی حاوی ہو سکے گی

میں خود مغربیت کا مخالف ہوں اور مائیک پارک اور مالی ووڈ کی معاشرت کو قطعی پسند نہیں کرتا اس لیے مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ جاپانی عورتوں کو مغربی لباس کے مقابلہ میں جاپانی لباس اور جاپانی آداب معاشرت سے زیادہ محبت ہو مثلاً سر کردہ عورتیں بڑے بڑے جلسوں میں تو مغربی لباس پہن کر جاتی ہیں لیکن ان کے صندوق خوبصورت سے خوبصورت کیمنو سے بھرے رہتے ہیں، امرار اور متوسط طبقہ کی لڑکیاں مغربی لباس کے مقابلہ میں اپنے قومی لباس میں کہیں زیادہ حسین معلوم ہوتی ہیں

آج اگر کوئی شخص ایک ہفتہ کیلئے بھی جاپان جائے تو اسے یہ دیکھ کر حیرت ہوگی کہ کتنے جوان عورتیں اپنے قدیم رسم و رواج کو ترک کر کے مغربی زندگی اختیار کرتی جا رہی ہیں ان لڑکیوں کی تعداد میں جو اپنے قومی لباس کے بجائے مغربی لباس اختیار کرتی جا رہی ہیں اتنا نمایاں اضافہ ہو رہا ہے کہ شاید ہی کوئی ایسا سیاح ہو جس نے جاپان کے اس معاشرتی انقلاب کو محسوس

نہ کیا ہو یا اس پر رائے زنی نہ کی ہو۔

اس سے زیادہ اہم یہ چیز ہو کہ یہ تبدیلی محض خارجی حالات تک محدود نہیں ہے بلکہ نوجوان عورتوں اور لڑکیوں کی ذہنیت میں مکمل اور بنیادی انقلاب ہو رہا ہے۔
 لڑکیوں کے گنہگار میں جو دہلی کے چاندنی چوک کی طرح وہاں کا خاص بازار ہے آپ کو آدھی سے زیادہ لڑکیاں یورپین لباس پہنے ہوئے نظر آئیں گی، حالانکہ دس سال قبل مشکل سے دس فی صدی لڑکیاں اس کی جرات کرتی تھیں، کیوں کہ انھیں یہ اندیشہ تھا کہ مغرب پرستی کے لیے وہ نشانہ ملامت بنائی جائیں گی

جاپانی شہروں میں آج کل ”موگا“ بہت مقبول ہے۔ ”موگا“ یعنی مغرب پرست لڑکی | ہو رہی ہے، جاپان کے مرد بھی اب پہلے سے نازک کنابی چہروں سے جواب صرف پرانی تصویروں میں نظر آتے ہیں متاثر نہیں ہوتے اب تو وہ لڑکی زیادہ مقبول ہوتی ہے جس کی آنکھیں بادام سے مشابہ نہ ہوں، جو ہائی وڈ فیشن کے مطابق بال بناتی ہو اور جو ہونٹوں اور گالوں پر لالی لگاتی ہو، اُس لڑکی کی اب قدر نہیں ہوتی جو اپنا چہرہ بالکل سفید کر لے یا جو صدیوں پہلے کے رواج کے مطابق عجیب کی خوش رنگ ٹوپی پہنے۔

چونکہ جاپان میں یورپ اور امریکہ کی عورتیں بہت کم ہیں، اس لیے وہاں کی لڑکیاں فیشن میں عموماً امریکہ کی فلم ایکٹریسوں کی تقلید کرتی ہیں، اس سلسلے میں جون کرافورڈ کا نقش بیٹ۔ کے فرانسس کیرول لومبارڈ کے، انداز خاص طور پر مقبول ہیں، ہر جاپانی لڑکی جس کی پرورش لکڑی کے کھڑاؤں میں کر ہوئی تھی، اپنی پسندیدہ فلم ایکٹریس کی نشست و برخاست حرکات و سکنات اور خصوصاً رفتار کی پیروی کرتی ہے اور اس طرح مغربی عورتوں کی رفتار کی پوری پوری نقل اتار لیتی ہے۔

۱۔ ماڈرن گرل کا جاپانی مخفف ہے

جاپانی لڑکیوں نے انگریزی فلموں سے محض دلکش رفتار ہی نہیں سیکھی بلکہ محبت کا مغربی مفہوم بھی سیکھا ہے اس کا نتیجہ والدین کے لیے سخت تکلیف دہ ہے کیوں کہ ان کا اب تک ہی خیال ہے کہ لڑکے اور لڑکی کو خود شادی نہ کرنا چاہیے بلکہ بزرگوں کو اس کا انتظام کرنا چاہیے جو فریقین کی بھلائی برائی پر زیادہ سنجیدگی سے غور کر سکتے ہیں، اور ان ناوقت اندیش نوجوانوں کے مقابلہ میں اپنی بیچ کو بہتر سمجھ سکتے ہیں، لیکن جاپانیوں کی مشاعرہ پر مغربیت کا اتنا زبردست اثر ہو رہا ہے کہ بزرگوں کی حیثیت بیکار نقارخانہ میں طوطی کی آواز کے مصداق ہے اور اُن دن نئے نئے فیشن بے محابا اختیار کئے جا رہے ہیں۔

بعض جاپانی مفکرین کا خیال ہے کہ عورتوں کے مغربی بہتہ مغربیت کے مفید پہلو | اختیار کرنے سے قوم کو فائدہ پہنچا رہی ہے جسے انھوں نے

کیونو ترک کیا ہے اور مغربی لباس اختیار کیا ہے ان کی جسمانی صحت بہتر ہو گئی ہے، کیونو سے حرکات و سکنات پر ایک بندش سی ہو جاتی تھی جس سے لڑکیوں کے نشو و نما پر برا اثر پڑتا تھا، لیکن مغربی لباس میں زیادہ آسانی سے اعضا کو جنبش دی جاسکتی ہے، اس لیے اب لڑکیاں بہولت مختلف قسم کے کھیلوں اور ورزشوں میں شریک ہو سکتی ہیں اور اس سے ان کے جسم کی نشو و نما بہتر ہوتی ہے۔

جاپان کی یہ لڑکیاں مشرقی حسن کا ایک ایسا نمونہ پیش کرتی ہیں جو محض مغربی نفل نہیں کہا جاسکتا اسی وجہ سے ٹوکیو کے حسن کے مقابلوں کے جج صاحبان کا خیال ہے کہ جاپان کی ملکہ حسن "دوسرے ممالک کی حسین ترین عورتوں سے کسی طرح کم نہیں ہے وہ محض مشرقی حسن کا ایک مغربی نمونہ نہیں ہوتی بلکہ دونوں بر اعظموں کے بہترین خط و خال کی ایک امتزاجی شکل ہے۔

ٹوکیو میں اکثر عورتیں بال کتر داتی ہیں اور مکانوں اور دفاتروں میں کام کرنے والیاں اور کارخانوں کی مزدور لڑکیاں عموماً ٹوکیو کی جگہ فرار بنتی ہیں، اس سلسلہ میں

مغربیت کے حامی یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ موجودہ شہری زندگی کے لیے جاپانی رسم و رواج قطعی ناقابل عمل ہیں اور جاپانی لباس مغربی لباس سے کہیں مہنگا پڑتا ہے، ہر عورت کو متعدد کیونوؤں کی ضرورت پڑتی ہے کیوں کہ ہر موسم کے لحاظ سے اس کے نمونے بھی مختلف ہوتے ہیں اور ہر لباس کے ساتھ اس کے اتنے متعلقات ہوتے ہیں کہ ایک معمولی سے جوڑے پریژین شیج ہو جاتا ہے، حالانکہ جاپان میں ایک مزدور کی ماہانہ آمدنی بھی قریب قریب اتنی ہی ہے اس لیے دفتری کارخانوں میں کام کرنے کے لیے مغربی لباس زیادہ سستا پڑتا ہے۔

وزارت داخلہ کی تحقیقات سے اس حیرت انگیز حقیقت کا انکشاف ہوا ہے کہ چودہ برس سے انیس برس کی لڑکیوں کے قد میں گزشتہ صدی کے مقابلے میں انچ سو انچ کا اضافہ ہو گیا ہے یہی وہ زمانہ ہے جب کہ لڑکیوں نے میڈیٹھ کیلوں اور درزنوں میں حصہ لیا شروع کیا جاپان نے گزشتہ چند سال میں ان کیلوں میں کتنی ترقی کی ہے اس کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ اب جاپانی لڑکیاں بین الاقوامی مقابلوں میں بھی شریک ہونے لگی ہیں۔

جسم اور پھرے کے علاوہ جاپانی لڑکیوں کی اور دوسری چیزوں میں بھی غیر معمولی تبدیلی ہو گئی ہے مثلاً سر کی پوشش بالکل بدل گئی ہے، علاوہ ازیں ان کی زلفوں کے انداز کا ان کی ظاہری شکل و سبابت پر سے زیادہ اثر پڑتا ہے، اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ زلفوں کا قدیم انداز امریکہ اور یورپ کے انداز سے بہر نوع متضاد تھا مثلاً مغربی زلفوں کا حسن یہی ہے کہ گھونگر یا ہریس بنی ہوں لیکن جاپان میں اس سے سخت نفرت کی جاتی تھی، مغرب میں یہ فیشن ہے کہ بالوں کے ایک دھچلے خوبصورتی سے رخساروں پر لٹکتے ہوں لیکن جاپان میں یہ ناپسند کیا جاتا تھا، مغرب میں سنہرے بال دولت حسن کا پیش بھانڈا نہ تصور کیے جاتے ہیں، لیکن جاپان میں چمکیلے سیاہ بالوں کے سوا سب ناقابل اعتراض تھے، مغرب میں بہت تھوڑا استعمال کیا جاتا ہے، لیکن جاپان میں خوب دل کھول کر لگایا جاتا تھا

اس لیے بال سنوارنے کا قدیم انداز بدل جانے سے جاپانی لڑکیوں کی شکل و سبابت

میں حیرت انگیز فرق ہو گیا حتیٰ کہ معیار حسن بدل گیا پٹنے طرز کی زلفوں کی مناسبت سے لمبا اور پتلا چہرہ پسند تھا لیکن اب مغربی زلفوں کی وجہ سے گول چہرہ پسند کیا جاتا ہے، ہٹلر جاپانی عورتوں کے فطری چہرے سے مناسبت پیدا کرنے کے لیے ہائڈ پارک، ہالی وڈ اور پیرس کے زلفوں کے فیشن میں کافی ترمیم کرنا پڑے گی یہی حال دوسری چیزوں کا بھی ہے۔

نظر غور سے دیکھنے والوں کو آج کل کوئی منظر اتنا دلچسپ معلوم نہیں ہوتا جتنا یہ کلاسیک ہوگا، جدید فیشن کی لڑائی لڑکی اپنی قدیم وضع کی پابند یو کے ساتھ جا رہی ہو، ڈاکٹر فاسٹ فرماتے ہیں کہ اب یہ خیال جاپانیوں میں ترک ہوتا جا رہا ہے کہ نزاکت ہی حسن کی جان ہے وہ یہ محسوس کرنے لگے ہیں کہ طاقتور بچے پیدا کرنے کے لیے پہلے ماؤں کو طاقتور بنانا چاہئے چنانچہ وہ نسائی حسن میں کوئی کمی بھی نہیں آنے دیتے اور نہایت کامیابی سے اپنے مقاصد کی تکمیل بھی کر رہے ہیں نوجوان عورتیں اب ہر طرح کے مقابلے کے کھیلوں میں شریک ہوتی ہیں چنانچہ سس کینو ہتھومی نے گزشتہ اولمپک کے موقع پر تیز دوڑنے کا ریکارڈ قائم کیا تھا بالآخر پریگ میں حسد زیادہ محنت کرنے کی وجہ سے اس کی جان بھی گئی۔ بہر حال آج جاپان میں لڑکیاں موٹروں کی دوڑ میں شریک ہوتی ہیں، ہوائی جہاز چلاتی ہیں، اور اڑان چھڑانے کے ذریعہ ہوائی جہاز سے نیچے کودتی ہیں، غرض کہ مشکل سے مشکل کام میں وہ مردوں کے برابر ہی حصہ لیتی ہیں۔

آٹھواں باب

جاپان کی نجات دہندہ

جاپانی عورت پر سب سے زیادہ محنت پڑتی ہے، اور وہ دنیا کی عورتوں میں سب سے زیادہ محکوم ہے، وہ انجینیری کے کارخانوں میں ملازمت کرتی ہے، بھاری بھاری بوجھ اٹھاتی ہے، دستی ٹھیلے کھینچتی ہے، ہوٹلوں میں ملازمت کرتی ہے، دکانوں میں نوکری کرتی ہے، کھیتوں پر مزدوری کرتی ہے، ملوث کام کرتی ہے، جہازوں میں کوندہ جھونکتی ہے، غرض کہ ہر قسم کے سخت اور مشکل سے مشکل کام انجام دیتی ہے، لیکن اس کی گاڑھی کمائی پر اس کا باپ خاوند، یا بیٹے قبضہ کر لیتے ہیں، گویا وہ محض ایک بار برداری کا جانور ہے جسے کوئی قانونی یا انفرادی حقوق حاصل نہیں ہیں، مرد اخلاقی، ذہنی، سماجی، جسمانی اس کا حاکم سمجھا جاتا ہے اور وہ عموماً اس کی حکومت کے لئے تسلیم خم کرتی ہے، وہ اس کی باندی کی حیثیت سے رہتی ہے اور اپنے قریب ترین شہداء کی اتنی جائیداد تصور کی جاتی ہے جو اسے زیادہ سے زیادہ روپیہ دینے والے کے ہاتھ فروخت کر دیتا ہے، مسز جیبرٹن

جاپان کی طرح آپ کو دنیا کے کسی ملک میں ایسی عورتیں نہ ملیں گی جو زبان پر شکایت کا ایک حرف لائے بغیر سخت محنت و نہایت خندہ پیشانی سے بڑی سے بڑی قربانیاں کرتی ہیں۔ میں ان کے اس جذبہ قربانی کی دل سے قدر کرتا ہوں اور ان کی اس خوش مزاجی

علیہ۔ میں اپنے ذاتی تجربہ اور تحقیقات کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ عام طور پر یہ صحیح نہیں ہے۔

ہر مجھے رشک آتا ہے، ہندوستان اور دیگر ممالک میں جو خوشنما جاپانی کپڑا اکثر استعمال ہوتا ہے اس کا پیش تر حصہ ان عورتوں ہی کے ہاتھ کا تیار کیا ہوتا ہے، وہ ہونٹوں اور قہوہ خانوں میں، سینما اور تھیٹروں میں، دکانوں اور کارخانوں میں، موٹر بسوں اور ٹراموے پر غرض کہ ہر جگہ قوم کی خدمت کرتی ہیں، ہر موقع پر ایک لادوڑ مسکراہٹ کے ساتھ آنے والوں کا استقبال کرتی ہیں اور جب وہ روانہ ہونے لگیں تو رار لگاتو "شکریہ" سے ان کو رخصت کرتی ہیں۔

میں کہہ سکتا ہوں کہ جاپان کی صنعتی ترقی پچاس فی صدی سے زیادہ ان عورتوں کی بے مثل قربانیوں کی مرہون منت ہے، ہندوستان میں تو لڑکی کو ایک بار سمجھنے میں لیکن جاپان میں والدین اسے ایک نعمت تصور کرتے ہیں کیوں کہ اسے والدین سے حیرت انگیز محبت ہوتی ہے، ہر سال سینکڑوں لڑکیاں اپنے بھوکے ماں باپ کا پیٹ بھرنے کی خاطر جو زرعتی کساد بازاری کا شکار ہوتے ہیں اپنے آپ کو بیچ ڈالتی ہیں سچ پوچھتے تو لڑکیاں جاپان کی نجات دہندہ ہیں، مثال کے طور پر جاپانی صنعتوں کو لیجئے

تازہ ترین اعداد سے معلوم ہوتا ہے کہ
صنعتوں کو عورتوں کی ذمہ داری | کا تنے اور بننے کی صنعت میں ۸۲

فی صدی عورتیں کام کرتی ہیں، اس صنعت میں مرد کارگیروں کی تعداد صرف ۱۲۸۱ ہے لیکن عورتوں کی تعداد ۵۱۱۵ ہے، دیگر متفرق صنعتوں میں بھی ان کی تعداد ۲۴ فی صدی ہے اگرچہ بعض صنعتوں میں مثلاً مشین سازی، دوا سازی، اشیاء خوردنی کی تیاری طباعت جلد سازی، گیس اور بجلی کا کام، اور دھاتوں کی صنعتوں میں مردوں کی تعداد زیادہ ہے لیکن مجموعی طور پر عورتیں ہی اکثریت میں ہیں یعنی مرد کارگیروں کی کل تعداد ۹۰۹،۴۰۰ ہے اور عورتوں کی ۱،۲۳۴،۶۳۴ فی صدی ہے

اگر ہم اپنی تحقیقات میں آمدنی اور نفع کے تمام پیشے شامل کر لیں تو اندازہ ہوگا کہ خاص جاپان کی ۲۹۰،۰۰۰ عورتوں میں سے ۹۹،۳۰۰ عورتیں محنت مزدوری کے

ذریعہ کچھ نہ کچھ ضرور رکھتی ہیں، یہ تعداد تمام مزدوری کرنے والوں کی نصف تعداد سے کہیں زیادہ ہو گئی۔ گذشتہ چند برسوں میں انھوں نے ”نسائی صنعتوں“ سے بڑھ کر دوسرے میدانوں میں بھی قدم رکھنا شروع کر دیا ہے یعنی مختلف دھاتوں اور مشینوں کے کارخانوں میں بھی داخل ہو گئی ہیں، اس کے علاوہ جسمانی محنت کے بجائے دماغی کاموں کی طرف بھی کافی رجحان ہو رہا ہے، چنانچہ ۱۹۳۱ء میں ۸۶۳ ڈاکٹریناں، اور دو اساز عورتیں تھیں اور ۱۵۳۵ انرسین اور دایاں، دوسرے شعبوں کے متعلق مجھے ۱۹۲۸ء کے اعداد مل سکے جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ۸۱۰۶۹ متعلقہ تھیں، ۳۶۴۴ تار، ڈاک اور ٹیلیفون کے محکموں میں اور ۵۲۹۹ ریلوے میں ملازم تھیں، ٹائپسٹ اور دکانوں کی ملازم تو کثرت سے لڑکیاں ہی ہوتی ہیں صرف ٹوکیو میں سترہ ہزار عورتیں محنت مزدوری اور ملازمت کرتی ہیں، ان میں سے ۶۵ فی صدی ایسی ہیں جو اپنی روزی پید کرنے کے علاوہ اپنے خاندان کی پرورش میں امداد کرتی ہیں، ان میں زیادہ تر ۱۶ سے ۲۵ سال عمر کی ہیں اور عموماً تیس یا پندرہ سالہ حاصل کرتی ہیں، اس قلیل آمدنی میں وہ اپنا گذر بھی کرتی ہیں اور کچھ پس انداز بھی کر لیتی ہیں میں نے اکثر مقامات پر خصوصاً کانگوجی مل ذاتی مشاہدت کی بنا پر اس میں اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ ان لڑکیوں

کے ساتھ بڑی شفقت اور مہربانی کا سلوک کیا جاتا ہے، وہ اپنے کام کو ایک خوشگوار فرض سمجھ کر انجام دیتی ہیں، ہمارے یہاں کے مزدوروں کی طرح بارہنیں سمجھتیں، نہایت ہوشیاری مستعدی اور خوش مزاجی سے وہ اپنا کام کرتی ہیں ان کے سکونتی اور کام کرنے کے محاذوں میں اتنی صفائی ہوتی ہے کہ ہر سے ملک اس پر رشک کر سکتے ہیں

ہر ایک مل سے متعلق خوبصورت چمن، سینا ہال، اسکول اور ہسپتال ہوتے ہیں، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مزدوروں کے ساتھ کیسا اچھا سلوک کیا جاتا ہے، ان کے بستر، ان کا لباس اور ان کے کمرے ہمارے یہاں کے اکثر لکھنویوں سے بھی زیادہ صاف ستھرے ہوتے ہیں

اُن کا دو منزلہ اسپتال دہلی کے سول ہسپتال سے کہیں بہتر ہو، جب میں چھٹی کے وقت ان لڑکیوں کو رنگ برنگے کیمونو پہنے چمنوں میں گل گشت کرتے دیکھتا تھا تو کسی طرح یہ بتیں نہ آتا تھا کہ یہ مزدوری کرنے والی لڑکیاں ہیں، گانے گفوجی بل کی ان مزدور لڑکیوں کی آزادی اور زندہ دلی پر ہندوستان کی اکثر نواب نادیاں اور راج کماریاں شکر کر سکتی ہیں ان لڑکیوں کو تعلیم اور طبی امداد مفت دی جاتی ہو اس کے علاوہ ایک سال کی مدت پر ہم سے ۶ دن کی اجرت انعام میں ملتی ہو جس میں آئندہ ہر سال ۱۰ سے ۲۰ فی صدی تک اضافہ ہوتا جاتا ہو، اوسطاً ان کی ملازمت کی مدت دو ڈھائی سال ہوتی ہو کیوں کہ اس کے بعد ان کی شادی کا زمانہ آ جاتا ہو، داخلہ کے وقت کوئی اقرار نامہ بھی نہیں لکھوا جاتا اور عام نظم و نسق قائم رکھنے کے علاوہ ان کی انفرادی آزادی پر پابندیاں بھی عائد نہیں کی جاتیں، گانے گفوجی ملوں کا بہت بڑا نظام ہو، اس میں کاتنے، بننے، سینے اور روئی، ریشم اون وغیرہ صاف کرنے کے ۱۱۵ کارخانے ہیں جن میں ۴۵ ہزار کاریگر کام کرتے ہیں، میں دعوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ روس کے سو کسی دوسرے ملک میں مزدوروں کے لیے اس قسم کی چیزوں کا انتظام نہیں ہوتا جیسے حفظان صحت کے لیکچر، دارالمطالعے اور کتب خانے، سینما، تھیٹر اور دیگر تفریحات فٹ بال، ہین بال، اوٹیس وغیرہ لیکن جاپان کے بڑے بڑے کارخانوں میں یہ چیزیں بہت عام ہیں۔

لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہو کہ ہر مزدور لڑکی سے اچھا برتاؤ کا فرق

برتاؤ ہوتا ہو، بلکہ صنعت کی نوعیت، سرمایہ کی کمی بیشی، اور کاروبار کی وسعت کے لحاظ سے برتاؤ میں بھی فرق ہو جاتا ہو، یہ صحیح ہو کہ بعض چھوٹی صنعتوں میں اُن کے ساتھ بہت خراب سلوک ہوتا ہو، لیکن عام طور پر محنت کے اوقات میں کمی ہو رہی ہو، کارخانوں کی سالانہ رپورٹ بابت مسئلہ ۱۹۲۹ء میں درج ہو کہ کام کے اوقات عام طور پر کم کیے جاتے ہیں لیکن پھر بھی زائد وقت کام لینے کی مثالیں

موجود ہیں خصوصاً مشین سازی کے کارخانوں میں نوجوان مزدوروں سے زائد زودیت کام لیا جاتا ہے۔ ۱۹۳۲ء میں کارخانوں میں اوسطاً دس گھنٹہ روزانہ کام ہوتا تھا جس کے درمیان میں نصف گھنٹے کی چٹھی ہوتی تھی، اور مہینہ میں ایام کارکردگی کا اوسط ۲۶ رہتا تھا۔ لے میز فائز منشن تحقیقاتی کمیٹی کے راکین نے ۱۹۳۳ء میں نہایت مفصل تحقیقات کرنے کے بعد جاپان کے متعلق لکھا ہے کہ گذشتہ چند برسوں میں ضابطہ کارخانہ جات میں کافی اصلاح ہو گئی ہے، اور اب وہ دوسرے ترقی یافتہ ممالک کے قوانین سے کسی طرح کم نہیں ہے، ضابطہ کارخانہ جات، ضابطہ کان کنان، اور ضابطہ بیمہ صحت میں زچگی کے لئے بھی مناسب انتظام کیا گیا ہے، اور اہل ۱۹۳۳ء میں لی عہد کی سپیشل کے موقع پر شاہ جاپان نے پاپا لاکھین زچہ بچہ کے تحفظ کے لیے عطا فرمائے تھے، امید ہے کہ عورتوں کو اس عطیہ کو غیر معمولی فائدہ پہنچے گا اور عام طور پر اس کا زبردست اثر بھی پڑے گا۔

مزدوروں کے ساتھ ناجائز اور ناروا سلوک محض غیر منظم صنعتوں تک محدود ہے؛ مثلاً متفرق صنعتوں کے چھوٹے چھوٹے کارخانے یا رشیم کے چند چرخہ گھروں میں، گویا اُن کے ساتھ اچھا یا بُرا سلوک ملوں کے نظام پر منحصر ہے، جتنا زیادہ کسی مل کا نظام اچھا ہوتا ہے اتنا ہی سلوک بھی خراب ہو جاتا ہے، خوش قسمتی سے کپڑوں کے تمام بڑے بڑے کارخانوں کا انتظام نہایت معقول ہے اور انہی میں زیادہ تر مزدور عورتیں کام کرتی ہیں کپڑے کے کارخانوں میں روزانہ اجرت کا اوسط حسبِ ذیل ہے:-

| مردوں کے لیے | عورتوں کے لیے | |
|--------------|---------------|------------|
| ۱۶۰۰ روپی | ۱۶۲۰ روپی | کاتنا |
| ۱۵۰ روپی | ۱۰۰ روپی | بننا |
| ۱۴۰ روپی | ۸۰ روپی | رشیم کاتنا |
| ۲۰۰ روپی | ۹۰ روپی | ڈنگائی |

اس سے اندازہ ہوگا کہ رونی کے کام میں مردوں کی شرح اجرت زیادہ ہو لیکن بشیم کے کام میں جس میں نسبتاً نرم ہاتھوں کی ضرورت ہوتی ہے عورتوں کی شرح اجرت زیادہ ہے۔

اس باب کو ختم کرنے سے پیشتر میں تصویر کا تار یک سوچ بھی پیش
تاریک پہلو | کرنا چاہتا ہوں یہ رخ اگرچہ اتنا تاریک نہیں ہے جتنا ذیل کے

نقشے سے ظاہر ہوتا ہے لیکن بہر حال قابل مطالعہ ضرور ہے

ایک یورپ میں نامہ نگار اس سلسلہ میں رقم طراز ہے :-

یہ کہا جاتا ہے کہ دنیا میں کسی ملک کی عورتوں سے اتنا برا سلوک نہیں کیا جاتا جتنا جاپان کی عورتوں سے، غالباً یہ صحیح نہیں ہے پھر بھی سرکاری اعداد و شمار سے ظاہر ہوتا ہے کہ ادنیٰ طبقہ میں دس فی صدی عورتوں کو ان کے خاوند عموماً نکال دیتے ہیں، پہلے زمانہ میں تو ۳۳ فی صدی کا یہی حشر ہوتا تھا، اگرچہ اعلیٰ طبقہ کے لوگ بہت کم اس قسم کی ذلیل حرکت کرتے ہیں، لیکن ادنیٰ طبقہ کی حالت ناگفتہ بہ ہے اور باہر والوں کا یہ قول پوری طرح صادق آتا ہے کہ جاپان میں بیوی سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے بس اتنا کافی ہوتا ہے کہ پانچ سنٹ مو کے کرایہ کے لیے اس کے ہاتھ پر رکھے اور حکم دے دیا کہ بوریہ بستر باندھ کر مکان خالی کر دو، (یہ سراسر جھوٹ اور محض لغوی) یہ معلوم ہونے کے بعد غالباً آپ کے اس واقع پر تعجب نہ ہوگا کہ جاپانی عورتوں کو خوف کے ماتحت آداب کی تعلیم کی جاتی ہے، اور قدیم زمانہ سے ان کے اخلاقیات میں یہ دخل ہے کہ اپنے بزرگوں کی بلا جوں و چہرہ تابعداری اور فرمان برداری کریں، یعنی ہر عورت کا یہ فرض ہے کہ اپنے والد، اپنے خاوند اور اپنے بھائیوں کے احکام کی نیت عجز و ادب کے ساتھ تعمیل کرے۔

آج کل اس قسم کی تابعداری ممکن نہیں ہے، خصوصاً اس وجہ سے کہ عورتیں خود اپنی روزی پیدا کرتی ہیں آج جاپان میں اپنی روزی خود پیدا کرنے والی عورتوں کی تعداد ۱۵-۱۶ لاکھ کم نہیں ہے، اور جاپان کی لڑکیاں اپنے پیدائشی حق سے پوری طرح واقف ہو گئی ہیں۔

اگرچہ عورتوں سے سلوک کی مذکورہ بالا تصویر میں مبالغے سے کام لیا گیا ہو لیکن اس
 انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہندوستان کی طرح جاپان میں بھی عورتوں کو مردوں کے برابر حقوق
 حاصل نہیں ہیں،



نوال باب

مشرکہ خاندان

جاپان میں مزدوروں کی زندگی مشترکہ خاندان کے اصول پر مبنی ہے،
 اُن کا آمد و خرچ بھی خاندان کے آمد و خرچ کا ایک جز سمجھا جاتا ہے، اس وجہ
 سے اکثر عورتیں اور بچے کارخانوں میں کم سے کم اجرت پر کام کر سکتے ہیں
 ”خباڑا سا ہی“

جاپان نے تہذیب، تمدن، مذہب اور رسم و رواج کی طرح مشترکہ خاندان کا اصول
 بھی ہندوستان سے سیکھا ہے، اور اسے اپنے فائدہ کی خاطر بڑی عقیدت کے ساتھ
 برقرار رکھے ہوئے ہے، ہندوستان میں تو افلاس، غلامی اور سماجی برائیوں کی وجہ
 نظام خراب ہو گیا ہے، اور مغربیت کے زیر اثر اسے ختم کرنے کا خیال ظاہر کیا جاتا ہے، لیکن
 جاپان اسی کی بدولت اس کشمکش حیات میں سلامت رہ سکا ہے، میر عقیدہ ہے کہ مشترکہ خاندان
 کے نظریہ میں بطور خود کوئی برائی نہیں ہے کیوں کہ حقیقی اشتراک عمل ادکل کے لیے جڑ کی
 قربانی کا سبق سکھاتا ہے، ہندوستان میں باقی تمام افراد خاندان کمانے والوں کے
 لئے بارہوتے ہیں لیکن جاپان میں ہر ایک کتا ہے اس لیے اس کا ہر فرد خاندان کے لئے
 ایک نعمت ہے مشترکہ خاندان کی یہی خوبی ہے جس کی وجہ سے یہ نظام وہاں اب تک برقرار ہے
 مغرب میں شادی شدہ جوڑے کو خاندان میں مرکزی حیثیت حاصل ہے، ہر نیا
 جوڑا ایک نیا خاندان بناتا ہے اور جب وہ مرحلے یا آپس میں جدائی ہو جائے تو خاندان

بھی وہیں ختم ہو جاتا ہے، مغربی خاندان بہت مختصر ہوتا ہے، اس میں خاوند اور بیوی کے علاوہ صرف بچے شریک ہوتے ہیں لیکن یہ بھی محض اس وقت تک جب تک وہ بالغ نہ ہو جائیں، اس کے بعد وہ جداگانہ خاندان ترتیب دیتے ہیں پھر یہ بھی لازمی نہیں کہ وہ اپنی سابقہ خاندانی روایات اور طرز زندگی کی پیروی کریں

جاپانی خاندان میں خاوند بیوی کو نانوی حیثیت حاصل ہے اور وہ خاندان کے معمولی افراد تصور کیے جاتے ہیں، وہاں اس چیز کو زیادہ اہمیت دی جاتی ہے کہ خاندانی نام، خاندانی سلسلہ اور خاندانی کاروبار نسلاً بعد نسل جاری ہے، اور خاوند بیوی کو صرف اتنی اہمیت حاصل ہے کہ وہ خاندانی نسل کو برقرار رکھنے کا ایک ذریعہ ہیں، اس قسم کے خاندان کو بڑا خاندان کہتے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ اس میں بہت سے افراد ہوتے ہیں، بلکہ یہ کہ خاندانی سلسلہ برقرار رکھنے کے اصول پر عمل کیا جاتا ہے، اگر کوئی خاندان مذکور بالا اصول پر عمل پیرا نہ ہو تو چاہے افراد کی تعداد کے لحاظ سے وہ کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو اسے بڑا خاندان ہرگز نہ کہیں گے، بخلاف اس کے اگر ایک چھوٹا سا خاندان جو صرف بوڑھے والدین، ایک نوجوان جوڑے، اور دو یا تین بچوں پر مشتمل ہو، استحکام اور تسلسل خاندان کے اصول پر عمل کرے تو اسے بڑا خاندان سمجھا جاتا ہے،

ہر جاپانی خاندان میں چاہے وہ بڑا ہو یا چھوٹا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنی خاندانی حیثیت کو محفوظ رکھنے کا خاص لحاظ رکھا جاتا ہے، وہاں محض عاید کو وراثت نہیں کہتے بلکہ خاندانی نسل و نام وغیرہ بھی وراثت میں شامل ہیں اور ورثہ کا فرض ہوتا ہے کہ وہ انہیں برقرار رکھیں، چونکہ ملک کا آزاد خیال طبقہ بھی اس اصول کا حامی ہے اس لیے قدامت پسند فطرتاً زیادہ سختی سے اس کی پابندی کرتے ہیں، قریب قریب ہر جاپانی خاندان اس امر کی کوشش کرتا ہے کہ اپنی معاشرتی خصوصیات کو نسلاً بعد نسل قائم رکھے، ساری قوم اس خاندانی نظام کو تسلیم کرتی ہے، اس لیے اس کے قیام اور استحکام کے لیے طرح طرح کے ضابطے اور رواج مقرر ہو گئے ہیں۔

مثلاً ایک بیوی اپنے خاوند کی شریک زندگی ہونے کے علاوہ اس کے خاندان کی ایک

نئی فرد بن جاتی ہے، بیوی کی حیثیت سے تو اس کا فرض ہو کہ اپنے خاوند سے انتہائی محبت کرے اور اس کے خیالات و جذبات سے ہم آہنگی اور مناسبت پیدا کرے، لیکن خاندان کے نئے فسر کی حیثیت سے اس کے لیے لازم ہوتا ہے کہ وہ اس نئے خاندان کی معاشرتی روایات کی بھی پابندی کرے اور اس کے رسم و رواج کے سانچے میں اپنے آپ کو پوری طرح ڈھال لے، کوئی عورت چاہے اپنے خاوند سے کتنی ہی محبت کرتی ہو لیکن اگر وہ خاندانی روایات کی پیروی نہ ہو تو اُسے خاندان کا فرد نہیں سمجھا جاتا، ایسی عورت سے خاندان کے تمام افراد بڑی سرور مہری کا برتاؤ کرتے ہیں اور بالآخر اسے طلاق ہو جاتی ہے، جاپان میں خاندانی روایات کی پابندی نہ کرنا طلاق کی معقول وجہ سمجھی ہے، قومی زندگی میں اس اصول کے مسلم ہو جانے کی وجہ سے بیوی کی اہلیت کا یہ معیار مقرر ہو گیا ہے کہ وہ خاندانی روایات کی کتنی پابند ہے۔

ایک بیوی کا یہی فرض نہیں ہے کہ وہ اپنے خاوند کے خاندان کے استحکام کے لیے اپنی زندگی وقف کر دے بلکہ وہ ایسے دنیا کو جنم دے اور اُن کی اس طرح تربیت کرے کہ وہ خاندانی روایات کے علمبرار بن سکیں، کیوں کہ خاندانی زندگی کا استحکام والدین اور بچوں کے مشترک عمل ہی سے ہو سکتا ہے، اس سلسلہ میں ماں کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے، کیوں کہ بچوں کی تربیت کا تمام تر انحصار اُس پر ہوتا ہے، اور وہ اس خدمت کے لیے موزوں ترین مانی گئی ہے، لیکن اگر وہ بانجھ ہو یا بچوں کی تربیت کرنے کی اہلیت نہ رکھتی ہو تو چاہے وہ کتنی ہی قابل ہو یا اپنے خاوند سے کتنی ہی محبت کرتی ہو یہ ضرور سمجھا جاتا ہے کہ وہ مشترک خاندان کی فرد بننے کی اہل نہیں ہے، آج کل بانجھ ہونے کی بنا پر عورتوں کو بہت کم طلاق دی جاتی ہے لیکن پہلے زمانہ میں تو بانجھ ہونا طلاق کی اولین وجہ سمجھی جاتی تھی، اس طرح گویا جاپان میں ایک بیوی کو بہت سی غریبوں کا حامل ہونا چاہیے،

علاوہ ازیں بچوں پر بھی بہت سی ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں، سب سے بڑے لڑکے کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے والدین کے انتقال کے بعد خاندانی معاشرت کو برقرار رکھنے اور اندر

انتظام کو قائم رکھنے کی ذمہ داری اسی پر عائد ہوتی ہے، وہ تمام تقریبوں میں خاندان کی نمائندگی کرتا ہے، دوسرے بچوں سے وہ ممتاز سمجھا جاتا ہے اور خاص سلوک کا مستحق ہوتا ہے، اس کو خاندان پر حکومت کرنے اور اپنے والدین کی متروکہ جائیداد کا انتظام کرنے کا حق حاصل ہوتا ہے، اور ان مراعات کے بدلے اس سے خاندانی روایات کی پابندی اور ان کا تحفظ کرنا ہوتا ہے، وہ تمام فرد خاندان کے روزگار کا بھی انتظام کرتا ہے چونکہ اسے اتنی اہم خدمات انجام دینا ہوتی ہیں اس لیے اس کی تربیت کا بھی خاص انتظام کیا جاتا ہے، اس قسم کے مشترکہ خاندان میں اسے اپنی مرضی سے شادی کرنے کی اجازت نہیں ہو سکتی کیوں کہ خاندانی نظام پر اس کی بیوی کے عادات اطوار کا کافی اثر پڑنے کا امکان ہوتا ہے، اس لیے اس کی بیوی کا انتخاب خاندان کے بزرگ اور قریبی رشتہ داروں کے ذمہ ہوتا ہے اور وہی عورت کو منتخب کرتے ہیں جسے سمجھتے ہیں کہ خاندان کے لیے مفید ثابت ہوگی، اگر کوئی جانشین خاص سلوک اور تربیت کے بعد بھی خاندانی روایات سے انحراف اور کسر پی کرے تو بزرگ خاندان انتہائی محبت کے باوجود اس کو حق جانشینی سے محروم کر دیتا ہے اور دوسرا جانشین منتخب کرتا ہے۔

چونکہ خاندانی نظام میں جانشین کو اتنی اہمیت حاصل ہے اس لیے جاپانی قانون اس کی بھی اجازت دیتا ہے کہ اگر خاندان میں معقول جانشین نہ ملے تو باہر سے کوئی لڑکا متبنی کر لیا جائے، متبنی ہونے کے بعد اس لڑکے کو خاندان میں بیٹے کی حیثیت حاصل ہو جاتی ہے اس کی رگوں میں اس خاندان کا خون ہو یا نہ ہو، یہ لڑکا خاندان کا ایک سینا فرد بن جاتا ہے تاکہ وہ اس خاندان کے نام اور سلسلہ کو قائم رکھ سکے، خاندان کی نسل جاری رکھنے کا مقصد اس سے پورا نہیں ہو سکتا لیکن جاپان میں نسل کے قائم رکھنے پر خاندان کی اجتماعی زندگی برقرار رکھنے کو ترجیح دی جاتی ہے یعنی چاہے نسل برقرار نہ رہے لیکن اجتماعی زندگی اور مشترکہ خاندان منتشر نہ ہونے پائے، اس بنا پر وہ خاندان جن میں معقول جانشین موجود نہیں ہوتے دوسرے لڑکوں کو متبنی کر لیتے ہیں تاکہ خاندانی روایات اور سلسلہ ختم نہ ہو اس تشریح کے بعد غالباً آپ کو اندازہ ہو گیا ہوگا

کہ جاپان میں لڑکے کا متبنی کرنا باقی نسل کے جذبہ پر منحصر نہیں ہے، بلکہ اجتماعی زندگی کے استحکام اور تحفظ پر منحصر ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر خاندانی روایات اور سلسلہ ہمیشہ کے لیے کیوں برقرار رکھا جائے؟ اور ان چیزوں کے تسلسل سے کیا فائدہ ہوتا ہے؟ بات یہ ہے کہ اجتماعی زندگی یا خاندان کا تمام افراد احترام کرتے ہیں، کیوں کہ اس میں انھیں ایک بڑی خوبی نظر آتی ہے، اور وہ یہ کہ سب کے سب شفقت و محبت کے زیر اثر متحد ہو کر رہتے ہیں اور مادی و روحانی ہر حیثیت سے ایک مشترکہ زندگی بسر کرتے ہیں، یعنی خاندان کا ہر فرد ایک دوسرے کی خوشی اور غم میں برابر کا شریک ہوتا ہے، گویا یہ خاندانی نظام زندگی کو ایک استقلال بخشتا ہے، بخلاف اس کے اگر ہر فرد کو دوسرے سے اختلافات ہوں اور وہ اپنے مفاد پر دوسروں کو قربان کرنے کو تیار ہو تو زندگی کا لطف جاتا رہتا ہے، خاندانی روایات کا احترام ختم ہو جاتا ہے اور خاندانی تسلسل برباد ہو جاتا ہے۔

گویا جاپان کا خاندان ایک قسم کی انجمن امداد یا ہی جس کا ہر رکن اس کی فلاح و بہبود کی کوشش کرتا ہے، اس لیے ہم کو بھی یہ عہد کرنا چاہیے کہ ہندوستان میں مشترکہ خاندان کو صدمہ نہ پہنچنے پائے بلکہ اس میں جو خرابیاں پیدا ہو گئی ہیں انہیں رفع کر دیا جائے، اگر جاپان اس امداد یا ہی کے نظام سے فائدہ اٹھا سکتا ہے تو ہم جو اس کے جنم داتا ہیں آخر اس سے کیوں نہ استفادہ کریں۔

دسوال باب

صنعتی ترقی کے راز

صدیوں پہلے ہندوستان نے روئی کو جنم دیا، لیکن پھر بھی وہ کپڑے کے لیے لنگاشتار اور جاپان کا محتاج ہی، اسی سے اندازہ کیجئے کہ جاپان نے کتنی ترقی کر لی ہے۔

(۹)

ابھی مشکل سے پچھتر برس گزرے ہوں گے کہ جاپان نوابی کی گرفت سے آزاد ہوا اور اس نے جدید اقتصادی نظام ترتیب دینا شروع کیا، دینا حیران ہو کہ کس طرح اتنے تھوڑے عرصہ میں جاپان خالص زرعتی ملک سے جہاں معمولی گھریلو صنعتیں رائج تھیں ایک عظیم شان صنعتی ملک بن گیا، متعدد روئی خانہ جنگیوں کے بعد مشرق میں جاپان میں ایک نئے دو کاغذ ہوا، حکومت نے محسوس کیا کہ اقتصادی بحالی محض صنعتوں کی ترقی پر منحصر ہو اس لیے صنعتوں کی ہمت افزائی کی طرف اس نے انتہائی توجہ کی۔

پہلا کام تو حکومت نے یہ کیا کہ سرکاری کارخانے قائم کیے اور انہیں پرونی مشنری کے جدید ترین ساز و سامان سے آراستہ کیا بہت سے انجینیر باہر سے بلا کر ملازم رکھے، اس طرح سوت کا تنے اور اٹرنے، اون نکالنے، لوہے کا سامان تیار کرنے، سیمینٹ، کاغذ، اور شیشہ بنانے اور دوا میں تیار کرنے کی صنعتوں کو رواج دیا، دس بیس سال کے بعد معدے چند کے علاوہ باقی تمام صنعتیں کامیاب اور نفع بخش ثابت ہوئیں اور انہیں پبلک کے سپرد کر دیا گیا۔

جاپان کے تعمیری دور میں رفتہ رفتہ یہ صنعتیں ان کی صنعتِ حضرت کی روح رواں بن گئیں

ہونے لگیں اور مسندۂ اء کے بعد جب رسل و رسائل و نقل و حمل کی سہولتیں مہیا ہوئیں، مالی اداروں کی تکمیل ہوئی اور کاغذی سکہ کی اصلاح ہوئی، جس سے سرمایہ میں اضافہ اور شرح سود میں کمی ہو گئی، تو ان صنعتوں کو مستحکم مالی بنیادوں پر قائم کیا گیا، اس سے بعض گھریلو صنعتوں کو بھی ترقی کرنے کا موقع ملا، مسندۂ ۱۸۹۰ء میں جنگ چین و جاپان سے قبل بعض صنعتیں مثلاً (دیا سلانی کاغذ اور موزہ بنیان وغیرہ بنانا) اتنی کافی ترقی کر چکی تھیں کہ نہ صرف بیرونی مال کو انھوں نے ملک سے خارج کر دیا تھا بلکہ دوسرے ممالک کے بازاروں میں بھی اپنے لیے گنجائش نکال لی تھی، اور ہر جگہ قدم جانا شروع کر دیے تھے، چنانچہ مسندۂ ۱۸۹۰ء میں جو مال باہر جاتا تھا اس میں صرف ۱۱ فی صدی تیار شدہ سامان ہوتا تھا لیکن مسندۂ ۱۸۹۰ء تک اس کی مقدار ۲۴ ۱/۲ فی صدی ہو گئی دوسری جانب اسی عرصے میں تیار شدہ سامان کی درآمد ۴۵ ۱/۲ فی صدی سے گھٹ کر ۳۳ ۱/۲ فی صدی رہ گئی۔

لیکن جنگ چین و جاپان کے بعد ہی مختلف فنون کی تعلیم اور مشنری کی ترویج کے ذریعے جدید طرز کی صنعتوں کی بنیاد ڈالی گئی، جاپان کی اس صنعتی ترقی کے خاص سبب یہ تھے کہ ۱۱، کاغذی سکے کی اصلاح ہو جانے سے وافر سرمایہ دستیاب ہونے لگا۔ شرح تبادلہ میں یکسانیت پیدا ہو گئی اور مالی اداروں کی ترقی اور تکمیل ہوئی، خام پیداوار کی قیمت بڑھ گئی جس سے شرح سود میں کمی ہو گئی اور چاندی کی قیمت گرنے لگی مسندۂ ۱۸۹۰ء تک جاپان تقریباً فقری معیار پر قائم تھا، (۳، ملکی اور غیر ملکی بازاروں میں جاپانی مال کی مانگ بڑھ گئی اور (۴، ذرائع رسل و رسائل و نقل و حمل میں اضافہ ہو گیا

مسندۂ ۱۸۹۰ء میں ایسے کارخانوں کی تعداد جن میں ۲۰ مزدور سے زیادہ کام کرتے تھے ۶، ۶، تھی لیکن مسندۂ ۱۸۹۰ء میں ۵۹۸۵ اور مسندۂ ۱۸۹۰ء میں ۵۴۱۵ ہو گئی، اگرچہ یہ تعداد انیسویں صدی کے اختتام پر کچھ کم ہو گئی تھی لیکن مسندۂ ۱۸۹۰ء میں پھر بڑھ کر ۶۷، ہو گئی اسی طرح مسندۂ ۱۸۹۰ء اور مسندۂ ۱۸۹۰ء کے درمیان تیار شدہ سامان کی درآمد ۲۴ ۱/۲ فی صدی سے بڑھ کر ۲۹ فی صدی ہو گئی

اور درآمد ۳۳۳ فی صدی سے گھٹ کر ۳۳۲ فی صدی رہ گئی۔

لیکن ۱۹۰۴ء کی جنگ روس و جاپان کے بعد تو جاپان نے صنعتوں میں بڑی سرعت سے ترقی کرنا شروع کی، اس کے ملک میں کافی سرمایہ اور مشینوں کے پورے ساز و سامان سے بڑے بڑے کارخانے قائم ہو گئے ان کارخانوں کا مال بلحاظ خوبی بہتر ہو گیا، اور بلحاظ مقدار بڑھا گیا، پرانی صنعتوں نے جو کسی نہ کسی وجہ سے زمانہ کا ساتھ نہ دے سکتی تھیں نئی صنعتوں کے لیے جگہ خالی کر دی، چنانچہ اس دس سال کے عرصے میں جاپان کی صنعتِ حرمت میں قطعی انقلاب ہو گیا، علاوہ ازیں ۱۹۱۱ء میں شرحِ محصول میں تبدیلی کی گئی جس سے جاپان کو کم و بچھٹوں سے نجات مل گئی، جدید محصولات سے صنعت کے مختلف شعبوں کا تحفظ ہو گیا چنانچہ ترقی کی رفتار تیز سے تیز تر ہو گئی، کارخانوں مزدوروں، اور صنعتی کمپنیوں کی تعداد اور سرمایہ تجارت اور کشم کے اعداد و شمار سے غیر معمولی صنعتی ترقی ظاہر ہونے لگی تاہم دور کے اوائل ۱۹۱۲ء میں اس میں کچھ تنزل واقع ہوا تھا لیکن ۱۹۱۴ء میں جنگِ یورپ چھڑ جانے سے اتنی ترقی ہوئی کہ اس کی مثال ملنا مشکل ہے، اس کے خاص اسباب یہ تھے کہ درآمد کے کم ہوجانے یا قریب قریب بالکل کھانے سے دیسی مال کی مانگ بے انتہا بڑھ گئی، خام پیداوار کی قیمتیں چڑھ گئیں، غیر مالک میں مال کی نکاسی کے لیے نئے نئے بازار حاصل ہوئے اور سلجھ جات کی فرمائشوں پر فرمائش آنے لگیں۔

غرض کہ نئے نئے کارخانے آئے دن کھلنے لگے اور پرانی مشنری میں توسیع کی گئی، صنعت و حرفت کے فن میں بھی ترقی ہوئی، جو صنعتیں بیرونی مقابلہ کی وجہ سے نفع بخش نہ تھیں انھوں نے موقع کو غنیمت سمجھا اور اس سے پورا فائدہ اٹھایا سوچ پوچھئے تو یہ زمانہ جاپان کی صنعتِ حرمت اور اقتصادیات کے لیے ایک ترین دور تھا، ذیل کے چند اعداد و شمار سے اس زمانہ کے قابلِ رشک حالات پر کافی روشنی پڑتی ہے۔

۱۹۱۱ء میں دس سے زیادہ کاریگروں کے کارخانوں کی تعداد ۲۲,۳۹۱ ہو گئی، برآمد میں ۱۳۳۳ فی صدی تیار شدہ مال باہر جانے لگا اور اس کی درآمد صرف ۱۱۰ فی صدی رہ گئی

جاپان کی صنعتوں کی کامیابی کا راز صرف یہی نہیں تھا
جنگ عظیم کے اثرات | کہ انہیں دیانت دار، ہوشیار اور آسودہ کاریگر مقرر تھے
 یا انتظام بہت سادہ اور کاروبار نہایت مکمل تھا بلکہ اور بہت سی چیزیں بھی کام کر رہی تھیں،
 اس سلسلہ میں سلاوے کی جنگ عظیم جاپان کے لیے ایک نعمت ثابت ہوئی، بلکہ میں تو یوں کہوں گا
 کہ ان کے لیے یہ داتا کی دین بھی، بعض نامعلوم وجوہ کی بنا پر جاپان کی تیز رفتاری کی ابتداء
 جنگ عظیم ہی سے ہوئی، لیکن اسے سمجھنے کے لیے ضروری ہو کہ پہلے جاپان اور جرمنی کے تعلقات
 کو ذہن نشین کر لیا جائے۔

سلاوے تک جاپان بڑی حد تک جرمنی کا محتاج تھا، وہ نہ صرف اپنے نو جوانوں کی صنعتی
 تعلیم و تربیت کے لیے جرمنی کا مہون منت تھا بلکہ بے شمار کیما دی چیزوں اور صنعتی سامان کے لیے
 بھی اس کا دست نگر تھا، کبھی یہ چیزیں خود تیار کرنے کا اسے خیال ہی نہ آیا تھا، چار لوٹن برگ
 یا کسی دوسرے جرمن سکول میں تعلیم پانے کے بعد جاپانی نوجوان اکثر وہیں کسی بڑے کارخانے میں
 رہ جاتے تھے، جنگ سے یہ یک وقت دو فائدے حاصل ہوئے، ایک تو یہ کہ تمام جرمن مال آنا یکایک
 بند ہو گیا دوسرے تمام تربیت یافتہ نوجوان جاپان کو واپس مل گئے، اس کے اثر سے دو نتیجے برآمد
 ہوئے یعنی جن چیزوں کے لیے وہ جرمنی کا محتاج تھا انہیں تیار کرنے کے لیے اسے خود کارخانے قائم
 کرنا پڑے دوسرے ان کا انتظام کرنے کے سلسلے میں ماہرین کو صرف اپنے ہی وسائل پر اعتماد
 و انکشاف کرنا پڑا۔

اس طرح گویا جنگ عظیم نے جاپان کو اپنے پاؤں پر کھڑا کر دیا، اور وہ طرح طرح کا سامان خود
 تیار کرنے لگا، علاوہ ازیں پارچہ بانی کے کارخانوں میں جو پہلے سے قائم تھے ایک نئی روح پیدا
 ہو گئی، کیوں کہ انہیں نوجوان اور تربیت یافتہ ماہرین کی خدمات حاصل ہو گئیں، لیکن جاپان
 کے سامنے محض اپنی خانگی ضروریات پورا کرنے کا سوال نہ تھا، بلکہ اتحادیوں نے جو سلحہ جات
 اور سامان حرب تیار کرنے میں اتنے مصروف تھے کہ انہیں دوسری چیزیں بنانے کا موقع ہی ملتا

تھا، طرح طرح کی فرمائشیں جاپان کے پاس بھیجا شروع کر دیں، گویا وہ نہ صرف اسلحہ جاتا اور
رسد بلکہ مختلف قسم کے سامان کا بھی اتحادیوں کا ٹھیکہ دار بن گیا، اپنی مخصوص ہوشیاری
مستعدی، اور سلیقہ کی وجہ سے اس نے حیرت انگیز سرعت کے ساتھ تمام فرمائشوں کو پورا کیا
اور اس چار سالہ جنگ کے زمانہ میں دولت کے ڈھیر لگائے۔

جنگ عظیم شروع ہونے کے وقت جاپان قریب قریب بوالیہ ہو رہا تھا، لیکن نئی صنعتی اشیاء کی
فروخت سے اسے اتنی کثیر آمدنی ہوئی کہ قومی دولت میں ۲۸-۱۰۰ اربین کا اضافہ ہو گیا، اور نئے سامان
کی تیاری کے سلسلہ میں زیر کار سڑیہ ایک کروڑین سے بڑھ کر ۳۵ کروڑ ۷۰ لاکھ بن ہو گیا، اس
اپنی پرانی صنعتوں کو بھی بڑی تیزی سے فروغ دینا شروع کیا ۱۹۳۷ء میں ۱۰۰۰۰۰۰۰ یٹن بولوا اور
۱۰۰۰۰۰۰ یٹن فولاد باہر جاتی تھی، لیکن ۱۹۴۰ء تک یہ مقدار علی الترتیب ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ یٹن
ہو گئی، یہی نہیں بلکہ برآمد کے ساتھ سامان کی قیمتیں بھی بڑھ گئیں، مثلاً کپڑے ریشم کی جو گانٹھ
۸۰۰ یٹن میں جاتی تھی اب ۱۰۰۰ یٹن میں فروخت ہونے لگی، اسی طرح سوت کی گانٹھ ۱۰۰ یٹن بجے
۱۰۰۰ یٹن میں جانے لگی۔

لیکن خوشحالی اور فراوانی کی یہ ایک لمبھی جو کچھ عرصہ بعد عام لہروں کی طرح اتر گئی،
صلح کی خبر شائع ہوتے ہی لوہے کی قیمت ۵۰ یٹن فی ٹن سے گر کر ۵ یٹن فی ٹن ہو گئی،
حتیٰ کہ اوائل ۱۹۴۱ء تک ۱۲۰ یٹن فی ٹن رہ گئی، اسی طرح تانبہ خاص طور پر جاپان سے باہر جاتا
تھا اس کی قیمت بھی ۷۰ یٹن فی ٹن سے صرف ۵ یٹن فی ٹن رہ گئی، اور جہاز کا کرایہ ۱۰ یٹن
فی ٹن سے گھٹ کر ۹ یٹن فی ٹن رہ گیا، جس میں جہاز کے اخراجات بھی پورے نہ ہوتے تھے۔

لیکن حقیقی کساد بازاری تو ۱۹۴۱ء میں شروع ہوئی، سال مذکور کی ابتدا میں جاپان کے
بیرونی قرضہ جات صرف ۱۶ لاکھ یٹن تھے حالانکہ ۱۹۳۷ء میں ایک ارب ۹ کروڑ تھے، اور سونے
اور بیرونی سرمایہ کی شکل میں وہ چار اربین کا مالک تھا، حالانکہ چار برس قبل اس کے پاس
صرف ۸ کروڑین تھے، لیکن پانچ میں کساد بازاری شروع ہوئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اواخر ۱۹۴۱ء

تک اس کے پاس صرف ۷۰ کروڑین کا سونا باقی رہ گیا، یعنی ۱۹۱۱ء سے بھی ۳۰ کروڑین کم۔
 ان سب پر ۱۹۱۲ء کا زلزلہ اور آتشزدگی مسترد ہوئی یعنی پورا کومانا شہر اور تین چوتھائی
 ٹوکیو تباہ ویراں ہو گیا جس میں اتلاف جان کے علاوہ دس اربین کا مالی نقصان ہو گیا، ان
 نقصانات کی تلافی کے لیے جاپان کو ۱۰ کروڑ پونڈ انگلستان سے اور ۱۰ کروڑ ڈالر امریکہ سے قرض
 لینا پڑا جس پر اس سے ۲۰ ویں صدی کا غیر معمولی سود وصول کیا گیا۔

اس وقت کا بنیہ وزارت کو ہوش آیا اور اس نے اپنی اقتصادی غلطی کی اس طرح تلافی کی
 کہ صنعتوں میں سختی کے ساتھ تخفیف کرنا شروع کر دی، تمام صنایعوں نے حیرت انگیز طریقے پر اس کی
 تعمیل کی، چنانچہ ۱۹۱۳ء میں جب نئے کا بنیہ نے طلائی ادائیگوں کو ملتوی کیا، تب کہیں صنعتی رجالی
 کی امر دوبارہ بھی جواب تک ایسی طرح جاری ہو۔

جاپان میں پارچہ بانی کی صنعت ازمنہ قدیم سے رائج ہے، دکان کی پرانی کتابوں میں شیم
 اور سوت کا تذکرہ ملتا ہے لیکن پرانے زمانہ کی روئی جسے کتابوں میں ”یو“ کے نام سے لکھا گیا ہے
 اصلی روئی نہ ہوتی تھی بلکہ شہتوت یا سن سے تیار کی جاتی تھی، پہلے پیل سولہویں صدی میں
 جاپان میں کپاس سے کپڑا تیار ہوا۔

اس سلسلہ میں ہندوستان کے متعلق ڈاکٹر جیمز ہینی
 روئی کا گھر ہندوستان | شیرر۔ مصنف ”روئی بطور دنیاوی قوت“ کی رائے
 پیش کرنا خالی از حجبی نہ ہوگا، اس سے ہمارے ہم وطنوں کو یہ اندازہ ہو سیکے گا کہ غیر ملکی تسلط کے بعد
 ہندوستانی صنعتوں کو کتنا اند و ہنناک ڈال ہوا ہے۔

ہندوستان روئی کا اصلی گھر ہے، البتہ امریکہ کے قدیم باشندوں کو اس کا علم تھا لیکن
 وہ ساری دنیا سے بالکل الگ تھلگ تھے اس لیے روئی کی تجارت سے ان کا کوئی تعلق نہ تھا،
 یورپ کو روئی کا پڑا سب سے پہلے اس وقت دیکھنے کو ملا جب سکندراعظم کے سپاہی چوتھی صدی قبل
 مسیح میں اسے ہندوستان سے ایک ناد چیر مجھ کر ساتھ لیتے گئے اس وقت سارا ہندوستان

روٹی کے لباس میں ملبوس تھا اور پرانے زمانے کے بعض بعض کپڑے تو اتنے خوبصورت اور ایسے باریک ہوتے تھے کہ انھیں دیکھ کر نسیم سحری سے نبی ہوئی پوشاک کا شاعرانہ تجلید پیدا ہوا، صدیوں تک انگلستان اس نئی چیز سے متاثر نہ ہوا کیوں کہ وہ عموماً اُون استعمال کرتا تھا لیکن جب سوئی کپڑے آنا شروع ہوئے تو اُون کے ساتھ سخت کشمکش رونما ہوئی، اُون کو انگریزوں کی اقتصادی زندگی میں اپنی اہمیت حاصل تھی کہ اُسے انگلستان کی قوت و دولت سے تعبیر کرتے تھے، اور گل انگلستان یا روح انگلستان سے تشبیہ دیتے تھے، بہر حال اس نئے ہندوستانی کپڑے کی مخالفت اتنی بڑھ گئی کہ لکشاؤں کے اُون کے تاجروں نے جو سیاسیات میں نہایت بااثر تھے انتہائی محصول لگانے کے قانون پاس کر لیے، اس سلسلہ میں انگلستان کا شاید سب سے نرالا قانون ۱۷۷۶ء میں منظور ہوا جس کی رد سے اس شخص کی اولاد پر جرمانے کیے جاتے تھے جو اُونی کفن میں دفن نہ کیا گیا ہو، لیکن جب لکشاؤں کو یہ محسوس ہو گیا کہ اُن کے ہم وطن خصوصاً عورتیں سوئی کپڑے استعمال کرنے سے باز نہ آئیں گی تو انہوں نے مجبوراً اس طرف توجہ کی اور سوچا کہ اس سے استفادہ کیوں نہ کیا جائے، انگریز موجدین نے اُون کے بجائے روٹی کاٹنے اور بننے کی حیرت انگیز مشینیں ایجاد کر دیں اور یوں برطانوی صنعت پارچہ بانی میں ایک انقلاب کی داغ بیل پڑ گئی،

ابتداء میں صرف ہندوستان سے خام روٹی جاتی تھی جس کی بدولت انگلستان ساری دنیا کا کارخانہ دار بنا ہوا تھا لیکن پھر ایک امریکن موجد نے روٹی صاف کرنے کا ایک ایسا طریقہ ایجاد کیا جس سے امریکہ کی روٹی بھی تجارتی طور پر کام آنے لگی، بالآخر اُس نے ہندوستان کو روٹی کی تجارت میں شکست دے دی، کیوں کہ ہندوستانی روٹی کا سوت اس کے مقابلہ میں ذرا کھردرا ہوتا تھا، جاپان نے دونوں کو ملانے میں کمال پیدا کیا یعنی وہ ہندوستان کی سستی روٹی کو امریکہ کی اعلیٰ روٹی کے ساتھ اس طرح ملاتا ہے کہ مال بھی خراب نہ ہونے پائے اور کفایت بھی ہو جائے، دو تین سال قبل تک جاپان دونوں ممالک سے برابر روٹی خریدتا تھا لیکن اب کچھ

عرصے سے وہ امریکہ کی طرف زیادہ جھک رہی تھی اپنی ضرورت کی تیں چوتھائی روٹی ہیں
سے خریدتا رہی،

جاپان میں روٹی کی آمد | بہر حال جاپان میں کپاس پیدا نہ ہوتی تھی، پہلے پہل
۱۹۰۷ء میں کپاس کراچ جاپان میں آیا لیکن عرصہ
تک سوت سے کپڑا تیار نہیں کیا گیا، ۱۹۱۵ء میں وہاں سے پہلے سوتی کپڑا تیار ہوا کاوشیما
خاندان کے ایک کاریگر نے ایک ایسا کرگھا ایجا دیا جس میں سوتی کپڑا بنا جاسکتا تھا، اس کے
بعد سوتی کپڑا عام ہو گیا حتیٰ کہ جاپانیوں کا یہی لباس قرار پایا، سوٹھویں صدی کے بعد عام طور
پر عورتیں اپنے گھروں میں سوت کا تتی اور بنتی تھیں، اور سارے ملک میں کپڑا تیار ہوتا تھا
شروع شروع میں روٹی کی کاشت بھی وسیع پیمانے پر ہونے لگی لیکن وہ ان کی ضروریات کے
لیے کافی نہ ہو سکی، اس لیے باہر سے روٹی منگانی گئی تھی کہ آج جاپانی کارخانوں میں حبس
روٹی استعمال ہوتی ہے صوبہ باہر سے آتی ہے

جاپان میں ادنیٰ کپڑے کی صنعت چل ہی میں شروع ہوئی ہے، اُن اب سے صرف ۶۰
سال پہلے یعنی اُس وقت جاپان میں رائج ہوا جب دنیا کے دوسرے ممالک اس کی آمد و رفت
شروع ہوئی، لیکن اب بھی ۹۹ فی صدی اُن باہر سے آتا ہے،
پرانے زمانے میں گھر کی عورتیں ہی ریشم اور سوت کا تتی اور بنتی تھیں، اور جو کپڑا تیار
ہوتا تھا وہ صرف گھر کے لوگوں ہی کے لیے کافی ہوتا تھا، رفتہ رفتہ خانگی ضرورت سے کچھ زیادہ
کپڑا تیار ہونے لگا اس طرح جو بچا وہ فروخت کیا جانے لگا، اس کے بعد جب صنعت میں اصلاحیں
ہوئیں اور مانگ بھی بڑھنے لگی تو سارے جاپان میں بعض لوگوں نے خصوصیت سے پارچہ بانی
شروع کر دی، ہر جگہ کے کپڑے تیار کرنے والوں میں رنگائی اور بُنائی وغیرہ کے لحاظ سے چند
ممتاز خصوصیتیں ہوتی تھیں جنہیں وہ نسلا بعد نسل برقرار رکھتے تھے، مقامی آب و ہوا، عادات
اطوار، آبادی، مزدوروں کی دستیابی، سامان کی فراہمی، رسل و رسائل کی سہولیت، سرتما

کے انتظام وغیرہ کے لحاظ سے بعض اصلاح میں پارچہ بانی کے مرکز قائم ہو گئے، ہر مرکز چند خصوصیات کے ساتھ کپڑا تیار کرنے لگا اور اپنی ان خصوصیات میں نمایاں ترقی اور طرح طرح کی نوٹنگائیوں کر کے دکھانے لگا، اگر ہم انتظامی نقطہ نظر سے اس صنعت کی ترقی اور تبدیلیوں پر غور کریں تو ہمیں اندازہ ہو گا کہ خانگی نظام کی جگہ کارخانوں نے لی جو جدید ترین ساز و سامان سے آراستہ تھے، چھوٹے پیمانے کے انفرادی کاروبار کے بجائے اعلیٰ پیمانہ کا اجتماعی کاروبار رائج ہو گیا، اس کے علاوہ کپڑے کی اقسام میں بھی حیرت انگیز تبدیلیاں ہوئیں، صنعت کی ترقی کے ساتھ ساتھ اس کا قسم کے موٹے کپڑے کے بجائے اچھے سے اچھے نمونوں کے باریک اوفیس کپڑے تیار ہونے لگے جاپانی پارچہ بانی میں صنعتی اور انتظامی حیثیت سے بہت نمایاں ترقی ہوئی ہے، یہی وجہ ہو کہ یہ صنعت بڑی سرعت کے ساتھ بڑھتی چلی جا رہی ہے،

ہر جگہ جاپانی مال بہت سستا فروخت ہوتا ہے

جاپانی مال سستائیوں پر | لوگ اسے دیکھ دیکھ کر حیرت کرتے ہیں اور یہ سوال کرتے ہیں کہ آخر جاپان اتنا سستا مال کیسے تیار کر سکتا ہے اس کے وجہ حسب ذیل ہیں :-

(۱) مزدوری سستی ہے

(۲) معقول انتظام کی وجہ سے اخراجات کم پڑتے ہیں

(۳) ڈبل شفٹ میں کام ہوتا ہے، یعنی دن رات کارخانے چلتے ہیں اور رات کے کام کرنے علیحدہ اور دن کے کام کرنے والے علیحدہ ہوتے ہیں،

(۴) مقابلہ شدید ہے

سب سے پہلے مزدوری کا مسئلہ ہے، جاپان میں ہمیشہ سے یہ

سستی مزدوری | روایات چلی آتی ہیں کہ کاتانا اور بننا خاص طور پر عورتوں

کا کام ہے، اس لیے مرد عموماً اسے پسند نہیں کرتے، چنانچہ مجبوزان کاموں کے جن میں خاص کاریگری کی ضرورت ہو مرد کپڑا نہیں بناتے، اور تمام کارخانوں میں قریب قریب عورتیں ہی ملازم ہیں ظاہر ہو

کہ عورتیں مرد مزدوروں سے سستی پڑتی ہیں، علاوہ ازیں یہ عورتیں عموماً کسانوں کی لڑکیاں ہوتی ہیں اور تکمیل تعلیم کے بعد اپنی شادی سے قبل تھوڑے عرصے کے لیے کارخانوں میں ملازمت کرتی ہیں، پھر جب اُن کی شادی کا زمانہ آتا ہے تو ملازمت ترک کر دیتی ہیں، چونکہ وہ بہت تھوڑے عرصے کے لیے کارخانوں میں کام کرتی ہیں اس لیے لازمی طور پر اُن کی اجرت بھی کم ہوتی ہے، بہت سی عورتیں شادی کے بعد بھی بننے کا شغل جاری رکھتی ہیں اور کارخانوں میں نہیں جو تجربہ حاصل ہو جاتا ہے اس سے فائدہ اٹھا کر اپنے خالی اوقات میں گھری پر کاتی اور بنتی ہیں، اور اس طرح کچھ نہ کچھ پیدا کر لیتی ہیں،

کسی چیز کی قیمت کے معاملے میں مزدوری کو بڑا دخل ہے، اور چونکہ مزدوری یہاں سستی پڑتی ہے اس لیے کپڑا خواہ مخواہ سستا یا رہتا ہے،

معقول انتظام | جاپانی مال کے سستے ہونے کی دوسری وجہ یہ ہے کہ صنعت پاؤ بانی کا انتظام نہایت معقول ہے، منتظمین اس کی انتہائی کوشش کرتے ہیں کہ اخراجات کسی نہ کسی طرح کم ہو جائیں، اخراجات کے کم کرنے کے مختلف طریقے ہیں، مثلاً سوت کے بڑے بڑے کارخانوں کا جن کے ماتحت اور بہت سے ضمنی کارخانے ہوتے ہیں اخراجات کم کرنے کا ایک طریقہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے،

جاپان میں سوتی کپڑا یا تو چھوٹے کارخانوں میں تیار ہوتا ہے جہاں صرف بنائی کا کام ہوتا ہے یا سوت کے بڑے کارخانوں کی ضمنی شاخوں میں، اول الذکر تو ملکی ضروریات کے لیے مال تیار کرتے ہیں اور آخر الذکر باہر بھیجنے کے لیے، اگر کوئی بڑا کارخانہ وسیع پیمانہ پر محض سوت تیار کرتا ہے تو ممکن ہے وہ ضرورت اور مانگ سے زیادہ تیار کر لے جس سے بازار کی قیمتیں گر جائیں اور منافع کم ہو جائے اس لیے قیمتوں کو برقرار رکھنے کے لیے بازار میں محدود مقدار میں مال بھیجا جاتا ہے اور جو بیچ رہتا ہے اسے کارآمد بنانے اور نفع حاصل کرنے کے لیے سوت کے تمام بڑے کارخانوں نے کپڑا بننے کے ضمنی کارخانے بھی کھول لیے ہیں، چونکہ ان کارخانوں کا اصل

منافع سوت پر منحصر ہوتا ہے، اس لیے وہ کپڑے پر زیادہ نفع کماتے کی فکر نہیں کرتے، اگر کپڑے پر انھیں تھوڑا سا نفع بھی ہو جائے تو اُن کے لیے کافی ہوتا ہے، علاوہ ازیں سوت کا جو کارخانہ کپڑا بننے کا بھی کام کرتا ہے، وہ اپنی ضروریات اور مرضی کے مطابق سوت تیار کر سکتا ہے، گانٹھیں وغیرہ باندھنے میں جو روپیہ اور وقت صرف ہوتا ہے وہ بیچ جاتا ہے اور بجلی اور انتظام و نگرانی کے اخراجات کم ہو جاتے ہیں، اس طرح اس کارخانے کو اپنے پارچہ بانی کے شعبے کے لیے سستا اور اچھا مال مل جاتا ہے چنانچہ وہ اچھا کپڑا کم قیمت پر فروخت کر سکتا ہے، جاپان میں عموماً روٹی میکانے والے تبادلہ میں کپڑا ہمارے بھیجتے ہیں اس لیے کمیشن بھی بیچ جاتا ہے اور منافع میں کمی بھی نہیں ہونے پاتی، کپڑا تیار کرنے والوں اور برآمد کرنے والوں کا آپس کا معاملہ بھی بہت پیچیدہ نہیں ہے، انھیں وجوہ کی بنا پر وہ سوتی کپڑا بہت سستا فروخت کر سکتے ہیں

ڈبل شیفت | جاپانی مال کے سستے ہونے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ وہاں پارچہ بانی کے کارخانوں میں شبانہ روز کام ہوتا ہے، اس سے انکار نہیں کیا

جاسکتا کہ شبانہ روز کام کرنے سے کارخانوں کو روپیہ دینے والوں کے دباؤ سے ایک حد تک نجات مل جاتی ہے اور قرض کا بار ہلکا ہو جاتا ہے، علاوہ ازیں صنعت پارچہ بانی کو اس سے کافی ترقی بھی ہوئی ہے لیکن بعض کارخانوں میں صرف دن میں کام ہوتا ہے اور اس سے بھی بہت اچھے نتائج برآمد ہوئے ہیں، کیوں کہ رات کا کام بند کر دینے سے دوا علاج کے اخراجات کم ہو جاتے ہیں، کامیگروں کی صحت اچھی رہتی ہے اور وہ زیادہ بہتر کام کر سکتے ہیں، جاپان کے پانچ بڑے بڑے کارخانوں نے اوقات کار کر دگی میں تخفیف کرنے کے سلسلے میں ایک قسم کا شریفانہ معاہدہ کیا ہے، امید ہے کہ آئندہ اس سے بہت اچھے نتائج برآمد ہوں گے، لیکن جن کارخانوں میں اب تک شبانہ روز کام جاری ہے وہ اس وجہ سے اُس کے پابند ہیں کہ اگر اس کے بجائے دن اور رات کے تمام مزدوروں سے صرف دن میں کام لیا جائے تو مشتری بہت زیادہ بڑا مانا پڑے گی جس سے کاروبار پر خراب اثر پڑے گا، اور منافع کم ہو جائے گا، یا اگر مشتری

بڑھائے بغیر رات کا کام بند کر دیا جائے تو مال کی تیاری میں کمی آجائے گی اور بیرونی بازار ہاتھ سے نکل جائیں گے، سماجی اور اقتصادی دونوں نقطہ نظر سے جاپان کے پارچہ بانی کے تمام کارخانے صرف ان میں کام کرنے کے حامی ہیں اور وہ اس کے لیے زبردست تیاریاں کر رہے ہیں کہ رات کا کام بالکل بند کر دیا جائے

جاپان میں اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ روئی اس قیمت سے بھی شدید مقابلہ

کرتے ہیں، اس قسم کی کم قیمت روئی کی کل میزان ۱۰ لاکھ کین سے بھی کم ہوگی، جاپان میں روئی کی بے انتہا کھپت کو دیکھتے ہوئے یہ مقدار کچھ بھی نہیں ہو لیکن اصول اور جواز کے لحاظ سے یہ چہریت اہم اور قابل لحاظ ہے، عرصہ سے لوگ اس قسم کے کاروبار کے انسداد کی کوشش کر رہے ہیں اور یہ مقدار ہر سال کم ہوتی جا رہی ہے، اس ناروا کاروبار کی اصل وجہ یہ ہے کہ روئی کے تاجروں میں شدید مقابلہ رہتا ہے اور بعض بڑے کارخانے دباؤ بھی لگاتے ہیں، لیکن بہر حال اب چھوٹے چھوٹے روئی کے تاجر مقابلہ کی وجہ سے یکے بعد دیگرے ختم ہوتے جا رہے ہیں اور صرف بڑے بڑے تاجر جو معاملہ کے صاف بھی ہیں باقی رہ گئے ہیں، امید ہے کہ مستقبل قریب میں اس قسم کا ناجائز مقابلہ جاری نہ رہے گا، جاپان کی جدید صنعت پارچہ بانی کے ابتدائی دور میں بڑے کارخانوں اور چھوٹی ملوں کے مال میں ایک فرق اور امتیاز ہوتا تھا، بڑے کارخانے تو برآمد کے لیے مال تیار کرتے تھے اور چھوٹے کارخانے ملکی ضروریات کے لیے، لیکن اس عرصہ میں صنعت میں جو ترقی ہوئی اور جنگ کے دوران میں اس کے بعد برآمد میں جو غیر معمولی اضافہ ہوا اس کی وجہ سے چھوٹی چھوٹی ملیں بھی ملکی ضروریات کے علاوہ برآمد کے لیے مال تیار کرنے لگیں، لیکن جیسا ہم پہلے لکھ چکے ہیں، چھوٹی ملوں کا مال اتنا اچھا نہیں ہوتا جتنا بڑے کارخانوں کا اس لیے وہ مال کی خوبی میں تو ان کا مقابلہ نہیں کر سکتیں البتہ قیمتیں گھٹا کر اپنا کام چلاتی ہیں، چھوٹی ملوں نے قیمتیں کم کرنے کی نئی نئی صورتیں پیدا کر لی ہیں اور بظاہر وہ اس میں بہت زیادہ

کامیاب بھی ہیں، مثلاً ایک طریقہ یہ ہے کہ وہ سوت کو ایئر کرگچیاں بنیں بنائیں جس سے بے کار وقت بھی ضائع ہوتا ہو اور بٹنے وقت کھولنے میں نہمت بھی ہوتی ہو جنگ عظیم کے زمانے میں اور اس کے بعد بھی، فی صدی سوت کی چکیاں بنائی جاتی تھیں اس ایک مثال سے ظاہر ہوتا ہے کہ جھوٹے کارخانہ دار کس طرح اپنے اخراجات کم کرنے کے لیے کوشاں رہتے ہیں، مالی تیاری اور فروخت کے اخراجات کم کرنے کی انھوں نے ایک دوسری تدبیر یہ کی کہ کاروباری پیچیدگیوں کو بہت کم کر دیا، پہلے چھوٹی ملوں کا مال تھی سہولت سے فروخت نہ ہو سکتا تھا اجنبی کارخانوں کا مال، لیکن اب چھوٹی ٹیلیں بھی اپنا مال بڑے بڑے دلالوں کی امداد سے بچنے لگی ہیں ان دلالوں نے اس امر پر زور دیا کہ چھوٹی ملوں کی اپنی مقامی انجمنیں قائم کرنا چاہیے اور ایسا مال تیار کرنا چاہیے جس کا مستقبل درخشاں ہو چاہے فی الحال اس میں نفع نہ ہو، اس کام کے لیے انھوں نے سرمایہ بھی مہیا کیا اور اپنے ایک مقررہ کمیشن کا معاملہ کر لیا، اب یہ لوگ ان انجمنوں سے یکجائی طور پر مال لیتے ہیں اور باہر بھیج دیتے ہیں، اگر کوئی مل تنہا اقدام کرتی تو ہرگز کامیاب نہ ہوتی، جاپان میں کپڑا باہر بھیجنے والے تاجر عموماً سوت کی تجارت کرتے ہیں، اس لیے سود کپڑے کا کمیشن اور سوت کا نفع ٹینوں ذرائع سے انھیں آمدنی ہوتی ہے،

یہیں وہ چند صورتیں جن کی وجہ سے جاپانی مال سستا پڑتا ہے اور ان سے ثابت ہوتا ہے کہ کس طرح وہ لوگ معقول اور جائز طریقوں سے قیمتیں کم کرنے کی کوشش کرتے ہیں، اس طرح اچھے قسم کے مال کی اکثر مقدار کم خرچ پر جاپان میں تیار ہوتی ہے اور کم قیمت پر دینا کے بازووں میں بھی جاتی ہے۔

جاپانی اشیاء کے سستے ہونے کے مزید سباب اگلے باب میں ملاحظہ کیجئے

گیارہواں باب

ہوشیار اور مطمئن مزدور

اطمینان اور سلوک قلب کے لحاظ سے جاپانی مزدور کا معیار زندگی انگلستان کے مزدور سے کسی طرح کم نہیں ہے، اس کی زندگی بھی اُن کے برابر ہی خوشگوار ہے، جاپانی مزدوروں سے نہ تو شدید محنت لے کر کم اجرت لی جاتی ہے نہ اُن پر ظلم و تشدد کیا جاتا ہے (اخبار سپیکٹر لندن)

میں روس تو نہیں گیا لیکن میں نے یورپ، امریکہ اور مشرقی ممالک کو دیکھا ہے، جاپان میں کسی چیز سے اگر میں خاص طور پر متاثر ہوا تو وہ وہاں کی مزدوروں کی خواہ وہ مرد ہوں یا عورتیں زندہ دلی دیانت داری، ہوشیاری اور اطمینان قلب ہو، غریبوں کی بستیاں لندن، نیویارک اور جاپان کے صنعتی شہروں میں بھی پائی جاتی ہیں لیکن یہ واقعہ ہے کہ جاپان میں انگلستان اور امریکہ کے مقابلے میں بہت کم ہیں لندن اور نیویارک کی غریبستیوں کی حالت بعض صورتوں میں جاپان سے بہت خراب ہے، استثنائاً تو ہر چیز میں ہوتا ہے لیکن بحیثیت مجموعی یہ کہا جاسکتا ہے کہ جاپانی مزدور ساری دینکے مزدوروں سے زیادہ زندہ دل، دیانت دار اور آسودہ ہوتا ہے، یوں تو جب تک ہر مزدور کی اتنی آمدنی نہ ہو جائے کہ وہ آرام و سائش اور حقیقی مسرت کی زندگی بسر کر سکے اصلاح کی تو ہمیشہ گنجائش باقی رہے گی،

اطمینان کا راز | میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ جاپان کے مزدور خصوصاً کپڑوں کی ملوں کے کام کرنے والے عام طور پر مطمئن نظر آتے ہیں اس کی

خاص وجہ یہ ہو کہ کارخانہ دار اُن کے ساتھ بہت ہی اچھا سلوک کرتے ہیں،

جاپان میں مزدوروں کے علاقہ میں نے خود دیکھا ہے کہ اُن کے واسطے بڑے
 مٹھے ڈانگ مال ہوتے ہیں جن میں میز کرسیاں لگی ہوتی ہیں اور کھانے کے خوان تیار ہوتے
 ہیں، تفریح کے لیے اچھے سے اچھے سینما اور تھیٹر، خوشنما چمن، رہنے کے لیے صاف ستھرے اور ہوادار
 تعلیم کئے اسکول جن میں 'دب اور فنن لطیفہ' مثلاً مصوی، موسیقی، رقص اور قریب چار دیگر کی تعلیم
 دی جاتی ہے، علاج معالجہ کے لیے اعلیٰ درجہ کے ہسپتال غرض کہ مزدوروں کے لیے دنیا کی بہتر
 کا انتظام ہوتا ہے۔ کو بے کے کانے گھوچی مل میں مزدوروں کا ہسپتال بلاشبہ ہندوستان کے
 دارالطنت ٹہلی کے سول اسپتال سے بدرجہا بہتر تھا، اپنے ملک کے کارخانہ داروں سے درخواست
 کروں گا کہ وہ خود جاپان تشریف لے جائیں اور جاپان کی کامیابی کے راز کا مطالعہ کریں، ان
 لوگوں کے جھوٹے اور خود غرضانہ پروپیگنڈے کے دھوکے میں نہ آئیں جنہیں صنعتی میدان میں
 جاپان شکست فاش دے چکا ہے یقین ہے کہ اگر ہندوستان کے کارخانہ دار اور صنعتاء جاپانیوں
 تو خود اندازہ ہو جائیگا کہ (۱) دہاں کے مزدور دیانتدار اور ہوشیار ہیں (۲) کارخانہ داروں کا
 سلوک مشفقانہ ہے (۳) کارخانوں کا انتظام بہت سادہ اور کم خرچ ہے اور اپنی خوبیوں پر جاپان کی
 صنعتی ترقی کا انحصار ہے،

یہ واقعہ ہے کہ مغربی ممالک کے مقابلہ میں جاپان میں مزدور سستے ملتے ہیں، ناظرین یہ سوال
 کر سکتے ہیں کہ پھر کم مزدوری میں وہ لوگ کیسے خوش و خرم رہتے ہیں؟ اس کا راز مشترکہ خاندان
 میں مضمر جو اشتراک عمل اور اجتماعی مفاد کے لیے انفرادی قربانی کا سبق سکھاتا ہے،

جاپان کے مزدوروں کی زندگی پر بحث کرتے ہوئے ہمیں دہاں کی یہ عجیب مصیبت
 فراموش نہ کرنا چاہیے جس کی دنیا کے کسی ملک میں مثال نہیں ملتی، اُن کے مشترکہ خاندان
 کا نظام اب بھی اُن کی معاشرت میں زبردست ہمت رکھتا ہے، جاپان میں مشترکہ خاندان کی
 روایات اتنی ہی قدیم ہیں جتنی دہاں کی تاریخ، نہ صرف وحانی اعتبار سے بلکہ اقتصادی اعتباراً

سے بھی خاندان ایک فرد کی حیثیت رکھتا ہے،

۱۹۴۷ء میں نو جدید کے شروع ہونے پر جاپان نے صنعتی نظام اختیار کیا اور مغربی مفہوم کے مطابق آزاد خیالی کو رائج دیا، لیکن جاپانی سماج میں مغربی کے نفوذ و اثر سے بھی مشترکہ خاندان کو کوئی صدمہ نہ پہنچا، اسی پر گذشتہ تین ہزار برس سے جاپان کے سماجی نظام کی بنیاد قائم ہے، نئے اقتصادی نظام کو جو بے باکی اور نفردیت کے اصول پر قائم ہے قدیم خاندانی نظام سے اس ہوشیاری سے غلطوکیا گیا کہ ایک نئی معاشرت کی بنیاد پڑ گئی، جنگ عظیم کے بعد جاپان کا اقتصادی نظام انتہائی سرمایہ داری کی شکل اختیار کر گیا، لیکن مزدور کی ورنہ زندگی اب بھی مشترکہ خاندان کے ماتحت ہو اور ان کا آمد و خرچ اب بھی ایک خاندانی مسئلہ سمجھا جاتا ہے مثلاً صنعت بلیچر بافی میں جو جاپان کی خاص صنعت ہے ہر مزدور عورت اپنی آمدنی خاندان کی مشترکہ آمدنی میں ملا دیتی ہے اور دوسرے افراد کی طرح اس کی بھی پرورش ہوتی ہے، یہی صورت کار گیر مزدور کی ہے، اس طرح وہ عورتیں اور بچے جو تنہا اپنی آمدنی میں گذر نہ کر سکتے تھے خاندان کے ساتھ آرام سے بسر کرتے ہیں اس لیے جاپانی مزدوروں کے معیار زندگی کا اندازہ ان کی مزدوری کی رقم سے کرنا بالکل غلط ہے، اس سلسلہ میں مشترکہ خاندان کو کبھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا،

اب میں ناظرین کی خدمت میں ”جاپان کی سادگی“ ضروریات زندگی میں سادگی | ضروریات کے موضوع پر بعض سر کردہ رہنماؤں

اور ذمہ دار اجاروں کی رائے پیش کرنا چاہتا ہوں،

کالے گنچو کیمپنی کے صدر سودا نے اس بیان میں ذرا مبالغہ سے کام نہیں لیا ہے کہ جن انگریزوں نے جاپان کے صنعتی حالات کا خود معائنہ کیا ہے وہ اس کا اقرار کرتے ہیں کہ جاپان کے مزدوروں کا معیار زندگی انگلستان کے مزدوروں سے کم نہیں ہے، اور جو فرق ہے وہ ان دونوں ممالک کی معاشرت کے فرق کی بنا پر ہے بالفاظ دیگر پنیر اور مولیٰ کے اچار کا فرق ہے یہ اچار جاپان میں اس طرح کھایا جاتا ہے جیسے انگلستان میں پنیر اور مولیاں پنیر سے بہت سی

ہوتی ہیں، اسی خیال کی تائید ایک دوسرے جاپانی نے اس طرح کی ہے: ”کسی جاپانی مل کے مزدور کو لنگاشٹائر میں لے جائیے اور اُسے لوہے کا سخت ہلنگ جس پر نرم گڈا بچھا ہو سونے کے لکڑ اور روٹی، کھن، گوشت، قہوہ اور بالائی کھانے کے لیے دیجئے، یقین کیجئے کہ وہ دوسرے ہی دن سے ہڑتال کر دے گا اور چٹائی کے فرش پر جاپانی قسم کا بستر سونے کے لیے اور مچھلی، چاول، ترکاری کھانے کے لیے طلب کرے گا، کیوں کہ یہ چیزیں اُسے زیادہ آرام دہ اور لذیذ معلوم ہوتی ہیں، یہ تو بھانوی اور امریکن الکان مل کی بد قسمتی ہے کہ اُن کی معاشرت میں جاپانی معاشرت کے مقابلہ میں زیادہ گراں چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے لیکن معیار زندگی کا اس سے اندازہ کرنا غلط ہے۔“

اس سلسلہ میں لندن اسپیکلیئر کے نامہ نگار خصوصی تحریر فرماتے ہیں کہ یں کی قیمت گر جانے سے جاپان کو جو فوائد حاصل ہوئے ہیں ممکن ہو وہ زیادہ عرصے تک باقی نہ رہیں تاہم اس کی صنعتی تنظیم میں چند ایسی مستقل خوبیاں ہیں جن کی بنا پر وہ عرصہ دراز تک دنیا کے بازاروں میں زبردست مقابلہ کر سکتا ہے ان میں سے ایک خوبی جاپانیوں کی معاشرت ہے، اُسے ادنیٰ معیار سے تعبیر کرنا بالکل غلط ہے، جاپانی اپنی معاشرت سے بالکل مطمئن ہیں اس لیے اسے ادنیٰ کہنے کے مقابلہ میں سادہ اور کم خرچ کہنا زیادہ صحیح ہو گا اطمینان اور سکون قلب کے نقطہ نظر سے اگر دیکھا جائے تو یہ کہنا پڑے گا کہ جاپانی مزدوروں سے نہ تو شدید محنت لے کر کم اجرت ہی جاتی ہے نہ اُن پر ظلم و تشدد کیا جاتا ہے لیکن اس کے باوجود وہ اپنی خوشی سے سخت محنت کرتے ہیں اور اپنا کام دل لگا کر اس خوبی سے انجام دیتے ہیں کہ لنگاشٹائر میں عام طور پر اس کی فیکٹریں ملتی آپ اسے چاہیں اچھا سمجھیں بابر لیکن یہ واقعہ ہے کہ ہر انگریز تجارت اور صنعت کو اپنا خاص پیشہ یا زندگی کا مقصد قرار نہیں دیتا، لیکن قریب قریب ہر جاپانی اور چینی کا یہی رویہ ہے، اس کا نتیجہ ہے کہ چین اور جاپان کے دفاتر اور کارخانوں میں عزم باجزم کا ایک ایسا جذبہ پایا جاتا ہے جو مغربی ممالک میں مفقود ہے۔“

ٹوکیو کی برطانوی سفارت کے مسٹر سینم اور مسٹر کرموڈ جیسے تجربہ کار اور غیر متعصب ارباب فکر و نظر نے بھی جاپانی صنعتوں میں اس عزم و باجمرم کو محسوس کیا، اور اس پر خاص زور دیا ہے، اپنی حکومت کو انھوں نے جو تازہ ترین رپورٹ ارسال کی ہے اس میں وہ تحریر فرماتے ہیں کہ جاپان کے اتحاد خیال اور اتحاد عمل سے ہر شخص بے انتہا متاثر ہوتا ہے۔ ممکن ہو ان چیزوں کا تذکرہ ایک اقتصادی رپورٹ میں بے موقع تصور کیا جائے لیکن حقیقت یہ ہے کہ جاپان کی موجودہ صنعتی حیثیت اور اُس کے درخشان مستقبل کو سمجھنے کے لیے اس کے جذبہ وطن پرستی کا سمجھنا ادب ضروری ہے کیوں کہ یہی اس کے تمام اعمال و افعال میں کار فرما ہے، برطانیہ عظمیٰ اور دوسرے منظم ممالک کا صنعتی ارتقاء نہایت بے تلک انداز سے ہو رہا ہے، بخلاف اس کے جاپان کا ارتقاء ایک مقررہ نصب العین کا نتیجہ ہے، جس کے ذریعے وہ اقتصادی حیثیت سے حتی المقدور جاپان کو مستغنی بالذات بنانا چاہتے تھے، حکومت جاپان نے صنعتوں کی مالی امداد تو بہت زیادہ نہیں کی بلکہ درآمد پر محصول لگا کر ایک حد تک اُن کا تحفظ کر دیا اور قانون کے ذریعے صنعت و تجارت کی رہنمائی کی، چنانچہ حکمی اصولوں کے مطابق خاص خاص صنعتوں کی نگرانی کے لیے ۱۹۱۱ء میں ایک قانون منظور کیا گیا۔ اُس کی رو سے وزیر سلطنت کو چند شرائط کے ماتحت یہ اختیار دیا گیا کہ مال کی تیاری اور فروختگی کے سلسلے میں اکثریت جو فیصلہ کرے اقلیت کو اُس کی پابندی کرنے پر مجبور کر سکے، عموماً اسی وقت وزارت اپنے ان مخصوص اختیارات کو استعمال کرتی ہے جب مال کی ضرورت سے زیادہ تیاری روکنا یا درآمد کی قیمتیں گھٹانے کے بجائے بڑھانا مقصود ہو، ۱۹۳۱ء میں ان قوانین میں بھی ترمیم کی گئی، جن کا تعلق صناعات اور برآمد کرنے والے تاجروں کی انجمنوں سے تھا، ان انجمنوں میں خاص طور پر ادنیٰ قسم کے صناعات اور تاجر شامل ہیں، سرکاری بیان کے مطابق اس ترمیم کا مقصد تھا کہ حکمی تدابیر کے تحت اختیار کی سبکدوش

۱۔ Rationalisation مراد روایتی طریقوں کو ترک کر کے ایسے حکمی طریقے اختیار کرنا جن سے کم محنت اور کم خرچ سے زیادہ مال تیار ہو سکے؛

حکمی تدبیر | حکمی تدبیر Rationalisation کی اصطلاح

بہت رائج ہے، اس اصطلاح سے اصلاح کی وہ حکمی تدبیریں مراد ہیں جو صنعت کے تمام شعبوں میں اور مال کی نکاسی کے سلسلے میں اختیار کی جائیں، جاپان کے سالنامے کی تازہ اشاعت میں اس مسئلہ پر شرح و بسط سے بحث کی ہے، یہاں اس کے چند اقتباسات پیش کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے، تاکہ جاپان کی صنعتی ترقیوں کے راز ہائے سر بستہ پر کچھ روشنی پڑ سکے،

انسان کی خواہشوں کی طرح حکمی تدبیر کی بھی کبھی تکمیل نہیں ہوتی، صنعتی اعتبار سے اس کے دو مقاصد ہیں یعنی مشتری، ساز و سامان اور اوزان وغیرہ میں تنوع کو مٹا کر ان کو ایک خاص معیار پر لانا اور تجارت میں آسانیاں پیدا کرنا، اس کے ذریعہ سے مال تیار کرنے والوں کو موقع ملتا ہے کہ وہ کثیر تعداد میں یکساں مال تیار کر کے اخراجات میں کمی کر سکیں، تاجروں کو موقع ملتا ہے کہ وہ زیادہ مقدار میں بے کار مال خریدنے پر مجبور نہ ہوں، اور یہ وہاں میں انھیں ملتا ہو، گاہکوں کو موقع ملتا ہے کہ وہ زیادہ صحیح انتخاب کر سکیں اور انہیں مال سستا پڑے، اسی وجہ سے اکثر ممالک میں ہر دو مقاصد کے لیے خاص ادا سے قائم ہیں چنانچہ جاپان میں بھی ۱۹۲۷ء میں ایک تحقیقاتی بورڈ قائم ہوا تھا، اس وقت سے برابریہ کوشش جاری ہے کہ ایک جانب تو بہترین معیار قائم کیے جائیں اور دوسری جانب ان کی اشاعت کی جائے اور لوگوں کو اس پر آمادہ کیا جائے کہ وہ انھیں اختیار کریں، ریشٹلائزیشن بورڈ کے قیام کے بعد سے یہ تحقیقاتی بورڈ بھی اسی کے ماتحت کر دیا گیا ہے اب تک بورڈ نے ۱۰۶ معیاری نمونے تجویز کئے ہیں، اور اس اطمینان بخش نتائج پر آمادہ ہوئے ہیں، خصوصاً سرکاری کارخانوں میں مثلاً آٹا کے لوہے کے کارخانے میں، ۶۵ قسم کی اشیاء تیار ہوتی تھیں لیکن اب کثیر تعداد میں یکساں مال تیار کرنے کے اصول کے مطابق اس نے یہ تعداد صرف ۲۰ تک محدود کر دی ہے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نہ صرف مال کی مقدار میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا بلکہ فی ٹن فولاد کی تیاری پر خرچ کم ہو گیا جس سے تیاری کی

اخراجات میں بردست کمی ہوگئی، یہ بورڈ مین الاقوامی انجمن ہستقار معیار کا بھی رکن ہو اور اس طرح مختلف اقوام کی صنعتوں کو ایک معیار پر لانے میں بھی امداد پہنچاتا ہو،

جاپان میں حکمی تدابیر اتنی کامیاب ہی ہیں کہ کلمتے اور پتے والوں کی انجمنوں کے مین الاقوامی فینڈیشن کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر ارنو۔ ایس۔ پیرس بھی امریکہ کے مسٹر موسر کی اس رائے سے متفق ہیں کہ جاپان کی طرح کسی دوسری جگہ کے ملوں کا نہ اتنا اچھا انتظام ہو اور نہ اتنی بہتر تنظیم ہو

چنانچہ ڈاکٹر پیرس تحریر فرماتے ہیں کہ مجھے یہ دیکھ کر سخت تعجب ہوا کہ کوئی بڑا کارخانہ اپنی روئی کی خریداری میں کسی دوسری تجارت کی آڑ نہیں لیتا اور جن ملوں کی مالی حالت کمزور ہو ان میں سے بھی شاید چند ہی ایسا کرتی ہوں، مجھے اکثر یہ بتلایا گیا ہے کہ عام طور پر یہ کارخانے تیس چالیس ہزار روکھی کبھی اتنی ہزار گانٹھیں تک بغیر کسی دوسری تجارت کی آڑ اور تحفظ کے خرید لیتے ہیں، انگلستان میں یہ صورت کبھی نہیں ہوتی لیکن جاپان میں لوگ اس طریقہ سے خام اشیاء کی خریداری میں خوب نفع کھاتے ہیں،

علاوہ ازیں جاپانی مختلف اقسام کی روئی کو ملوں کے مختلف ممالک کی ضروریات اور مذاق کے مطابق طرح طرح کا سوت اور کپڑا تیار کرتے ہیں، ڈاکٹر پیرس جاپانیوں کے اس کمال سے اتنے متاثر ہوئے کہ ان کی رائے میں یہ ایسا فن جو جس پر جاپانی کارخانہ دار عیناً بھی فخر کریں کم ہوا ہی طرح مسٹر کے۔ کاواکامی جریدہ "فارن افیئرس" میں تحریر فرماتے ہیں کہ خریدنے والے ملکوں کے مقامی حالات کے لحاظ سے مختلف اقسام کی روئی ملائی جاتی ہو، جاپانی کارخانے ایسا مال تیار کرتے ہیں جو گا ہگ پسند کرتا ہو، ایسا نہیں جسے اپنے نزدیک یہ سمجھتے ہوں کہ گا ہگ کو پسند کرنا چاہیے ہی وجہ یہ کہ جاپانی کپڑا تمام بازاروں میں مقبول ہو رہا ہو،

ایک سبب تو یہ ہوا لیکن یہ خاص سبب نہیں ہو، اصلی وجہ ان
مقول انتظام کا مقول انتظام اور بہترین ساز و سامان ہو، اس کا تذکرہ

پہلے کیا جا چکا ہے صد سود نے انگلستان سے مقابلہ کرتے ہوئے اس سلسلہ پر کافی روشنی ڈالی ہے۔
 انگلستان میں یہ کردار گمے میں لیکن جاپان میں صرف یہ لاکھ میں اس کے باوجود جاپان ۱۹۳۳ء
 میں سوئی کپڑے کی برآمد کے سلسلے میں انگلستان سے کہیں گے نکل گیا جاپان کی صنعتی کامیابی
 کی یہ وجہ نہیں ہے کہ وہ ادنیٰ اقسام کا مال تیار کرتا ہے یا زیادہ محنت کے عوض میں کم مزدوری دیتا ہے، یا مقام
 میں قیمتیں گھٹا کر مال تیار کر لے بلکہ یہ وجہ ہے کہ اس کے پاس جدید ترین مشینری اور ساز و سامان
 ہے، اعلیٰ اصولوں پر ہر چیز کا خصوصاً مال کی نکاسی کا انتظام کیا جاتا ہے، سرکاری نگرانی ہے اور
 ان سب سے بڑھ کر یہ کہ اس کے کاریگر محنتی، ہوشیار اور آسودہ ہیں،

یہاں ہو سیکو ہے۔ سی۔ ہائے کے ایک مضمون کے چند اقتباسات پیش کرنا مناسب
 معلوم ہوتا ہے جو اجازت سے موندے نوویو میں شائع ہوا تھا، اس مضمون میں انہوں نے مذکورہ
 بالا استدلال کی حرف بہ حرف تائید کی ہے، وہ فرماتے ہیں کہ لوگ عرصہ تک نقصان سے
 کاروبار نہیں چلا سکتے، کم از کم جان بوجھ کر ایسا نہیں کرتے، اس لیے یہ کہنا کہ جاپان نے تیار کی
 مصارف سے بھی کم قیمت پر مال فروخت کرتے ہیں محض لغوی جاپان تیار کی کے مصارف کے
 مقابلہ میں نقصان اٹھا کر نہیں بچتا، تو اور اس کی برآمد کی قیمت اندرونی بازاروں سے کسی
 طرح کم نہیں ہوتی، علاوہ ازیں جاپانی صناعات کو حکومت کی جانب سے امداد بھی نہیں ملتی
 ان کی تجارتی کامیابی کے سبب بہت معمولی ہیں مثلاً (۱) ایک کثیر افراد کی قوم ایک چھوٹے
 سے جزیرے میں آباد ہے، اس کا زراعت حیات میں اسے اپنی زندگی کو برقرار رکھنے اور اپنے مستقبل کی طرف
 سے اطمینان کی اس قدر ضرورت ہے اس لیے یہ ضرورت اسے مجبور کرتی ہے کہ وہ اپنی کامیابی کے لیے
 انتہائی کوشش کرے (۲) ان کا ایک عظیم الشان قومی نصب العین ہے جس کے حاصل کرنے کے لیے
 وہ لامتناہی قوت ارادی اور نظم کے ساتھ کوشش کرتے ہیں (۳) جدید ترین سائنسی فکرت اور اہل اختیار
 کرنے کا ان میں حیرت انگیز ذوق موجود ہے

جاپان کی غیر معمولی کامیابی کی وضاحت کرنے کے سلسلے میں محض انہیں اسباب

کا بیان کر دینا کافی نہیں ہے بلکہ ایک جہاد بھی ہو دینا میں طرح طرح کی اقتصادی لاگ ڈائنٹ ہوتی ہے جو انسان کی پیدا کردہ ہو لیکن اس کے علاوہ ایک معاشرتی تفاوت بھی ہو جو زمانہ پیدا کرتا ہے اور جس سے بعض ملکوں کو نقصان اور دوسروں کو نفع پہنچتا ہے، یہ مختلف قوموں کی معیشت کے فرق سے پیدا ہوتا ہے، جن اقوام کا معیار زندگی بلند نہیں ہے تاہم زندگی کا اعلیٰ معیار رکھنے والی اقوام سے، علوم، پیداوار اور تجارت میں کم رہتی ہیں لیکن فرض کیجئے کوئی قوم ایسی ہے جو اپنا معیار زندگی تو بلند نہیں کرتی مگر طاقت اور تہذیب کے معاملہ میں دوسری اقوام کی ہمسر ہو جاتی ہے تو پھر یہی قوم صنعتی اور تجارتی مقابلہ میں اتنی ہی بلند ہو جاتی ہے جتنا دونوں کے معیار زندگی میں فرق ہو، اسے ایک مثال سے سمجھیے،

فرض کیجئے ایک اعلیٰ معیار زندگی رکھنے والی قوم کے افراد ایک دوسرے روزانہ خرچ کرتے ہیں بخلاف اس کے ایک دوسری قوم کے افراد جن کا معیار زندگی اتنا بلند نہیں ہے صرف آٹھ آنے روزانہ خرچ کرتے ہیں، اب اگر معیار زندگی کا یہ فرق قائم رہے لیکن اس کے باوجود دونوں قومیں طاقت اور تہذیب میں برابر ہو جائیں اور انھیں صنعت اور تجارت میں برابر کا نفع ہو تو ظاہر ہو کہ اعلیٰ معیار والی قوم اعلیٰ معیار والی قوم سے آٹھ آنے روزانہ فی فرد کے حساب سے فائدہ میں ہے گی۔

جاپان میں بھی یہی صورت ہوئی، تاریخ میں اس قسم کی پہلی مثال ہے، معاشرتی فرق میں جاپان کی ترقی کا اصلی راز مضمر ہے، لیکن اب یہ چیز رفتہ رفتہ کم ہو رہی ہے کیوں کہ جاپان کا معیار زندگی ان اقوام سے قریب تر ہوتا جا رہا ہے جنھیں اس نے پیش نظر رکھا ہے اور جن کی وہ پیروی کر رہا ہے،

ایک دوسرے فرانسیسی ماہر موسیو فرنینڈ مارٹ ۱۹۳۷ء میں جاپان گئے تھے تاکہ بین الاقوامی

علاقہ DUMPING مراد دوسرے کی تجارت کو نقصان پہنچانے کے لیے سستا مال منڈی میں لا دینا کبھی کبھی مصارف سے بھی کم داموں پر دینا،

لیبر پیور و جینو، کی جانب سے جس کے وہ نائب صدقے صنعت محروقت اور لیبر کے حالات کا معائنہ کریں، انھوں نے فرمایا تھا: ”مجھے اقرار کرنا پڑتا ہے کہ مجھ پر بہت اچھا اثر پڑا ہے جس نے بہت سے کارخانوں کا معائنہ کیا، وہاں کے حالات کو بغور دیکھا اور سرکاری ماہرین اور لیبر لیڈروں سے مختلف مسائل پر گفتگو کی، میں نے محسوس کیا کہ جاپانی کارخانوں اور ان کے مزدوروں میں نہایت اعلیٰ جذبہ بطاری و ساری ہی مزدوروں کی تنظیم اور کارخانوں کا حکمی اصولوں پر چلانا بھی بہت متاثر کرنے والی چیزیں ہیں، لیکن ان سب سے زیادہ میں جاپانی مزدوروں کی عام حالت سے متاثر ہوا، وہ نہایت مستعد، جوشیلے، خوش فخر، بالکمال اور ہوشیار ہوتے ہیں۔ میرے نزدیک وہ جاپانی قوم کا بہترین سرمایہ ہیں، بہر حال جاپان کی تجارتی ترقی سے ان کے معیار زندگی کا سولہ فیصد بڑھ گیا ہے، مغرب نے یہ نہیں جانتے کہ جاپانی مزدور کس طرح بہتے ہیں، یہاں اخراجات بہت کم ہیں لیکن اس کے باوجود معیار زندگی کسی طرح کم نہیں ہے، اس لیے جاپان کو چاہیے کہ اپنے مزدوروں کی اعلیٰ حیثیت اور ان کا معیار زندگی باہر والوں کے سامنے نہایت وضاحت سے پیش کرے۔“

امپریل کیمیکل انڈسٹریز لمیٹڈ کے چیئرمین اور منیجنگ ڈائریکٹر سر ہنری میک گوون کے بی۔ ای نے حال ہی میں اخبار کراؤن کالونٹ میں ایک مضمون لکھا ہے، میرے مذکورہ بالا بیان کی تائید اس سے بہتر نہیں ہو سکتی، آپ کی اس رائے سے سووی قبیل کے ہندوستانی کارخانہ داروں کی آنکھیں کھل جانا چاہیے آپ فرماتے ہیں کہ جاپان نے تجارتی مقابلہ میں جس سرعت سے ترقی کی دینکے پرے پر اس کی مثال ملنا مشکل ہے، اب چار سال قبل یہ ایک بالوں کے ٹکڑے کی طرح مشرقی افق سے طلوع ہوا تھا، لیکن اب یہ دینکے تمام بازاروں پر چھا گیا ہے، ایک لمحہ کے لیے ذرا غور فرمائیے کہ اس ترقی کی وجہ کیا ہے؟ اور کیوں کہ جاپان اس قابل بن گیا کہ اس نے صیرت انگیز سرعت کے ساتھ تجارت میں اتنی ترقی کر لی اور اپنے تجارتی رقبوں کو اس بڑی طرح میدان سے خارج کر دیا؟ اس کی اصل وجہ یہ ہو کہ جاپان کو اپنا تجارتی توازن

قائم رکھنے کے لیے باہر مال فروخت کرنے کی شدید ضرورت ہو، اس کی آبادی میں دوا فریل اضافہ ہو رہا ہو اس لیے اپنے مال کی نکاسی کی زیادہ فکر لاحق ہو۔

دوسری وجہ بین کی قیمت کا گر جانا ہو، ابتداً تو ضرورت نے اسے مجبو کیا تھا، لیکن بالآخر سکہ کی شرح گر جانے سے اسے نفع ہوا اور جاپان نے فوراً اس کا احساس کر لیا، برطانیہ میں جب پونڈ کی قیمت گری تو طلائی معیار ترک کرنا پڑا لیکن اس سے بین الاقوامی تجارت میں گزشتہ سال جبکہ پونڈ کی قیمت چڑھی ہوئی تھی جو نقصان ہوا تھا اس کی بڑی حد تک تلافی ہو گئی، جب طلائی معیار ترک کیا گیا اس وقت پونڈ کی قیمت میں تقریباً ۳۰ فی صدی کی کمی ہوئی تھی لیکن جاپان نے برطانوی کو بھی اس میں مات کر دیا، یعنی بین کی قیمت اس وقت ۶۳ فی صدی گر گئی ہو، اور آئندہ کے لیے بھی کوئی یقین نہیں کہ اب اس میں اور زیادہ کمی نہ ہوگی۔

تیسری اہم وجہ یہ ہے کہ جاپان میں ان صنعتوں کی جن میں خاص طور پر زبردست مقابلہ ہی بہترین تنظیم کی جاتی ہے، اور برآمد کے معقول ذریعہ پیدا کیے جاتے ہیں، صنعتی حیثیت سے جاپان بالکل نیا ملک ہے، جو صنعتی میدان میں سر سے پانک مسلح ہو کر اتر آیا، اس نے جدید ترین اصولوں پر کارخانے بنائے ہیں اور ان میں جدید ترین مشینری لگائی ہے، اسے دوسروں کے تجربہ سے فائدہ اٹھانے کا پورا موقع حاصل تھا، اس لیے اس نے بین الاقوامی صنعتی تدبیر میں سے اپنی ضروریات کے مطابق بہترین چیزوں کا انتخاب کر کے نہیں اختیار کر لیا، بہتر سے بہتر اور جدید ترین مشینری خریدنے میں بڑی ہوشیاری کا ثبوت دیا اور وسیع پیمانہ پر اپنی صنعتوں کی تنظیم کی، علاوہ ازیں صنعتی اور سرکاری امداد بھی کا ایک ایسا نظام ترتیب دے لیا جس کے ذریعے شرح تبادلہ کی کمی و مال کی معقول ترقی سے فائدہ اٹھا کر برآمد کی ترویج اور شائع کے لئے بیرونی ممالک میں بوری کوشش کی جا سکے

جاپان کے مزدوروں سے محنت لینے اور کم اجرت دینے کی خوش و خرم مزدور

بہت سی افواہیں مشہور ہیں، یہ صحیح ہے کہ وہاں کام کے وقت

زیادہ ہیں، اور یہ بھی صحیح ہے کہ مغرب والوں کے نقطہ نظر سے اُن کا معیار زندگی بہت کم ہے لیکن جہاں تک میں نے جاپانی کارخانوں کا معائنہ کیا مجھے کہیں اس کے آثار نظر نہیں آتے کہ انھیں خراب غذا ملتی ہو یا ان کی صحت خراب ہو یا اُن میں کسی طرح بد دلی پائی جاتی ہو، جہاں کہیں مزدوروں سے زیادہ کام لیا جاتا ہے اور خراب خوراک ملتی ہو وہاں اُن کے چہروں سے یہ چیزیں ظاہر ہو جاتی ہیں، گو جاپانی مزدوروں کو کھنا ہوا گوشت اور آلو نہیں ملتے لیکن بقول جاپانی سفی کے اگر وہ یہ چیزیں خرید بھی سکتے ہوں تب بھی انھیں پسند نہ کریں گے، وہ تو چھلی، چاول اور ترکاریوں ہی سے خوش رہتے ہیں حالانکہ ہمارے نزدیک یہ غذا ناکافی ہے۔

تجارتی تدابیر | جاپان کی کامیابی کی ایک وجہ اور بھی ہے، اس نے یہ بھی طرہ سمجھ لیا ہے کہ آج کل کے زمانے میں مال کی خوبی کوئی نہیں، یقیناً قیمت کی شخص کو فکر ہوتی ہے، عام کساد بازاری کی وجہ سے خریداری کے سلسلے میں قیمت اصل چیز ہو گئی ہے، جاپان نے اس چیز کی اہمیت کو تمام دوسرے ممالک سے زیادہ بہتر سمجھا ہے، اس کے علاوہ جاپانی صناعتوں اور تاجروں نے مختلف بازاروں کی ضروریات کو سمجھنے کی بھی انتہائی کوشش کی ہے، وہ ہر گاہک کو کافی زحمت اٹھا کر وقت اور مقام کی مناسبت سے وہی چیز بتا کرتے ہیں جو وہ چاہتا ہے، اسی رنگ اور نمونے کا مال تیار کرتے ہیں اور اسی انداز سے اسے باندھتے اور رکھتے ہیں جو اُس کے مذاق کے عین مطابق ہو، اس معاملہ میں جاپانیوں کو پیش قدمی کا فخر حاصل ہے گاہک کی ہر مانگ ہو اُسے وہ جلد سے جلد بلکہ فوراً مہیا کرتے ہیں اُنہی کی زبان میں نرخ سمیٹتے ہیں اور انہی کے سکے اور پیمائش میں قیمتیں اور مقدار بتاتے ہیں

جاپان کی کامیابی کے یہ تمام مشرکہ اسباب ہیں، اور ان میں سے کسی ایک کو دوسرے پر ترجیح نہیں دی جاسکتی، کیوں کہ ان سب کے مل کر یہ نتائج مرتب ہوتے ہیں۔

برطانوی مشن کی رائے | یہاں میں برطانوی صنعتی مشن کی رپورٹ کا خلاصہ پیش کرنا چاہتا ہوں جو لندن ٹائمز میں شائع ہوئی

تھی، اس مسئلہ میں کہ آیا جاپان کی صنعتی ترقی مزدوری کی شرح اور کام کی نوعیت پر منحصر ہو، رپورٹ میں لکھا ہو کہ

”جاپان میں مزدوری کی شرح بلحاظ رقم برطانیہ وغیرہ کے مقابلہ میں کم ضرور ہے لیکن صرف رقم سے کیا ہوتا ہے اصل چیز تو یہ ہے کہ آیا مزدور کو جو اجرت ملتی ہو اس میں اس کی تمام ضروریات پوری ہو جاتی ہیں اور وہ اپنی حسبِ مشا زندگی بسر کر سکتا ہے یا نہیں؟ جاپان کے معیار زندگی کا مغربی ممالک سے مقابلہ کرتے وقت ایک چیز خاص طور پر پیش نظر رکھنا چاہیئے اور وہ یہ کہ جاپان کے معیار زندگی کی نوعیت ہی بالکل مختلف ہے“

البتہ مستقبل کی نسبت یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا موجودہ سے ملتا جلتا معیار زندگی آئندہ بھی جاپان کے مزدوروں کو مطمئن کر سکے گا یا مستقبل قریب میں مزدوری میں کوئی خاص اضافہ ہو جائے گا، ہماری ذاتی رائے یہ ہے کہ جیسے جیسے جاپان کی صنعتی سرگرمیاں زیادہ ہوتی جائیں گی، ہر گز ویسے نئی نئی ضروریات پیدا ہوں گی جس سے مزدوروں کی شرح میں اضافہ ہو جائے گا، لیکن یہ صورت بتدریج ظہور پذیر ہوگی، اس لیے آئندہ چند سال تک اس سے جاپان کی قوت مقابلہ پر کوئی اہم اور قابلِ ذکر اثر نہ پڑے گا، فی الحال یہاں بعض حالات ایسے ہیں جو مزدوری کی شرح کم رہنے کے موافق پڑتے ہیں“

اگرچہ جاپانی کارخانوں کے مزدوروں کے حالات کا مقابلہ برطانیہ کے بالائین معیار سے نہیں کیا جاسکتا لیکن جاپانی مزدوروں کے نقطہ نظر سے وہ کسی طرح ناقابلِ اطمینان نہیں ہیں“ جہاں تک شرح اجرت اور مزدوروں کی حالت کا تعلق ہے مذکورہ بالا رائے صرف جاپان کے کارخانوں تک محدود ہے، کارخانوں کے علاوہ وہاں وسیع پیمانہ پر گھریلو صنعتیں بھی رائج ہیں ہم خود ان کی تحقیق و تفتیش نہیں کر سکے، لیکن ہمیں یہ بتایا گیا کہ ان گھریلو صنعتوں کی حالت قابلِ اطمینان نہیں ہے اور ضابطہ کارخانہ جات کے دائرے سے بھی یہ باہر ہیں، اس لیے ان کی وجہ سے شرح اجرت میں تخفیف اور معیار زندگی میں فردمانگی پیدا ہو جاتی ہے۔“

جاپانی صنعت کو برطانوی صنعت پر ایک فوقیت یہ بھی حاصل ہو کہ برطانیہ کے مقابلہ میں اس پر قرضہ کا بار بہت کم ہے، جاپان کی صنعتی ترقی کا دوسرا سبب یہ بھی ہے کہ حکمی تدابیر بڑی تیزی کے ساتھ اختیار کی جا رہی ہیں، اور خام پیداوار کے خریدنے، مال کے تیار کرنے، اور تیار شدہ مال کے فروخت کرنے میں انتہائی اشتراک عمل پایا جاتا ہے۔

مشن نے یہ بھی محسوس کیا کہ جاپان نہ صرف زیادہ مقدار میں مال تیار کرنے لگا ہے بلکہ مال کی حیثیت اور قسم بھی بہت بہتر ہو گئی ہے ان کا بیان ہے کہ جاپان اس وقت اس امر کی غلطی کو شش کر رہا ہے کہ مال کی قسم بہتر اور قیمت کم ہو جائے ہمارے نزدیک یہ خیال کر لینا محض حماقت ہے کہ جاپان آئندہ صرف ادنیٰ قسم کا سستا مال باہر بھیج کرے گا۔

جدید ترین مشینوں اور بہتر سے بہتر تنظیم کے علاوہ جاپان کا قومی جذبہ بس کے لیے ایک برکت ہے بچپن ہی سے گویا وفاداری، نظم اور صنعت و حرفت کے اصول ہر جاپانی کی گھٹی میں شامل کیے جاتے ہیں، حکومت بھی خاص طور پر صنعتوں کی رہبری اور بہت افزائی کرتی ہے، بعض مخصوص صنعتوں پر محصول معاف ہوتا ہے اور جن نئی صنعتوں کو مستحکم کرنا ہوتا ہے ان کو بھی عارضی طور پر محصول سے مستثنیٰ کر دیا جاتا ہے۔ تاجروں اور برآمد کرنے والوں کی انجمنیں قائم کرنے کے لیے بھی تھوڑی بہت امداد دی جاتی ہے، اس کے علاوہ حکومت کم شرح سود پر قرضہ کی سہولتیں بھی ہم پہنچاتی ہے۔

یہ خیال ہمارے نزدیک بالکل غلط ہے کہ جاپانی صنعت سرکاری عطیہ کی بنیاد پر قائم ہے، البتہ زرعت کو معقول عطیہ دے جاتے ہیں تاکہ اجناس کی قیمتیں برقرار رہیں، کیوں کہ گذشتہ کساد بازاری میں اس قدر گر گئی تھیں کہ کسانوں کے تباہ ہو جانے کا اندیشہ تھا علاوہ ازیں صنعت جہاز رانی اور دیگر بنیادی صنعتوں کو بھی مالی امداد دی جاتی ہے، لیکن یہ تمام عطیہ نہ تو اتنے گراں قدر ہوتے ہیں اور نہ اتنے وسیع پیمانہ پر دے جاتے ہیں کہ انہیں جاپانی صنعت کی موجودہ کامیابی کا سبب قرار دیا جائے۔

اس باب کو میں فلپائن کے گورنر جنرل کی ایک
دینا کے لیے قابل تقلید نمونہ | تقریر پر ختم کرنا چاہتا ہوں جو موصوف نے
کانے گفوجی مل کے معائنہ کے بعد فرمائی تھی۔

”کپڑے کے اس کارخانے کو میں نے غیر معمولی دلچسپی کے ساتھ دیکھا، میں محض جدید مشینوں
اور جدید ترین طریقوں سے اتنا متاثر نہیں ہوا جتنا اس چیز سے کہ مرد اور عورتیں کافی روشنی اور ہوا
میں کام کر رہی تھیں جبکہ صاف ستھری تھی، شور اور گڑبڑ کا نام نہیں تھا اور مشینوں کی سطح
خراش گھر گھر اہٹ بھی نہ تھی، اگر ملاکے مختلف کارخانوں کا اسے نمونہ تصور کر لیا جائے تو میں کہہ
سکتا ہوں کہ یہ بہر صورت قابل تقلید ہے مجھے یہ معلوم کر کے بھی مسرت ہوئی کہ کارخانہ کے تیرے
مردوں اور سات سو لڑکیوں میں سے تقریباً ایک ہزار مرد اور تمام لڑکیاں کارخانے ہی کی
چالوں میں رہتی ہیں، جہاں ان کے آرام و آسائش اور صحت و اخلاق کا معقول انتظام ہے،
میری رائے میں یہ ایک ایسا نمونہ ہے جس کی ساری صنعتی دنیا کو تقلید کرنا چاہیے۔“

چنانچہ میرے ہم وطنوں کو ذرا غور کرنا چاہیے کہ آیا جاپان کی صنعتی تدابیر کو برا بھلا کہتے
رہنے سے انھیں کوئی فائدہ حاصل ہو سکتا ہے یا اس کی مثال کی پیروی کرنے سے، کوس تو
ہم بہت چکے اب ہمیں اس کی ہسری کی کوشش کرنا چاہیے۔

بارہواں باب

قدرت کی مہربانیاں

چونکہ جاپان وائے ہندوستان کے قدیم باشندوں کی طرح قدرت کے سچے پرستار ہیں، اس لیے قدرت بھی اُن پر اپنی بے شمار نعمتوں کی بارش کرتی ہو۔

جتنا زیادہ میں جاپان کو دیکھتا ہوں اتنا ہی زیادہ مجھے یقین ہوتا جاتا ہے کہ وہ ابھی ترقی کے اور مدارج طے کر کے باہم عروج پر پہنچے گا کیوں کہ قدرت اس پر مہربان معلوم ہوتی ہے، لیکن ہندوستان کے ساتھ قدرت کی ستم ظریفی ملاحظہ ہو کہ یہاں تقریباً چھ مہینہ کی اور بعض بعض جگہ سات مہینہ کی ناقابل برداشت گرمیاں نازل کر دی ہیں، اس کا مقابلہ جب آپ جاپان کے موسم سے کریں گے تو آپ کو اندازہ ہو گا کہ قدرت نے اس کے ساتھ کیسی رعایت کی ہو۔

سارا جاپان ایک خوبصورت باغ کی طرح ہے، ایک گھنٹے کے اندر اندر آپ شہروں کے شور و غصے نکل کر فطرت کی پرسکون اور حسین جہیل آغوش میں پہنچ سکتے ہیں، ہندوستان میں ہمیں اپنے کشمیر پر ناز ہے اور بجا ناز ہے، ہم اسے جنت نظیر کہتے ہیں لیکن وہاں تو سارا جاپان کشمیر ہے اور صرف دس ہندہ روپیہ میں آپ ایک ہفتہ تک دلکش مقامات کا لطف اٹھا سکتے ہیں۔

جاپان پر قدرت کی نوازشیں بے شمار ہیں، بحیثیت مجموعی جاپان پہاڑی علاقہ ہے اور وسیع میدان نسبتاً بہت کم ہیں، خوشگوار آب و ہوا اور کثرت بارش کی وجہ سے سارا ملک گھنے جنگلوں سے بھرا پڑا ہے، جگہ جگہ ندیاں بہتی ہیں، جن سے حسن مناظر کے علاوہ آبپاشی اور نقل و حمل میں بھی امداد ملتی ہے، جاپان دنیا کے نہایت مشہور آتش فشاںی دائرے میں واقع ہے، ملک کے ہر حصے میں آتش فشاںی

جوٹیاں موجود ہیں جن سے قدرتی مناظر کے حسن تضاد میں اضافہ ہوتا ہے۔

قدرتی مناظر | جاپان کی سطح میں بے انتہا شیب و فراز ہیں، ملک کے گوشے گوشے

میں شاندار پہاڑیاں شاندار آب و دیاں، دلآویز ندیاں اور آبشار اور بے نظیر ساحلی پیچ و خم پائے جاتے ہیں، اس قسم کے قدرتی نو اور نے لازمی طور پر لوگوں کی سیرت، اخلاق و عادات، اور رسم و رواج پر غیر معمولی اثر کیا ہے ان کی روایات، ان کی تاریخ ان کا فلسفہ اور ان کے فنون لطیفہ سب اسی فیاض فطرت کے زیر سایہ پیدا ہوئے ہیں اور اسی کے آغوش محبت میں انہوں نے پرورش پائی ہے۔

خوش گوار آب و ہوا | جاپان کے محل وقوع کی وجہ سے اس کی آب و ہوا بڑی خوشگوار

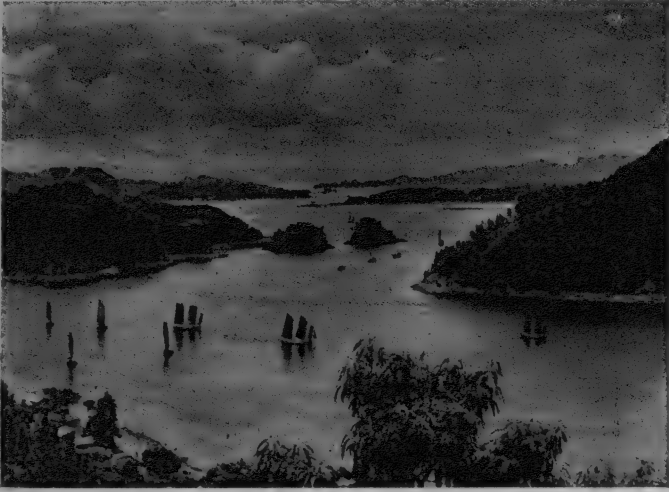
اور معتدل ہے، وہاں نہایت باقاعدگی سے چار موسم ہوتے ہیں، لوگوں کو خنسی یا کھل اور جو دن بنانے میں کسی ملک کے آب و ہوا کا بڑا اثر پڑتا ہے، ہندوستان کی یہ دشت ناک گرمی ہماری آدھی جستی و چالاک ختم کر دیتی ہو لیکن جاپان کی آب و ہوا ایسی قابل رشک ہو کہ لوگ گرانی محسوس کیے بغیر خوشی خوشی سخت محنت کرتے ہیں۔

بنائات چرند و پرند | سارے جاپان میں طرح طرح کی ترکاریاں افراط سے پیدا ہوتی ہیں، اور قسم قسم کے پھول باری باری سے سال

بھر بہار دکھاتے رہتے ہیں، جاپان چرند و پرند کی دولت سے بھی مالا مال ہے وہاں ۲۴ اقسام کے چرند، ۲۰ اقسام کے پرند، ۱۲۳ اقسام کی مچھلیاں اور ۱۰ ہزار اقسام کے حشرات الارض ہوتے ہیں، جاپانی ہمارے مینیوں سے زیادہ ہوشیار اور جبررس ہیں اور وہ ان کیڑے مکوڑوں سے بھی روپیہ پیدا کر لیتے ہیں۔

لا، مچھلی جاپان کی خاص غذا ہے، لاکھوں روپیہ سالانہ کی مچھلی دنیا کے مختلف ممالک میں جاتی ہے۔

۱۵ ماہی گیری سے تقریباً ۱۵ لاکھ افراد کی پرورش ہوتی ہے، ان کی روزی صدما قسم



بحر اندروني کا دلکش منظر



کوه آتش فشان کا هولناک منظر

کی گھونکا مچھلیوں کے علاوہ ۲۰ قسم کی خوردنی مچھلیاں پکڑنے پر قطعی منحصر ہے۔

۳) مختلف قسم کی سمندری سلیس جو مغرب میں بد ذائقہ اور ناقابل خوردش سمجھی جاتی ہیں، یہاں کارآمد بنالی جاتی ہیں، چونکہ جیاٹین کی ان میں کافی مقدار ہوتی ہے اس لیے بڑی بڑی قیمتوں پر فروخت ہوتی ہیں، بعض سلیس تو بہت لذیذ پکیتی ہیں، خصوصاً جب ہندوستانی طریقے سے کھی ڈال کر پکائی جائیں۔

۴) سمندر کی ۶۰ فی صدی نباتات خوراک کے کام آتی ہیں، اور باقی ۴۰ فی صدی کھانے کے طور پر استعمال ہوتی ہیں۔

یہاں میں اپنے ناظرین کو یہ بتلانا چاہتا ہوں کہ ہندوستانیوں کا غلط فہمی کا ازالہ
 اکا یہ خیال محض لغو ہے کہ جاپانی گوشت کھانے سے اتنے طاقتور ہو گئے ہیں، وہاں گوشت کی کھیت اتنی کم ہے کہ شاید آپ کو یقین نہ آئے گا، یعنی سال بھر میں فی کس سوا سیر گوشت صرف ہوتا ہے، جاپانی تو عموماً چاول، ترکاری اور مچھلیاں کھاتے ہیں مثلاً حنظل کیجئے کہ برطانیہ میں مچھلی کا بیچ فی کس ۳۲ پیر سالانہ ہے لیکن جاپان میں ہر شخص سال میں ۲۰ پیر من مچھلی کھاتا ہے، جاپان میں ذہنی رفعت اور ثقافت کا خاص سبب مچھلی ہے، میرے خیال میں بنگالیوں کے معاملہ میں بھی یہی صورت ہے ہر حال میں کوئی سائنس دان نہیں ہوں اس لیے میں اس رائے کی صحت کا دعویٰ نہیں کرتا ذاتی طور پر میرا یہ خیال ہے کہ مذہبی عقائد سے قطع نظر گوشت ہماری فطری غذا نہیں ہے۔

۵) کارآمد دھاتیں اور دوسری معدنیات ۳/۴ کروڑ سالہ کی معدنیات
 نکلتی ہیں، ان میں سب سے خاص چیز کوئلہ ہے، یہ تین کروڑ سال نکلتا ہے، یعنی کل معدنیات کا ۶۰ فی صدی، اگرچہ اس میں سے ۳۰ لاکھ ٹن جاپان خود باہر بیچتا ہے لیکن اس کے باوجود کچھ اعلیٰ قسم کا کوئلہ باہر سے بھی منگاتا ہے۔

(۲) کوئلہ کے بعد تانبے کا نمبر ہو یہ دور دراز اور علیحدہ مقامات پر نکلتا ہی، سونا اور چاندی بہت کم مقدار میں پائی جاتی ہے۔

(۳) اگرچہ ملک کے مختلف حصوں کی ریت مٹی میں لوہے کی کافی آمیزش ہی بھر بھی لوہا بہت کم نکلتا ہے۔

(۴) منچو کو معدنیات کا خزانہ ہی، سونا، لوہا اور کوئلہ وہاں افراط سے پایا جاتا ہے اور یقین ہی کہ چند سال کے اندر یہ چیزیں جاپان کو مالا مال کر دیں گی

(۵) رانگ، سرمہ اور پارہ بھی کافی ہوتا ہے اور گندھک کے چشمے تو جا بجا پائے جاتے ہیں،
(۶) مٹی کا تیل ان کی روز افزوں ضروریات کے لائق نہیں ہوتا، تیل کے کنوئیں ہو کینڈہ میں اور اصل جزیرے کے مغربی ساحل پر واقع ہیں، مٹی کے تیل کو کوئلہ اور بھروسے صاف کرنے کے مسئلہ پر آج کل جاپان میں بہت کچھ غور و خوض کیا جا رہا ہے، ممکن ہے کہ عفریقہ یہ تجربہ تجارتی طور پر کامیاب اور نفع بخش ثابت ہو۔

جاپان میں جنگلی پیداوار کی بھی افراط ہی جنگلی علاقہ بہت وسیع ہے، یعنی قریب **جنگلات** قریب نصف جاپان میں جنگل ہی جنگل ہیں، جاپان کی نم آب و ہوا اور زمین کی نوعیت کی وجہ سے وہاں چھ سو اقسام کے درخت بکثرت پائے جاتے ہیں، چوبی، فوٹو کی سو اقسام میں تقریباً تیس ایسی ہیں جن میں سے قیمتی لکڑی نکلتی ہے، جاپان کی صنعتی ترقی کے سلسلے میں لکڑی کو خاص اہمیت حاصل ہے۔

بانس بھی وہاں طرح طرح سے کام میں آتا ہے، کہتے ہیں کہ اس کے استعمال کے چھ سو طریقے ہیں، باغات کی اقسام کے علاوہ اس کی پچاس سے زیادہ قسمیں ہوتی ہیں، بید کی بھی ساٹھ قسمیں ہیں۔

بہر حال تقریباً ۵۰ ہیکڑ کی ایک لکڑی ہر سال کتنی ہی جس کی قیمت ۱۲۰ روپوں کے قریب ہوتی ہے، جاپان ۱۴ لاکھ پونڈ کی یا سلاخیاں اور ریل کی پٹریاں باہر بھیجتا ہے۔

ضمنی پیداوار، جھگول کی ضمنی پیداوار بھی تقریباً ۲ کروڑ پونڈ کی آمدنی ہوتی ہے، مثلاً تارکول، لاکھ مشروم، چھال اور کافور وغیرہ

مشروم کی گوشت سے زیادہ لذیذ تر کاری پتی ہے، صرف اسی سے، لاکھ پونڈ وصول ہو جاتا ہے

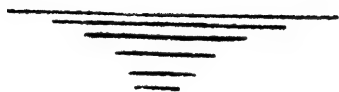
جاپان میں بارانِ رحمت بھی کافی ہوتا ہے یعنی سالانہ ۶۰-۱۰۰ انچ کا اوسط ہوتا ہے، یہ دینکے مجموعی اوسط سے دو گنا ہے، یہی وجہ ہے کہ جاپان ہمیشہ سرسبز و شاداب رہتا ہے۔

زلزلے اور طوفان بظاہر جاپان کے لیے ایک بلائے ناگہانی ہے، یکم ستمبر ۲۳ء کے ہولناک زلزلہ کے بعد چار سال میں ۲۲ ہزار مرتبہ دھماکے زمین ہلے یعنی دن میں ۱۶ مرتبہ زلزلہ کے جھٹکے محسوس ہوتے تھے

لیکن میرے نزدیک یہ آسمانی حوادث بھی جاپان کے لیے درپردہ نعمتوں سے کم نہیں ہیں، اس طرح انھیں موقع ملتا ہے کہ وہ متحد و متفق ہو کر ان آفاتِ ارضی و سماوی کا مقابلہ کرنے کو تیار ہو جائیں، مہرِ مصیبت کے بعد جاپان زیادہ بہتر اور قوی تر ہو جاتا ہے، آج اس مہیبت ناک زلزلے کو صرف دس بارہ برس گزرے ہیں لیکن یکوہاما اور ٹوکیو کو دیکھئے جو ہمارے اس بیان کی پوری تصدیق کرتے ہیں، بہر حال ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ جاپانی چونکہ قدرت کے سچے پرستار ہیں اس لیے وہ بھی ان پر بہت مہربان ہے، قدرت کی پرستش سے میرا مفہوم یہ ہے کہ ان لوگوں کو منظرِ قدرت سے فطری عشق ہے، یہ نہیں کہ ہندوستان کی طرح کسی پیل کی ایک سٹلخ کے لیے خون خرچ کر دیتے ہیں، جاپان نے ہندوستانی تہذیب کی دوسری خصوصیات کی طرح مناظر پرستی کو بھی بڑی عقیدت کے ساتھ محفوظ رکھا ہے۔

میری دلی تمنا ہے کہ میرے ہم وطن فطرت پرستی کے اس بھولے ہوئے سبق کو بھریا دلیر

جو ہمارے آباؤ اجداد کو صحت، مسرت، دماغی قوت، سیرت، جدت، اور دانشمندی عطا
 کیا کرتی تھی، اور علوم و فنون کے میدان میں جن کے کارناموں پر آج دنیا رشک کرتی ہے ہم
 نے قدرت کو فراموش کر دیا ہے، اس لیے ہمیں ایک بار پھر اسی طرف پلٹنا چاہیے، مجھے یقین
 ہے کہ وہ ضرور ہماری مدد کرے گی بشرطیکہ ہم میں سچی عقیدت اور قوت ارادی کی کمی نہ ہو۔



تیرھواں باب

ریڈیو کے کمرستے

کیا آپ اس کا اعتبار کریں گے کہ جاپان میں غریب سے غریب شخص بھی چھ آنے ماہوار میں ریڈیو سے لطف اندوز ہو سکتا ہے، وہاں آپ ریڈیو کے کمرستے ملاحظہ کیجئے تو شاید آپ کو یقین آجائے ہندوستان کو غالباً اس کا علم نہ ہو گا کہ جاپان کی ترقی میں ریڈیو کو کتنا دخل ہے، وہاں ریڈیو کے ذریعے سے ملکی اور غیر ملکی گانوں کے علاوہ جسمانی ورزشوں، حفظانِ صحت کے مسئلوں، غیر ملکی زبانوں، سیاسی معاملوں اور تجارتی باتوں کی تعلیم دی جاتی ہے، اور روز کی تازہ بہ تازہ خبریں اخباروں میں نکلنے سے پہلے معلوم ہو جاتی ہیں، صبح سے شام تک ریڈیو اُن کا مستقل ساتھی ہے اور وہ کسی وقت بھی تنہائی محسوس نہیں کر سکتے، جاپان میں ریڈیو کی خصوصیت ہے کہ امیر اور غریب سب یکساں استفادہ کر سکتے ہیں۔

ذرا غور کیجئے کہ جاپان میں ریڈیو کتنا سستا ہے، یہ صرف چھ آنے ماہوار پر مل جاتا ہے، یہی وجہ ہے کہ جاپان کے ہر گھر میں ریڈیو موجود ہے، حالانکہ ہندوستان میں نو دہائی جیسے بڑے بڑے شہروں میں بھی آپ نگلوں پر گن سکتے ہیں، ہر درگرم بھی اتنا دلچسپ اور سبق آموز ہوتا ہے، کہ چاہے کوئی شخص اُن کی زبان بھی نہ جانتا ہو پھر بھی اُسے لطف آتا ہے اور ایک پیسے روزانہ میں گراں نہیں معلوم ہوتا، کاش ہندوستان میں بھی ریڈیو اتنا ہی سستا اور مفید ہوتا، اس طرح ہم عوام کو دو چار سال کے اندر ہی تعلیم دے سکتے ہیں، لیکن بھلا ہماری حکومت اسے کب گوارا کرے گی یا مسترد اور کارآمد بنانے کی پروا کرے گی، اچھا اب میں آپ کو جاپان میں ریڈیو کے نظام کے متعلق چند خاص خاص باتیں سنائوں گا

ریڈیو کیسے کر سکتا ہے | براؤ کا سٹنگ ۶ بجے صبح سے ۱۰ بجے رات تک جاری رہتی ہے، پروگرام تازہ ترین خبروں، موسمی پیشین گوئیوں، تعلیم و تربیت کی باتوں، بچوں کی دلچسپی کی چیزوں، و طرح طرح کی تفریحات پر مشتمل ہوتا ہے، ان میں سے ہر معاملہ کے لیے ماہرین کی ایک پروگرام کمیٹی مقرر ہوتی ہے، کمیٹی اوقات اور مضامین طے کرتی ہے، گذشتہ چند سال میں دو مرتبہ براؤ کا سٹنگ کارپوریشن نے سامعین سے متعدد سہولیات کیے تاکہ یہ اندازہ کیا جاسکے کہ پبلک کس قسم کا پروگرام پسند کرتی ہے، روزانہ اخباروں میں بھی ریڈیو کے پروگرام برابر شائع ہوتے رہتے ہیں۔

حکومت کی جانب سے ریڈیو پر زبردست سسر ہے، کسی شخص کو ریڈیو کے ذریعہ اپنے سیاسی عقائد کی تبلیغ کرنے یا اپنے مال کا اشتہار دینے کی سخت ممانعت ہے، ایسے اعلانات کی بھی نعمت ہے جو مفاد عامہ کے خلاف ہوں، مثلاً گھوڑ دوڑ میں جیتنے والوں کی قسم وغیرہ، غرض کہ جاپان کا ذہنی ارتقا بہت کچھ ریڈیو کا ممنون احسان ہے یہ کہنا ذرا بھی مبالغہ نہ ہو گا کہ عام تعلیم کے سلسلے میں ریڈیو سے بڑی مدد ملی ہے، وہاں حالاتِ حاضرہ خصوصاً قومی بہبودی کی چیزوں کی خوب اشاعت کی جاتی ہے، اور ایسے نازک اور اہم مسائل پر جن پر قوم کے اتحاد و اتفاق کی ضرورت ہو خاص طور پر دیا جاتا ہے مثلاً تسخیرِ پنجو یا یالیگ اقوام سے جاپان کی کنارہ کشی وغیرہ۔

علی الصبح جاپان میں براؤ کا سٹنگ کے ذریعہ جہنا سٹک کی عود و زرش کی کرائی جاتی ہیں وہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں، یہ دو زرشیں اصلاحِ صحت کی قومی تحریک کا ایک جزو بن گئی ہیں جب اگست ۱۹۳۷ء میں سالانہ گرمائی ریڈیو ورزشوں کا دوسرا دور شروع ہوا تو مسلسل تین دن تک ۳ کروڑ ۵۸ لاکھ اشخاص اس میں شریک ہوتے رہے۔

چونکہ ریڈیو کے مرکز سارے ملک میں ہر مناسب مقام پر قائم ہیں اس لیے مقامی تیوارڈ اور دوسرے اہم واقعات کے علاوہ مقامی گیت بھی جو پہلے معدودے چند لوگوں کی زبان سے سننے میں آتے تھے عام طور پر قوم کے سامنے پیش کئے جاتے ہیں، محض اس غرض سے نہیں کہ

تھوڑی دیر تفریح ہو جائے گی بلکہ اس لیے کہ ساری قوم کو ان سے واقف ہونا چاہیے، نجی طور پر براڈ کاسٹنگ کی قطعی اجازت نہیں ہے اور سب مرکز ایک ہی جماعت کی نگرانی میں ہیں، اس لیے خاص خاص باتیں سائے ملک کے سامنے پیش کی جاسکتی ہیں، اس طرح جاپانی تہذیب و تمدن میں یکسانیت پیدا کرتے ہیں ریڈیو سے بڑی مدد ملی ہے، مثلاً زبان کی یگانگت وغیرہ جب سے ٹوکیو، اوسا کا اور ناگوئیہ کے خاص مرکزوں کے علاوہ نئے مرکزوں کا اضافہ ہوا ہے تو اوقات میں بھی اضافہ کر دیا گیا ہے اور اس کی بدولت عام تعلیم میں بھی حیرت انگیز ترقی ہوئی ہے مرد و عورتوں، نوجوانوں، طالب علموں اور بچوں کے لیے علیحدہ علیحدہ لیکچروں کا انتظام ہوتا ہے لیکن لیکچروں میں انگریزی، فرانسیسی، جرمنی، سپانوی اور چینی زبانوں کی تعلیم دی جاتی ہے، اور علم و ادب، فنون لطیفہ، اور صنعت و حرفت پر بحث کی جاتی ہے، پروگرام کی تعلیمی مددات میں جھنڈا کی ورزشیں، موسیقی کے سبق، اور دوسری دلچسپ کارآمد چیزیں اوقات تعلیم میں رسوں میں براڈ کاسٹ کی جاتی ہیں اور استاد اور طالب علم دونوں انھیں بہت پسند کرتے ہیں۔

ریڈیو کے ذریعہ فنون لطیفہ کی ترقی بھی قابل ذکر ہے، مثلاً ریڈیو ڈرامہ کا وہاں شوق ہے، براڈ کاسٹنگ کارپوریشن کی طرف سے ریڈیو ڈرامہ کرنے والوں کو وقتاً فوقتاً انعامات مل جاتے ہیں اور نئے نئے ماہرین فن کو آلہ براڈ کاسٹنگ کے ذریعہ پیش کیا جاتا ہے، ہر قسم کے جاپانی تھیٹر کے کھیل اور گانے بھی براڈ کاسٹ کیے جاتے ہیں، اور لوگ انھیں بہت پسند کرتے ہیں، اس کے علاوہ مغرب کے قدیم اور جدید گانے اور جاپان کے عوام کے گیت بھی سنائے جاتے ہیں۔

جاپان میں موسمی کہیلیوں کا بڑا رواج ہے اور لوگ ان کے بہت شائق ہیں ہر روز کوئی کوئی کہیل کسی نہ کسی میدان سے ضرور براڈ کاسٹ کیا جاتا ہے، جب یہ کیل کیلے جاتے ہیں تو جاپان کی ہر شہر کی سڑکوں پر ریڈیو کے سامنے لوگوں کا ہجوم ہو جاتا ہے، خاص طور پر فٹ بال کے میچ اور شیتوں کی خبروں سے لوگ بڑی دلچسپی کا اظہار کرتے ہیں۔

جہاں تک جاپان میں ریڈیو کا تعلق ہے گزشتہ نو سال تو بنیادی کام کا زمانہ سمجھا

جاتا ہے، اب امید ہے کہ آئندہ تکمیل اور توسیع کا دور شروع ہوگا، فی الحال توسیع کا یہ مقصد ہے کہ سامعین کی تعداد میں اضافہ کیا جائے اور فنی ترمیم و اصلاح کی جائے، براڈ کاسٹنگ کا رپوزیشن نے یہ نصب العین قرار دیا ہے کہ ہر گھر میں ایک ریڈیو سٹ ہونا چاہیے، اور ہر طرح وہ سامعین کی تعداد میں اضافہ کرنا چاہتا ہے، فنی اصلاح کے سلسلے میں یہ تجویز ہے کہ ریڈیو کی برقی قوت دس کیلو وٹ سے بڑھا کر سو یا ڈیڑھ سو کیلو وٹ کر دی جائے۔

جاپان میں ریڈیو اور ٹیلی وژن کی تعلیم کافی ترقی کر رہی ہے، نجی ریڈیو پر سخت سرکاری نگرانی ہے اس لیے وہ ۶۸ اسٹیشن یافتہ آپریٹر جنہوں نے شوقیہ یہ کام سیکھا ہے چھوٹی لہروں کے ریڈیو کی اصلاح و ترقی کی کوشش کر رہے ہیں، اس سلسلہ میں ٹوکیو کی وسیڈیو نیوسٹی ہمارے قریب پولی ٹیکنک اسکول، محکمہ ریل سائل کے برقی تجرباتی مرکز اور براڈ کاسٹنگ کا رپوزیشن کے فنی تجرباتی مرکز نے خاص طور پر کوشش کی ہے، براڈ کاسٹنگ کا رپوزیشن ان تجربہ کرنے والے اداروں کو مالی امداد بھی دیتا ہے، ٹیلی وژن کے ماہرین اس میں اس حد تک کامیاب ہو چکے ہیں کہ اب صرف اُسے تجارتی حیثیت سے کارآمد بنانا باقی ہے۔

خاص جاپان میں براڈ کاسٹنگ ”بین ہوسو کیو اکائی“ ”براڈ کاسٹنگ سوسائٹی“ قبضہ و محکمہ ریل و رسائل کی نگرانی میں ہے، کوریا میں ”چوسن ہوسو کیو اکائی“ کے ماتحت ہے اور افغانیہ میں تمام فنی معاملات کا سرکاری جنرل خود انتظام کرتا ہے، صرف تجارتی معاملات ”یتوان ہوسو کیو اکائی“ کے سپرد ہیں جسے تمام آلات کے استعمال کی آزادی ہے اور اپنے اخراجات کے لیے نفیس بھی لے سکتی ہے، لیکن ایک بن ہوسو سے زیادہ لینے کی اجازت نہیں، کو ان ٹنگ صوبہ میں براڈ کاسٹنگ کے تمام انتظامات صوبہ کے ڈائریکٹر ریل سائل کے ماتحت ہیں۔

جاپان خاص میں ریڈیو کے ۱۹ مرکز ہیں کوریا میں ایک، فارموسا میں ۵، اور صو کو ان ٹنگ میں ایک ہے، دوسرے بڑے ممالک کے مقابلے میں جاپان میں ریڈیو کا عام استعمال ابھی بہت کم ہے، یہاں جولائی ۱۹۵۷ء کے آخر میں ایک ہزار سامعین والے آلات کی تعداد

صرف یہی، حالانکہ امریکہ میں ۱۶۲، برطانیہ میں ۱۱۵، جرمنی میں ۵۵ تھی، پنن ہوسو کیو کی کمی یہ خواہش تھی کہ دس لاکھ سٹ لگ جائیں، چنانچہ اس کا مقصد پورا ہو گیا یعنی سٹسہ کے آخر میں تیرہ لاکھ میں ہزار ایک سو تینتالیس سٹ خاص جاپان میں، سترہ ہزار ایک سو اکیس کوریامیں، گیارہ ہزار آٹھ سو اسی فارموسامیں اور دس ہزار کوآنٹنگ صوبہ میں ہو گئے، خاص جاپان کے ریڈیو مراکز کا نوآبادیات سے سلسلہ ملا ہوا ہوا دریاں کے پڑگرام ہر جگہ دہرائے جاتے ہیں، چونکہ ہوسو کیو کی دکوریہ، تو خاص طور پر جاپان کے پروگرام دہرائی ہو، فارموسامیں بھی وہیں کی گفتگو اور تفریحات دہرائے کا قاعدہ مقرر ہے، اسی طرح کوآنٹنگ صوبہ میں بھی خاص چیز جاپانی پروگرام ہی ہوتا ہے، سٹسہ میں ۱۰، اجیز میں نوآبادیات میں دہرائی گئیں اور اس میں، اس گھنٹے ۱۱ منٹ صرف ہوئے، غرض کہ نوآبادیات میں اگرچہ بڑا کاسٹنگ کے خود اپنے مراکز موجود ہیں، لیکن وہ پروگرام کے لیے جاپانی مرکز کے قطعی محتاج ہیں یہی صورت خاص جاپان میں بھی ہے اگرچہ نوآبادیات سے نسبتاً کم ہے یہاں بھی مقامی مرکز زیادہ تر ٹوکیو کے مرکز کے محتاج ہیں۔

دوسرے ممالک کی طرح جاپان میں بھی ریڈیو کے آلات بنانے اور بیچنے کا کام نجی کمپنیوں کے ہاتھ میں ہے لیکن جاپان کا براڈ کاسٹنگ کارپوریشن ان کے چند خاص اجزاء کی تصدیق کرتا ہے اور سامعین کی سہولت کے لیے وقتاً فوقتاً ان کی قیمت اور تفصیل شائع کرتا رہتا ہے تاکہ انہیں خریداری اور انتخاب میں آسانی ہو یوں بھی جاپان میں ریڈیو اتنا سستا ہے کہ غریب سے غریب آدمی بھی اپنے گھر میں اسے لگا سکتا ہے، تاہم نادارانہ سے اور معذور لوگوں کو ریڈیو مفت دیا جاتا ہے، اس کے علاوہ مدرسوں، معذوروں کی انجمنوں، اور دیگر مفاد عامہ کے اداروں سے بھی فیس نہیں لی جاتی، بوٹے آدمیوں اور خیراتی اسپتالوں میں بھی براڈ کاسٹنگ کارپوریشن کی جانب سے سائے ملک میں بے شمار مشاوری مرکز قائم ہیں جہاں ریڈیو کے آلات نصب کرنے اور ان کی مرمت کرنے کا کام ہوتا ہے اور سامعین کو ہر قسم کا مشورہ

مفت دیا جاتا ہے۔

ریڈیو سے سارے ملک کو ایک مرکز پر لانے اور ایک مقصد کے لیے متحد و متفق کرنے میں ٹی اے ایم دہلی کی بڑھتی جاپانی نزن یا تیخیر میچوریا ہی کے سلسلے میں ۱۰ لاکھ سٹ لگانے کے مقصد کی تکمیل ہوئی تھی، اس لیے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ذریعہ خبر رسانی کی حیثیت سے ریڈیو کا عوام پر غیر معمولی سیاسی اثر ہے، اقتصادی حیثیت بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی کیوں کہ بڑے بڑے شہروں میں ان میں کئی کئی مرتبہ مختلف ہینا کے بھاؤ بڑا ڈکاسٹ کیے جاتے ہیں، اور موسم کی پیشین گوئیوں کا اعلان کیا جاتا ہے، جن کا چاول وغیرہ کی قیمتوں پر خاص اثر پڑتا ہے، عام خبروں کے بعد ہی اقتصادی خبروں پر ۲ ہزار گھنٹے صرف ہوئے تھے، پھر بھی ریڈیو کی سیاسی اہمیت سب سے زیادہ ہے۔

ریڈیو کی مایہ ناز فیس پہلے ایک پن تھی لیکن اپریل ۱۹۳۷ء سے ۵۰ سین اور اپریل ۱۹۳۸ء سے صرف ۵۰ سین یعنی چھ آنے کر دی گئی اس کا اثر یہ ہوا کہ اپریل اور اکتوبر کے درمیان ریڈیو کی تعداد میں ۲ لاکھ میں ہزار کا اضافہ ہو گیا یہ اضافہ ان کی توقع سے بھی زیادہ تھا لیکن اب بھی یہ کہا جاتا ہے کہ فیس بہت زیادہ ہے۔

جاپان میں براڈ کاسٹنگ پر سخت سنسر ہے، بعض اقتصادی خبروں کے علاوہ جو کچھ براڈ کاسٹ کیا جاتا ہے اس کا پورا مسودہ پہلے سنسر آفیسر کے سامنے پیش کیا جاتا ہے اور اگر ترسیل کے دوران میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ اصل مسودہ میں کچھ تبدیلی کی گئی ہو تو فوراً ریڈیو کا سلسلہ کاٹ دیا جاتا ہے۔

سن کل جاپان میں جبراً ڈکاسٹنگ ہوتا ہے، اس میں کم طاقت کی بجلی خرچ کی جاتی ہے، لیکن روس اور چین کی زیادہ طاقت کی بجلی سے مقابلہ کرنے کے لیے اب جاپانی حکومت بھی زیادہ قوت کے مرکز قائم کر رہی ہے۔

۱۰۰ ایک سین = ایک ڈیسیلا

ہندوستانی سرمایہ داروں کو بھی چاہیے کہ ریڈیو کے آلات بنانے اور براڈ کاسٹنگ کے مرکز قائم کرنے میں وہید لگائیں ہندوستان میں اس کی کامیابی کے زبردست امکانات ہیں بشرطیکہ سرمایہ دار شروع ہی شروع میں نفع بازی کی کوشش نہ کریں، کیا ہمارے قومی لیڈروں نے ریڈیو کی اہمیت کو کبھی محسوس کیا؟ اور اس کی کوشش کی کہ حصول آزادی کے اس ہتھیار سے بھی کام لینا چاہیے، اب بھی وقت ہے کہ وہ بیدار ہوں اور کہیں کہ ریڈیو کیا کچھ کر سکتا ہے۔

کاش مہاتما گاندھی جاپان تشریف لے جاتے اور

مہاتما گاندھی سے پیل | اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتے کہ عوام کی امداد کرنے کے

سلسلے میں ریڈیو کتنی کارآمد چیز ہے مجھے یقین ہے کہ اگر ایک مرتبہ بھی وہ جاپان ہو آئیں تو اپنی دینا سدھار اسکیم میں سب سے پہلی جگہ ریڈیو ہی کو دیں گے، کیوں کہ اگر وہ اپنے آئرم میں بیٹھ کر دیہات کی ضرورتوں پر ایک تقریر براڈ کاسٹ کر دیں تو وہ ہزاروں کارکنوں کی تقریروں سے زیادہ مفید ثابت ہوگی۔

ریڈیو ہی تہنا وہ ذریعہ ہے جس سے مہاتما گاندھی کا پراسن انقلاب جلد زجلہ رونما ہو سکتا ہے اگر جاپان صرف دس سال کے اندر ریڈیو میں اتنی ترقی کر سکا ہے تو آخر ہندوستان کیوں نہیں کر سکتا؟

چودھواں باب

بہترین اخبارات

ہندوستان میں بہت کم لوگ یہ جانتے ہوں گے کہ ایک مشرقی ملک جاپان نے امریکہ اور یورپ کو نہ صرف کپڑا اور متفرق چیزیں سستی تیار کرنے میں اتنی جی اہلکہ وہ ساری دنیا سے بہتر اور سستے اخبار بھی شائع کرتا ہے جن کی اشاعت ہزاروں نہیں لاکھوں تک پہنچتی ہے، برطانیہ کے بڑے بڑے اخباروں کی اشاعت زیادہ سے زیادہ بیس لاکھ ہے لیکن شاید آپ کو یہ سن کر یقین نہ آئے گا کہ "اوسا کا ناچی" اور "اوسا کا اسا ہی" کی اشاعت ۳۰-۳۵-۴۰ لاکھ ہے، یہ دونوں اخبار لوگوں سے شائع ہوتے ہیں، مجھے یقین ہے کہ ہندوستان کے سارے اخباروں کی اشاعت ملا کر بھی جاپان کے ایک اخبار کے برابر نہیں ہو سکتی، وہاں تو ادنیٰ سے ادنیٰ اخبار کی اشاعت بھی ۵۰ ہزار سے زیادہ ہوتی ہے، پھر ان اخباروں کے پاس اپنے ذاتی ہوائی جہازوں اور کپڑوں کی فرج ہوتی ہے جو خبریں اور تصاویر وغیرہ ملک کے ایک گوشے سے دوسرے گوشے تک لے جاتے ہیں، ایسے اس باب میں ہم آپ کو وہاں کے اخباروں کا کچھ حال بتائیں۔

علمی اور اقتصادی ترقی کے ساتھ ساتھ جاپان میں ہر سال اخباروں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوتا گیا، ۱۹۳۱ء کے آخر میں ۱۲۸۰ اخبار نکلتے تھے لیکن ایک ہی سال میں ان کی تعداد ۱۳۳۰ ہو گئی، عموماً مشہور اخباروں کی کمپنیاں قائم ہیں، ۱۹۳۱ء کے آخر میں ان کمپنیوں کی تعداد ۲۲۱ اور مصدقہ سرمایہ ۳۰۴۴۳۰۹۰۹۰ ین تھا

جاپان کے تمام اخبارات نجی ملکیت ہیں، یعنی براہ راست حکومت کے زیرِ تہا کم

اخبار نہیں نکلتا، جنگ عظیم کے بعد چونکہ تجارتی حیثیت سے اجاروں نے بڑی ترقی کی اس لیے بیش تر اجاروں کی مشترکہ کمپنیاں قائم ہو گئیں، لیکن ان کے جتنے معدودے چند بڑے سرمایہ داروں ہی کے ہاتھ میں رہے، ذیل میں ہم چند اجاروں کے مفصل حالات درج کرتے ہیں،

اوسا کا اسا ہی اور ٹوکیو اسا ہی ایک ہی کمپنی کی ملکیت میں، اسی طرح اوسا کاچی اور ٹوکیو پچی بھی ایک ہی کمپنی کے زیر انتظام ہیں، یہ جاپان کے سب سے بڑے دو اخبار ہیں مالی حالت، علم کی کثرت، چیزیں مہیا کرنے اور شائع کرنے کی سہولت، رائے عامہ پر اثر و نفوذ کی وسعت اور کثیر اشاعت وغیرہ میں کوئی اخبار ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا، ان دنوں کمپنیوں کی حیثیت قریب قریب برابر ہے، ٹوکیو اسا ہی اور ٹوکیو پچی میں سے ہر ایک کی اشاعت ۱۵ لاکھ ہے اور یہ زیادہ تر شہر قریب جاپان میں جاتے ہیں، اوسا کا اسا ہی اور اوسا کاچی میں سے ہر ایک کی اشاعت ۱۵ لاکھ ہے اور ان کا مغربی جاپان میں زیادہ اثر ہے، جس میں فاریا کوریاجی کہ منچوریا اور منگٹاؤ بھی شامل ہیں، یومیوری نہایت عجیب اور عام پسند انداز سے ترتیب دیا جاتا ہے، اس لیے اس کی اشاعت ۱۵ لاکھ تک پہنچ گئی ہے، اور اب اس کا ٹوکیو میں تیس لاکھ ہے، لیکن چونکہ یہ صرف مقامی طور پر فروخت ہوتا ہے اس لیے مجموعی اشاعت کے لحاظ سے ہو چکی نہیں، کچھ سمجھے، چونکہ ٹوکیو تجارتی دنیا میں بہت مقبول ہے کیوں کہ اس میں نہایت مفصل تجارتی چیزیں درج ہوتی ہیں، لیکن اشاعت کے اعتبار سے یہ مذکورہ بالا اخبارات سے بہت کم ہے۔

جاپان میں مفصلات کے اخباروں نے دوسرے ممالک کی طرح ترقی نہیں کی، اس کے سبب یہ ہیں کہ ان کے پاس سرمایہ کی کمی ہے اور خبریں مہیا کرنے کی کافی ہوتی ہیں، میسر نہیں ہیں، علاوہ ان کے رسائل کی حیرت انگیز ترقی کی وجہ سے ٹوکیو اور اوسا کا کے اخباروں کو عموماً اور مذکورہ بالا دو بڑے اخباروں کو خصوصاً مفصلات پر چھاپہ مارنے کا پورا موقع ملتا ہے پھر یہ دونوں اخبار ہر ضلع کے لیے ایک ایک ورق کا مقامی نسخہ بھی

شائع کرتے ہیں، اس سے بھی مقامی اخباروں کو سخت نقصان پہنچتا ہے، ریلوں اور طباعت کی جدید ترین مشینوں کی وجہ سے یہ بڑے بڑے اخبارات آسانی سے اس قسم کا اقدام کر سکتے ہیں اس زبردست مقابلہ کی وجہ سے مقامی اخباروں کو سخت کشمکش کرنا پڑتی ہے، مثلاً چائے مقامی اخباروں نے دشمن کیجی، فو کو کچی کچی، کا ہو کو، اور ہو کئی ٹائمز، جاپان پریس لیگ کے نام سے اپنی ایک انجمن قائم کر لی ہے جو خبریں اور دیگر سامان مشترکہ طور پر خریدتی ہے، مؤخر الذکر دو اخباروں نے آپس میں یہ معاہدہ کر کے اشاعت کے علاقہ بھی تقسیم کر لیے ہیں

ٹوکیو اور اوسا کا کے خاص خاص اخبارات بالکل غیر جانبدار نہ رویہ رکھتے ہیں لیکن مقامی اخبار پیش تر کسی نہ کسی سیاسی یا جماعتی مفاد کی ترجمانی کرتے ہیں۔

خبر رساں انجینیئروں میں سے رنگونیوز ایجنسی اور نین ڈیموسوشین شا، سب سے پیش پیش ہیں، اول الذکر اپنے آپ کو قوم کا خادم کہتی ہے اسے اپنی خبروں کی صحت پر ناز ہے، اور دینس کے ایسوشی ایٹڈ پریس میں شریک ہے، مؤخر الذکر کا مقصد مقبول عام خبریں جلد زجلہ ہم پہنچانا ہے، یہ بہترین تصاویر مینا کرنے میں خاص طور پر مشہور ہے، اس کا دعویٰ ہے کہ گذشتہ دس سال میں راور ٹیلیفون کی خبروں کا دو تہائی حصہ سائے ملک کو اسی نے ہم پہنچایا۔

انگریزی اخبارات کی بہت سے اخبارات بھی امریکنوں اور انگریزوں کی زیر ادا رت شائع ہوتے ہیں، پہلے ٹوکیو کو با ما، کو بے، ناگاساکی، سب جگہ ملا کر کل انیس اخبار نکلتے تھے، ان میں سے جاپان گزٹ اور جاپان میل تو جاپانی زبان کے تمام اخباروں سے بھی پرلے تھے لیکن اب ان اخباروں میں سے کوئی بھی باقی نہیں ہے بعض کی اشاعت بند ہو گئی اور بعض دوسرے اخبارات کے ساتھ مخلوط کر دیئے گئے، اب صرف ایسے انگریزی اخبار ہیں جو جاپانیوں کی ملکیت نہیں ہیں۔

۱) جاپان اڈورٹائزر، یہ نومبر ۱۹۴۵ء میں جاری ہوا تھا، امریکہ کی ایک مشترکہ کمپنی کی ملکیت ہے اور لٹل لاکھین سرمایہ ہے، آزاد خیال ہے لیکن ہندوستانی معاملات میں برطانیہ کا حامی

(۲) ٹرانس پیفک :- یہ بھی جاپان اڈورٹائزری کے یہاں سے ہفتہ وار شائع ہوتا ہے

اس میں جاپان چین، فلپائن، پانچ ایسٹ انڈیز، اسٹریلیا، اور نیوزی لینڈ کے متعلق معتبر اور قابل وثوق مالی اور اقتصادی معلومات شائع ہوتی ہیں، اپنے قسم کا سب سے اچھا اخبار ہے

(۳) جاپان کرائیکل :- یہ جولائی ۱۹۹۹ء میں جاری ہوا تھا، ایک انگریز کی ملکیت ہے اس کا نام کو بے کرائیکل تھا جس میں ہونگ کونگ شامل تھا، یہ جاپان اور ہندوستان کے سخت غلط فہمی

(۲) جاپان ٹائمز جاپانیوں کے زیر اہتمام شائع ہوتا ہے، اور غیر مالک میں بہت مشہور ہے، یہ

ماہیچہ ۱۹۹۹ء میں جاری ہوا تھا اس کے حصہ داروں کے نام معلوم نہیں ہیں سرمایہ ۵۰ لاکھ یورو اور خریداروں کی تعداد ۲۵ ہزار ہے۔

(۵) اوسا کا نیچی اور ٹوکیو نیچی بھی اسی نام سے ایک انگریزی اخبار شائع کرتے ہیں جاپان

ملکیت کے انگریزی اخباروں میں یہ سب سے بہتر ہے، تازہ ترین خبروں کے علاوہ اس میں اور بہت سی خوبیاں بھی ہیں اور چند چیزوں کا خاص اہتمام کیا جاتا ہے

۱۔ رنگو نیوز ایجنسی - اس کا مقصد یہ ہے کہ ہر ملک کی خبر رساں ایجنسیاں ایک خبر رساں ایجنسی کے ساتھ اشتراک عمل کر کے

خبر رسائی کا ایک جال سا بچھا دیا جائے، چنانچہ اس نے تیس خبر رساں ایجنسیوں کے ساتھ مل

کر دنیا کا ایک ایسوشی ایٹڈ پریس قائم کیا ہے، یہ سب آپس میں ایک دوسرے سے خبروں کا تبادلہ

کیا کرتی ہیں، انگلستان کی رائیٹر ایجنسی سے، امریکہ کے ایسوشی ایٹڈ پریس سے، فرانس کے

ہو اس سے، اور روس کے ٹاس سے اس کا خاص تعلق ہے، رنگو کی جاپان میں اٹھارہ ورچین

ونچوریا میں بس شایع ہیں، ٹوکیو اور کو بے کے درمیان رنگو کی اپنی ٹیلیفون لائن ہے، لیکن اس

کے پاس تصاویر منتقل کرنے کا آلہ نہیں ہے، بلکہ سرکاری محکمہ سے معاہدہ ہے اور اسی سے کام چلاتا

ہے جاپان کے قریب قریب تمام اخباروں کو تار کی خبریں مہیا کرنے کے علاوہ یہ لاسکی کے ذریعہ

بھی خبریں بہم پہنچاتی ہے، پہلے تو دن میں پانچ مرتبہ جاپانی زبان اور دس حروف میں تین سو الفاظ

بھیجتی تھی لیکن تسخیر منچو ریا کے بعد سے دن میں دو مرتبہ دو سو الفاظ انگریزی میں بھیجے لگی ہو،
 (۲) پنن ڈمپو بیوشن شلنے امریکہ کے یونائیٹڈ پریس سے خاص معاہدہ کر لیا ہو اور اس
 کے وسیع رسل رسائل سے استفادہ کرتی ہو، اس کی جاپان میں ۲۶ شاخیں، منچو ریا اور چین
 میں نوہلندن میں ایک اور نیو یارک میں ایک شاخ ہی یہ جاپان کے ۹۰ فی صدی اخبارات سے
 خبروں کا تبادلہ کرتی ہو، اس کے پاس تصاویر منتقل کرنے کا اپنا ذاتی آلہ ہو، اس کے علاوہ
 ٹوکیو اور ٹوکیو کا کے درمیان آٹھ سو میل کی نجی ٹیلیفون لائن بھی ہو، جاپان میں پنن ڈمپو کے علاوہ
 صرف ساہی، منچی اور منچی منچی، کے پاس اس قسم کے آلے ہیں، لیکن پنن ڈمپو کے برابر کسی کے
 پاس ساز و سامان نہیں ہو، یہ نجی ٹوٹلیفون کی خبر کے ساتھ ہی ساتھ تصاویر بھی منتقل کر دیتی
 ہو، اس کے علاوہ لاسکی سے بھی خبریں بھیجتی ہو، یعنی قرب جوار کے مالک کو دن میں تین مرتبہ
 جاپانی زبان میں ایک ہزار الفاظ ارسال کرتی ہو اس کی نیو یارک کی شاخ شمالی اور جنوبی
 امریکہ کے اخباروں کو جاپانی خبریں بذریعہ ڈاک بھیجتی ہو دوسری چھوٹی خبر رساں ایجنسیوں کے
 متعلق کوئی بات خاص طور پر قابل ذکر نہیں ہے۔

دو خاص اخبار | ۱۱، اوسا کا اور ٹوکیو کے اخبار ساہی کی ایک شاخ اور ۱۰
 نامہ نگاروں کے بیورو ہیں، جن میں چار سو نامہ نگار کام کرتے

ہیں، غیر مالک میں تیس مستقل نامہ نگار ہیں، اس کے پاس بیس ہوائی جہاز ہیں اور ٹوکیو
 اوسا کا کے درمیان اپنی نجی ٹیلیفون لائن اور تصاویر منتقل کرنے کا آلہ ہو، علاوہ ازیں وہ ٹوکیو
 اور پنن ڈمپو سے بھی خبریں لیتا ہو، پھر ان خبروں کو سارے ملک میں اور منچو ریا و سنگا پور تک
 پہنچاتا ہو، اس کا انگریزی کا ہفتہ وار مضمون ڈیشن بھی غیر ملک والوں میں بہت مقبول ہو،
 (۲) اوسا کا پنچی اور ٹوکیو پنچی منچی کی جاپان میں ۲۶ شاخیں اور ۳۴ خبروں کے شعبے ہیں،
 چین اور منچو ریا میں تین شاخیں اور چھ نامہ نگاروں کے بیورو ہیں، امریکہ میں ایک بیورو اور
 روس میں ایک نمائندہ ہو، ساہی کی طرح اس کے بیرونی نامہ نگار بھی سب جاپانی ہیں، باقی تمام

باتوں میں بھی یہ اسسا ہی کے برابر ہی، لیکن یہ تمام اخباروں کے مقابلہ میں زیادہ تیزی سے قی کر رہا ہے۔

اسی مذکورہ بالا دو بڑے بڑے اخباروں کے علاوہ دو اور اخباروں کا تذکرہ کرنا ضروری ہے، یومیوری ٹین نے بھی امریکہ کے ہر سٹ سنڈیکیٹ سے خبروں کے تبادلہ کے سلسلہ میں ایک خاص معاہدہ کیا ہے، اور صحیحی ہنس کے بھی بیرونجات میں بہت سے نامہ نگار ہیں۔

خبر رسائی کے اختراجات عام اطلاعات کے مقابلہ میں خبروں کی ترسیل پر ۲۰ فی صدی کم محصول لیا جاتا ہے۔

۱، اندرونی تاروں کی شرح (علاوہ پتہ کے سین کے) حسب ذیل ہے

۵۰ حروف (جاپانی) مزید ۵ حروف (جاپانی)

یادس الفاظ (یوروپین) یادس الفاظ (یوروپین)

اندرونی ۲۵ سین ۳۰ سین

اندرونی تا اوگا سورا

یا اوگا سورا تا فارموسا

گور یا سگا لین وغیرہ ۲۵ سین ۲۰ سین

ملاحظہ کیجئے کہ جاپان میں پچاس حروف کا تار آنے میں جاسکتا ہے۔

(۲) ٹیلیفون سے خبریں ارسال کرنے کی فیس: ٹیلیفون کے قواعد کے مطابق (جو

اگست ۱۹۰۷ء میں نافذ ہوئے تھے) اور جن میں بار ہا ترمیم کی جا چکی ہے، ایک خبر کی فیس عام فیس کا چھ ہوتی ہے، یہی صورت رات کی خبروں کی بھی ہے۔

۱۹۰۹ء کے ضابطہ جرائد میں اب اخباروں اور خبر رساں ایجنسیوں کی نگرانی ایک کوئی تبدیلی نہیں ہوئی ہے

اس میں اکثر ایسے دفعات موجود ہیں جو آزادی خیال اور آزادی تحریر کے لحاظ سے نامناسب

سمجھے جاسکتے ہیں، ان میں سے بعض کا خلاصہ ہم ذیل میں درج کرتے ہیں:-

(۱) وزیر داخلہ کسی ایسے اخبار کی فروخت و اشاعت روک سکتا ہے جو اس کی نظر میں امن عامہ کے خلاف یا مخرب اخلاق ہو، اگر ضرورت ہو تو اسے ضبط بھی کر سکتا ہے، ایسی صورت میں ناشر اور مدیر کو ۶ ماہ سے کم قید یا ۲۰۰ روپے سے کم جرمانہ کی سزا بھی ہو سکتی ہے۔

(۲) اگر کوئی اخبار کوئی ایسی چیز شائع کرے جو خاندان شاہی کے وقار کو صدمہ پہنچانے والی ہو یا جس میں موجودہ نظام حکومت میں تبدیلی کی تلقین کی گئی ہو یا جس کے ذریعہ سے ملک کا موجودہ قانون نظر انداز کیا گیا ہو تو ناشر اور مدیر کو ۲ سال سے کم قید یا ۲۰۰ روپے سے کم جرمانہ کی سزا ہو سکتی ہے، ایسی حالت میں عدالت اخبار مذکور کی اشاعت کو بھی مستطابند کر سکتی ہے۔

(۳) وزیر جنگ، وزیر خارجہ اور امیر البحر بذریعہ حکم خاص فوجی خبروں یا بین الاقوامی گفت و شنید کی اطلاعات کی اشاعت روک سکتے ہیں یا ان پر پابندیاں عائد کر سکتے ہیں۔

(۴) اخباروں کو ممانعت ہو کہ کسی مقدمہ کے ابتدائی بیانات مقدمہ شروع ہونے سے پہلے شائع نہ کریں اور اگر سرکاری وکیل منع کر دے تو کسی نقیض یا تلافی کا نتیجہ بھی شائع نہ کریں، نیز زیر عمت مقدمہ پر رائے زنی نہ کریں۔

(۵) اخبارات کو ہر طرح کی تصحیح غیر مشروط طریقہ پر شائع کرنی پڑتی ہے۔

(۶) ہر اخبار کو مقامی افسر کے روبرو ۵۰۰ روپے تک زر ضمانت داخل کرنا پڑتا ہے، تار یا ٹیلیفون سے خبریں بھیجنے پر نسبتاً کم پابندیاں عائد ہیں، بلکہ بعض معاملات تو ایسے ہیں جن پر سسر بھی نہیں ہے پھر بھی چند قوانین موجود ہیں مثلاً ضابطہ لاسکی تار برقی باب۱۹۰۵ء جس کی رو سے

(۱) لاسکی تار برقی اور ٹیلیفون حکومت کے ماتحت ہے

(۲) ذمہ دار وزیر اگر عام رسل، رسائل یا فوجی مقاصد کے لیے ضروری سمجھیں تو کسی رسل یا ٹیلیفون کے معاملہ میں سرکاری منظوری منسوخ کر سکتے ہیں یا آلات میں تبدیلی کرنے کا حکم

دے سکتے ہیں، یا اس کے استعمال پر پابندیاں عائد کر سکتے ہیں یا قطعی روک سکتے ہیں۔

(۳) ذمہ دار افسر اگر کسی لاسکی تار برقی یا ٹیلیفون کی اطلاع یا خبر کو امن عائدہ کے خلاف یا مخرب اخلاق سمجھیں تو اسے عارضی یا مستقل طور پر روک سکتے ہیں۔

جاپان کے اخباروں کا پہلا مقصد پبلک کی حقیقی خدمت کرنا ہوا جب کبھی ملک پر کوئی ناگہانی مصیبت آتی ہے یہ اخبار لاکھوں روپے چند روز کے اندر فراہم کر دیتے ہیں اور ہسپتال، اشیائے خوردنی، کپڑے، مدرسے، کتب خانے، لائبریریاں سب چیزوں کا انتظام کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہاں کے اخبار پبلک میں بہت ہر دل عزیز ہیں۔

کاش ہمارے اخبارات بھی اس سے کچھ سبق سیکھ سکیں !

ہندوستان باب

دلکش جاپان

کرشمہ دامنِ دل می کشد کہ جانِ بخت است !

آئندہ جنگ شروع ہونے سے پہلے جاپان ضرور دیکھئے !
میرے دل میں اکثر یہ خیال آتا ہے کہ اگر میں ہندوستان کا ڈکٹیٹر ہو جاؤں تو فوراً
ایک لاکھ نوچوانوں اور سائے لکھتیوں کو یہ حکم دے دوں کہ جاپان جائیں اور خود دیکھیں کہ اگر عقل و
فراست، دلولہ شباب، اور سرمایہ سے مشتمل طور پر کام لیا جائے تو ایک قوم کیا کچھ کر سکتی ہے، اس
کے علاوہ میں ہندوستان کے مذہبی رہنماؤں کو بھی جاپان بھیجوں تاکہ وہاں جا کر وہ مذہبی رواداری
کا عملی سبق سیکھیں۔

دنیا کی دوبارہ سیاست میں میں جاپان اور امریکہ سے بہت زیادہ متاثر ہوں، امریکہ جانا
اور وہاں ہنسنا تو ہم غریبوں کے لیے گراں پڑتا ہے جاپان میں وہ سب کچھ موجود ہے جو آپ یورپ
اور امریکہ میں دیکھ سکتے ہیں اس لیے اگر کوئی شخص جاپان دیکھ لے تو سمجھنا چاہیے کہ اُس نے
تہذیب جدید کے تمام نمونے دیکھ لیے۔

جاپان میں قدم قدم پر کشش موجود ہے اور آپ جاپانی جہاز پر قدم رکھتے ہی جاپانیوں کے
اعلیٰ اخلاق سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

سہرہ قدم پر کھنسنے دل کو کھینچے ہیں کہ بس یہی جگہ ہی جگہ ہے،



گرفتار و چلوس

وطن پرستی، کام میں ایک دوسرے کی رفاقت کا پتہ جذبہ، زندہ دلی، دیانت داری، صفائی اور نفاست، فطرت پرستی، موت سے بے خوفی، مذہبی رواداری، محنت کا شوق، اور خوش اخلاقی، یہ جاپانیوں کی چند قومی خصوصیتیں ہیں جو ہر سیاح پر ایک انہی اثر چھوڑ جاتی ہیں انہی محاسن کے سیکھنے کے لیے میں چاہتا ہوں کہ میرے ہم وطن وہاں تشریف لے جائیں، ہندوستان کو بھی قدرت نے دلکش اور جانفز مقامات سے آراستہ کیا ہے مثلاً کشمیر، مسوری، یونی تال، الموڑہ، دارجلنگ، شیلانگ، وادی گلگو، مری، اوٹاکنڈیل گری گنگوٹری، اودے پور کی جھیلیں، ملابار وغیرہ۔ یہاں ہم مناظر قدرت سے لطف اٹھا سکتے ہیں لیکن جاپانی مناظر بھی جذب کشش میں ہندوستانی مناظر سے کسی طرح کم نہیں ہیں مثلاً جاپان کا بحر اندرونی اپنے حسن و جمال میں ساری دنیا میں لاثانی ہے،

میں جاپان میں یہ محسوس کرتا تھا کہ یہ جزیرے کی شکل میں ایک بڑا کشمیر ہے، جو خوشا مناظر، صحت اور مقامات، مکمل فن و ہنر، اعلیٰ اخلاق و عادات اور قدیم رسم و رواج کی وجہ سے بجا طور پر سرزمین تفریح کی حیثیت رکھتا ہے، سارے ملک میں جدید ترین آسائشیں موجود ہیں مثلاً بہترین ریلیں، اعلیٰ ترین ہوٹلیں، عمدہ سے عمدہ ٹرکین، اور مکمل ترین ہسپتال وغیرہ، اس کے علاوہ جاپان میں قدیم زمانے کی وہ دلاویزی بھی پائی جاتی ہے جو مشرق کا حصہ ہے مغربی آسائشوں کے ساتھ ساتھ یہ مشرقی دلاویزی اور کسی ملک میں نہیں ملتی، ان سب پر قدرت کی رنگینیاں مستزاد ہیں، جگہ جگہ پر سکون ندیاں اور جھیلیں، خوش نما پہاڑیاں اور جزیرے رنگ برنگے سندر اور مقبرے پائے جاتے ہیں جو دیکھنے والے کے دل و دلخ پر کبھی نہ ملنے والا نقش چھوڑ جاتے ہیں۔

جاپان براعظم ایشیاء کے مشرقی ساحل پر منطقہ بارہ سے

طبعی حالات

منطقہ حارہ تک ۹۰۰ میل کی لمبائی میں واقع ہے اس لیے

وہ ہر قسم کی آب و ہوا سے بہرہ مند ہے، مثلاً فارموسا ریتورن، کا جنوبی حصہ تو منطقہ حارہ میں واقع

ہونے کی وجہ سے گرم ہوا و جنوبی سکھالین رکرا فوٹو سخت سرد ہو کیوں کہ وہ بحر شمالی کے زیر اثر ہو، رہا خاص جاپان تو شمالی جزیرے ہو کیڈو کے علاوہ سارا ملک منطقہ معتدلہ میں واقع ہے اس لیے یہاں نہایت خوشگوار آب و ہوا ہے۔

جاپان مشرقی دنیا میں آمد و رفت کا مرکز ہے کیوں کہ یہاں تین راستے آگرتے ہیں، ایک تو امریکہ سے آتا ہے دوسرے نہر سوئز ہو کر یورپ سے آتا ہے اور تیسرا روس کا بڑی رستہ، اسی وجہ سے جاپان کے خاص خاص بندرگاہ، یوکوہاما، کو بے، ناگاساکی، سوروگا، اور یوجی وغیرہ آمد و رفت کے لحاظ سے دنیا میں خاص اہمیت رکھتے ہیں۔

جاپان کے طبعی حالات اور پہاڑوں، ندیوں، جھیلوں، اور خلیجوں کی فراوانی نے وہاں ایسے ایسے مناظر پیدا کر دیئے ہیں جن کی دنیا میں مثال ملنا مشکل ہے، ہر سیاح نے جاپان پر قدم رکھتے ہی ان مناظر کو دیکھ کر حیرت زدہ رہ جاتا ہے، پھر تاریخ کی عظمت اور روایات کی نزاکت نے اس میں اور چار چاند لگا دیئے ہیں، اس فیل میں آگن، دیسے سوزان، توٹو، نکو، فوجی، پاکون، جاپانی ایلپ، یوشینو، کوماٹو، دیسن، آکو، بحر اندرونی، انزن، اور ککی شیماء خصوصیت سے قابل دید ہیں، آخر الذکر مقامات تو قومی چمن تسلیم کیے جاتے ہیں اور باقی کے متعلق یہ تسلیم کیا جاتا ہے کہ ان میں بھی اس کی اہلیت موجود ہے، یہ قومی چمن پر عظمت آتش فشانی پہاڑوں، صاف شفاف پہاڑی جھیلوں، گھنے جنگلوں اور بے شمار جنگلی پھولوں سے مالا مال ہیں، قریب قریب ہر جگہ گرم چٹنے بھی بکثرت پائے جاتے ہیں اور اس لحاظ سے یہ قدرتی چمن یورپ اور امریکہ کے پرفضا مقامات پر فوقیت رکھتے ہیں، علاوہ ان میں یہاں مندروں اور مقبروں کی شکل میں صنائی کے بہترین نمونے اور صدیوں پرانے تاریخی آثار بھی ہیں، جو ہر سیاح کو متاثر کیے بغیر نہیں رہتے۔

جاپان کے بڑے بڑے ملک میں اتنی تفریح گاہیں ہیں اور نہ کہیں سیاحوں کو اتنے مواقع ہم پہنچائے جاتے ہیں کہ وہ لوگوں کی روزانہ زندگی کا مطالعہ کر سکیں، بعض تفریح گاہیں تو

شہروں سے دور فصلات میں واقع ہیں جہاں پرانی عجیب و غریب رسمیں اب تک برقرار ہیں اور بعض سیاحوں کے لیے مخصوص ہیں، جہاں آرام و آسائش کا جدید ترین سامان موجود ہے، جاپان میں ایک ہزار سے زیادہ ایسے جتنے ہیں جن میں کسی کسی قسم کی دھات کی آمیزش ہے اور سائنس نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ صحت اور علاج کے لیے ان کا پانی نہایت مفید ہے، حتیٰ کہ بعض میں ریڈیم کا اثر بھی پایا جاتا ہے، نو بوری تمبرو جب آفرین آتش فشانوں کے لیے مشہور ہے، کوسٹو میں گندھک ٹیلے ہوئے پانی کے حمام ہیں، اکاوا، ہاکون اور اریاما میں لربا کو ہستانی مناظر ہیں اور اتامی، ایتو، ستراما کسورا، جزیرہ نمائے ایزوا، اور کئی وغیرہ بڑی اور بحری مناظر کے خیال سے بہت پسند کیے جاتے ہیں، ہوسا ساری دنیا میں گرم چشموں کے شہر کے نام سے مشہور ہے، آپ یہاں سمندر میں بھی غسل کر سکتے ہیں، ساحل پر قدرتی گرم پانی سے بھی نہا سکتے ہیں، معمولی گرم کیے ہوئے پانی سے بھی اور سیٹھ سے بھی، انزلن ایک دوسری مشہور تفریح گاہ ہے، جہاں ہر سال چین و جاپان کے مختلف مقامات سے لوگ تفریح کی غرض سے آتے رہتے ہیں،

جاپان کی تفریح گاہیں زیادہ تر بڑے بڑے شہروں کے قریب ہی واقع ہیں، ان کے مناظر بڑے دلکش اور آب ہوا بڑی خوشگوار ہے، اس کے علاوہ وہاں علاج معالجہ کا بھی پورا انتظام ہے، بعض مقامات پر سمجھے ہوئے آتش فشانوں کے آثار بھی پائے جاتے ہیں اور ہلکاتے ہوئے سبزہ زاروں اور شاداب ادیوں نے انھیں تفریح کا مرکز بنادیا ہے، جاپان کی ساحلی تفریح گاہوں میں کشتی چلانے، پھلیوں کا شکار کھیلنے اور تیرنے کا سامان مہیا رہتا ہے اور ساتھ ہی اس کا بھی موقع ہوتا ہے کہ قریب جواریں پہاڑیوں کا لطف اٹھایا جائے، کورونی زووا، کماکورا، اتامی، نو جیری جھیل، میا جیما، کرسو، شوشیما اس کے لیے خاص طور پر مشہور ہیں، ان میں ہر جگہ یورپین اور جاپانی انداز کی اعلیٰ درجہ کی ہوٹلیں بھی ہیں،

جاپان میں ہر مہینے نئی نئی دیکھنیاں ہوتی ہیں، جنوری مومی دیکھنیاں | نوروز کی پہل ہیں کے لیے مشہور ہے جو پانچ روز تک جاری

رہتی ہو، فردی میں بیرون کی افراط ہوتی ہو اور اس کے بعد پھر پھلوں کا زور شروع ہو جاتا ہو
یعنی پاج میں ناشپاتی اور شفا تو اپریل میں شہرہ آفاق شاہ دانے ملتے ہیں مئی سے خوشما پھول
کی بہار ہوتی ہو جن کا لطف اٹھانے کے لیے لوگ تفریح کو نکل کھڑے ہوتے ہیں اور خود ان کے رنگ
برنگ کے لباس، پھولوں سے لدے ہوئے چمنوں میں عجب بہار دکھاتے ہیں، جاپان گویا سبز محل سے
ڈھک جاتا ہو اور موسم بہار میں درخت اور ملیں پھولوں پتیوں سے لدے ہوتے ہیں، یہ ہر ابھرا
آسمان اور تروتازہ ہوا پھر لوگوں کو گھروں میں نہیں بیٹھنے دیتی، جنوب کے علاوہ اگرچہ جاپان میں
سردی کا فی پڑتی ہو لیکن مطلع عموماً صاف رہتا ہو اور دھوپ خوب نکھر کے نکلتی ہو، جس سے
ایک حد تک سردی کا اثر زائل ہو جاتا ہو سخت سے سخت سردیوں میں بھی شائد ہی کوئی دن
ایسا ہوتا ہو کہ چند گھنٹے کے لیے بھی سورج نہ نکلتا ہو، اس کے علاوہ طرح طرح کے سرمائی کیسل
بھی کچھ عرصے سے بہت مقبول ہو رہے ہیں ان کی وجہ سے جسم میں ایک خاص گرمی پیدا
ہو جاتی ہو اور سردی کی شدت محسوس نہیں ہوتی۔

کسی قوم کے عادات و اطوار اور رسم و رواج کا اگر اندازہ لگانا ہو
تہوار تعطیلیں | تو تہواروں اور سالانہ تقریبوں سے بہتر کوئی موقع نہیں ہوتا
جاپان میں تو ایک ایک تہوار آئے دن پڑتا رہتا ہو، یہ تو گویا تہواروں کی سرزمین ہو اور
اس کے بعض تہواروں میں بہت کچھ ہندوستانی نمایاں ہوتی ہو۔

نوروز کی تقریب چل چل اور گزنیوں سے معمور ہو، ہر کہ دمہ اسے سب سے بڑے قومی تہوار
کی حیثیت سے مناتا ہو لڑکے پتنگ اڑاتے ہیں اور لڑکیاں گیند بٹکھیلتی ہیں، سڑکوں پر
تفریح کرنے والوں کا ایسا ہجوم ہوتا ہو کہ کھوئے سے کھو اچھلتا ہو، ہر گلی، سڑک اور گھر کو
بانس اور صنوبر کے پتوں سے سجایا جاتا ہو، غرض کہ سارے جاپان پر عجب رونق ہوتی ہو، ہر
شخص اچھے اچھے کپڑے پہنے گھومتا پھرتا ہو، چادلوں کی روٹی (دوچی) کھاتا ہو، چادلوں کی
شراب (ساکے) پیتا ہو اور پانچ دن تک خوب جشن کرتا ہو، بیچ پوچھے تو نوروز جاپان کا سب سے

زیادہ پرستہرت زمانہ ہی،

نوروز کے بعد سہ ماہی کو لڑکیوں کا تہوار پڑتا ہے جس میں گڑیاں سجائی جاتی ہیں، اس کے بعد دھڑی کو لڑکوں کا تہوار ہوتا ہے جس میں کاغذ اور کپڑے کی پھیلیاں اُڑائی جاتی ہیں اور فوجی قسم کے کھلونے بنتے ہیں۔ ۱۰ جولائی کو ”تقریب انجم“ ہوتی ہے جو دو عاشق و معشوق ستاروں کے وصل کی یادگار میں منائی جاتی ہے، یہ سب تہوار پرانے زمانے سے چلے آتے ہیں، جولائی میں ایک اور تہوار اُوبون یا ”دعوت چراغان“ بھی ہوتا ہے اس موقع پر مروجین کی ارواح کے اعزاز میں قدیم طرز کا رقص منعقد ہوتا ہے کیوں کہ بودھ مذہب الاول کا یہ عقیدہ ہے کہ اس نے مانے میں تمام رومیں دینا کی سیر کرنے آتی ہیں، عموماً جولائی ہی میں ٹوکیو کی سومینندی کے کنائے آتش بازیاں چھڑائی جاتی ہیں، ان کا عکس جب پانی میں پڑتا ہے تو بڑا بھلا معلوم ہوتا ہے اور ہزاروں آدمی دریا کے کنائے کنائے پرے جمائے اس کا تماشہ دیکھتے ہیں، ان تہواروں پر بچوں کی گاڑیوں اور مند کی کشتیوں کو خوب سجا کر ان کا جلوس نکالتے ہیں، جنہیں لگ در دیاں پہنے ہوئے کیچھتے ہیں، جولائی سے اکتوبر تک دریائے ناگارہ پر قدیم طریقے سے آبیو پھلیاں پکڑنے کا لطف بھی کبھی فراموش نہیں ہو سکتا، اس موقع پر ماہی گیر پرانی وضع کا لباس پہنے آگے آگے ہوتے ہیں ان کے ارد گرد پردوں کا لباس پہنے ان کے پیادے ہوتے ہیں جن کے ہاتھوں میں تار کی بنی ہوئی آگ کی ٹوکریاں ہوتی ہیں تاکہ انھیں دیکھ کر پھلیاں دوڑائیں۔

جدید ڈراموں کے علاوہ جو غیر مالک کے متبع میں رائج ہو گئے ہیں

کھیل اور تفریحات

یہاں قدیم جا پانی تماشے بھی ہوتے ہیں، جن میں کبوتر کی باغلی ڈرامے، نوہ یا سرودی ڈرامے اور ننگو شیبی یا کٹھ پتلی کے تماشے خاص طور پر مقبول ہیں، کبوتر کی تو یورپین ڈراموں کے طرز پر ہوتے ہیں اور فی اعتبارہ پر بہت بلند پایہ ہوتے ہیں، نوہ بالکل نپاج، کانوں اور نظموں پر مشتمل ہوتے ہیں اور ان میں زیادہ تر تاریخی واقعات بیان کیے جاتے ہیں، ان کھیلوں کے نہایت تفصیلی قواعد وضع ابھی مقرر ہیں، کٹھ پتلی کا تماشہ ایک طرح کا مخلوط

فن ہر اس میں کچھ تپلیوں سے کام لیا جاتا ہو اور ساتھ ہی کانے والوں کی چوکیاں لگائی جاتی ہیں اور ساز بجتا جاتا ہو، سینما وغیرہ بھی ہر جگہ موجود ہیں اور اتنے اعلیٰ اور جدید ترین سامان سے آراستہ ہیں جیسے مغرب میں ہو سکتے ہیں، ان کے علاوہ جگہ جگہ بے شمار ہوٹلیں، قہو خانے، شرب خانے، سرود خانے اور ناچ گھر ہیں جہاں آپ اپنے مذاق کے مطابق لطف اٹھا سکتے ہیں اسی طرح جاپان کے گیشا رقص بہت مشہور ہیں جو عموماً دعوتوں اور تقریروں کے موقعوں پر پیش کیے جاتے ہیں، ان میں میا کو اور دوری، نینوا اور دوری، ازومی اور دوری، ہر موسم بہار میں کیوٹو، اوسا کا اور ٹوکیو میں ہوتے ہیں اور باہر کے سیاح انھیں بہت پسند کرتے ہیں، ان کی دلکش سین سیریاں اور دلربا ناز و انداز ایک مرتبہ اگر آپ دیکھ لیں شاید ساری عمر نہ بھولیں۔

جاپان میں سماجی تقریبیں اور میزانی کھیل بھی کافی ہوتے ہیں جنہیں دیکھنے کا ہر سیاح خواہشمند رہتا ہو، اس کے علاوہ علم و فن کے شائقین کے لیے نمائشیں، عجائب خانے اور آرٹ گیلریاں بھی بکثرت ہیں، بمبئی کے مقبرے اور کوشیں اسٹڈیم کے میدان مشرق کے سب سے بڑے کھیل کے میدان مانے گئے ہیں اول الذکر ٹوکیو میں اور آخر الذکر اوسا کا میں ہیں ان میں ہر ایک میں ۶ ہزار نمائندوں کی گنجائش ہے جاپانیوں کو کشتی (سومو) کا بڑا شوق ہے، ہر جنوری اور مئی میں پیشہ ور پہلوانوں کا شش ماہی دوگل ہوتا ہے، فن مدافعت (جو دو) کی بھی ہر جگہ جولا مشق کیا کرتے ہیں، گھوڑ دوڑ بھی ہر بہار و خزاں کے زمانے میں مختلف مقامات پر ہوتی ہے اور گولف بھی کافی مقبول ہو رہا ہے، اس کے لیے تقریباً شتر اعلیٰ درجہ کے ڈھیر بنے ہوئے ہیں بعض پہاڑیوں پر بعض ساحلوں اور ندیوں کے کنارے تاکہ یورپ اور امریکہ کے سیاح اپنا شوق پورا کر سکیں سرمائی کھیل مثلاً برف پھیر چلنے وغیرہ کا بھی لطف اٹھایا جاسکتا ہے اس کے لیے شمال مشرقی اضلاع میں چند مقامات مخصوص ہیں اور ٹوکیو میں بھی اس کے حلقے بنے ہوئے ہیں،

SKATING & SKIING GOLF COURSE ۛ

RINKS ۛ

اپنے فطری اور مصنوعی حسن و جمال کی وجہ سے جاپان سیاحت کے
فن و ہنر | اپنے موزوں تین جگہ مانی گئی ہو، ہر مذاق کے شخص کے لیے یہاں کافی

دیکھنی کا سامان موجود ہے اور ہر فن و ہنر مثلاً فن عمارت، سنگ تراشی، مصوری، نقاشی وغیرہ کے
بہترین نمونے دیکھنے میں آتے ہیں، عام عجائب گھروں اور تصویر خانوں میں یا نجی ذخیروں، بودہ
مندروں اور شتو مقامات میں اس قسم کے بے شمار قدیم جواہر محفوظ ہیں، بہت سی بیش قیمت چیزوں کو
سرکاری طور پر قومی دولت تسلیم کیا گیا ہے، ان میں سے بیش تر تو ہر سیلحہ ہلاروک ٹوک دیکھ
سکتا ہے لیکن بعض کے لیے خاص اجازت کی ضرورت ہوتی ہے کیونکہ وہ نارا جاپان کی قدیم
راج دھانیوں میں، اور اس قسم کے بیش بہا جواہر کے لیے خصوصیت سے مشہور ہیں، کما کو ان کو اور
ان کے قرب جوار میں قدیم منار اور تاریخی مقابر بکثرت پائے جاتے ہیں، بہر حال آرٹ کے ناقدین
کو ٹوکیو اور نارا کے شاہی عجائب خانے کیونکہ کامیونسل عجائب خانہ، اور ٹوکیو کے عجیبے کا تصویر خانہ
ضرور دیکھنا چاہیے ان تینوں عجائب خانوں میں تو صدیوں پرانی نادر چیزیں موجود ہیں اور تصویر
خانے میں مشہور مصوروں کے وہ شاہکار ہیں جو شاہ مجی کی یادگار میں تیار کیے گئے تھے، لیکن جو
لوگ جدید قسم کا آرٹ دیکھنا چاہتے ہیں انہیں تین دنوں لطیفہ کی سرکاری نمائش، ضرور دیکھنا
چاہیے جو ہر سال موسم خزاں میں ٹوکیو میں ہوتی ہے۔

متفرق نادر شیاء میں مختلف اقسام کے کانے اور چینی کے نقشین برتن، ہاتھی دانت
کا سامان، رنگین چھپائی کا کام، نیکھے، پردے، چھتیاں، گڑیاں وغیرہ اور ان سب بڑھ کر
ریشم اور ریشم کے کپڑے ہوتے ہیں، غیر ملکی سیلحہ ان سب کو بہت پسند کرتے ہیں اور بڑے شوق
سے اپنے ساتھ لے جاتے ہیں، یہ چیزیں بڑے بڑے شہروں کے عجائب خانوں، ذخیروں اور
تحائف کی دکانوں پر فروخت ہوتی ہیں۔

جاپان میں بہت بڑے بڑے شہر ہیں جنہیں اپنی قدیم تاریخ
جاپان کے بڑے بڑے شہر | اور جدید تر تری پر ناز ہو ٹوکیو کی آبادی ۴ لاکھ کے قریب

ہی آبادی کے لحاظ سے ساری دنیا میں اس کا تیسرا نمبر ہے اس سلسلہ کے زلزلے اور آتش فشاں کے بعد سے جو حیرت انگیز تعمیرات ہوئی ہیں ان سے ٹوکیو کی صورت ہی بدل گئی ہے، اب تو وہ دنیا کے جدید ترین بڑے بڑے شہروں کی طرح معلوم ہوتا ہے، جس میں سینکڑوں سات سات اٹھ اٹھ منزلہ عمارتیں اور صاف ستھری کھلی ہوئی، چوڑی چوڑی پختہ سڑکوں کا ایک جال سا بچھا ہوا ہے۔

اوسا کا جاپان کا صنعتی مرکز اور دنیا کی بہت بڑی روئی کی منڈی ہے، کیوٹو پہلے جاپان کا دارالحکومت تھا، یہ ہزار بائیس کی جاپانی تہذیب کا گہوارہ ہے، اس لیے ستیاہوں کے لیے خاص اہمیت رکھتا ہے، اس کے قرب جوار میں ہزاروں مندروں اور مقبرے ہیں اور یہاں اب بھی پرانی تہذیب تمدن کے آثار پائے جاتے ہیں، کیوٹو ان قدیم جاپانی صنعتوں کا بھی مرکز رہا ہے، جنہوں نے ساری دنیا سے خراج تحسین وصول کیا ہے، ابھی کسی زمانے میں جاپان کا دارالحکومت تھا، یہ گوتم بدھ کی گانے کی عظیم شان مورت کے لیے، اپنے وسیع چمنوں کے لیے، عمارتوں کے آثار قدیمہ کے لیے اور صنایع کے حیرت انگیز نمونوں کے لیے مشہور ہے، کیوٹو اور کوبے دو مشہور بندرگاہ ہیں جو بین الاقوامی شہرت کے مالک ہیں اور امریکہ و یورپ کے سیاح یہیں سے جاپان میں داخل ہوتے ہیں، ناگوئیہ قدیم شاہی محل کے لیے مشہور ہے، یہ تجارتی طور پر بہت ترقی پذیر اور خوش حال ہے، اور چینی کے برتنوں کی صنعت کا مرکز ہے۔

کس جہاز سے جانا چاہیئے؟ | ہندوستان سے جاپان جانے والوں کو میرا یہ مشورہ ہے کہ وہ یہی یا کوئلبو سے، "این۔وائی کے"

جہاز میں سفر کریں، اس میں آمد و رفت کا سیکنڈ کلاس کا کرہ یہ صرف چار سو روپیہ ہوتا ہے لیکن اگر آپ کے پاس زیادہ وقت نہ ہو تو اطالیہ کے لائیڈ ٹریسٹو جہاز میں سفر کرنا چاہیئے، یہ یہی سے شنگھائی کے لیے مہینہ میں ایک بار چھوٹتا ہے، وٹاں سے "این۔وائی کے" جہاز کے ذریعہ ناگاساکی کا صرف تیس گھنٹہ کا راستہ ہے، یہ جہاز اتنے تیز رفتار ہیں گویا اڑے چلے جاتے ہیں ان کا انتظام بھی نہایت معقول ہے، ان میں سیکنڈ کلاس نہیں ہوتا لیکن فرسٹ کلاس بھی کچھ

دیادہ گراں نہیں پڑتا۔

ان صبار قار جہازوں پر جاپان کے بحرانہرونی کا سفر اتنا دل خوش کن ہوتا ہوا کہ تمام عمر یاد ہے پروانہ راہ داری کی جانچ پڑتال اور کٹم کی دیکھ بہال سب جہازوں ہی پر ہو جاتی ہو اس لیے اترنے پر کوئی پریشانی نہیں ہوتی، اطالوی جہاز بھی بہت تیز اور آرام دہ ہوتے ہیں، جاپانی اور اطالوی دونوں قومیں بڑی خلیق اور مہمان نواز ہیں اس لیے میری قطعی رائے یہی ہے کہ ان دو ملکوں کے جہاز کے علاوہ اور کسی پر سفر نہ کرنا چاہیئے، میں نے تو سات ملکوں کے اُنیس مختلف جہازوں پر سفر کیا ہے اور میں اسی نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ ہندوستانیوں کے لیے یہی دو ملک کے جہاز نہایت موزوں ہیں۔

میرے پیارے ہم وطن! کو بے میں تقریباً آٹھ سو ہندوستانی رہتے ہیں، یہاں اترتے ہی آپ کو ایسا معلوم ہو گا جیسے اپنے گھر آگئے بہت سے ہندوستانی یہاں تجارت کرتے ہیں اور ان کی کافی دکانیں ہیں یہ لوگ ہندوستانی کے مختلف صوبوں سے آئے ہیں لیکن زیادہ تر سندھی، گجراتی اور پنجابی ہیں، اپنے ہندوستانی بھائیوں کی مہمان نوازی کرنے میں یہ ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش کرتے ہیں ان کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ہندو مسلمان بالکل بھائیوں کی طرح رہتے ہیں، نہایت آزادی سے آپس میں ملتے جلتے اور کھاتے پیتے ہیں، جلے اور مٹھلیں بھی مشترک ہوتی ہیں، کو بے میں انڈین نیشنل کانگریس کی ایک شاخ ہے، ایک ہندوستانیوں کا کلب ہے، ایک ہندوستانی عورتوں کی انجمن ہے، اس کے علاوہ بہت سے صوبہ جاتی کلب اور انجمنیں بھی ہیں، اس سے کو بے کے ہندوستانیوں کی سرگرمیوں کا اندازہ ہو سکتا ہے، جہاز میں عموماً آپ کو یورپین کھانا ملتا ہے، لیکن ایک ماہ بعد جب آپ کو کو بے پہنچ کر اعلیٰ سے اعلیٰ ہندوستانی کھانے بکثرت ملتے ہیں تو ان میں ایک خاص مزہ آتا ہے، ہر ہندوستانی چاہے وہ ہندو ہو یا مسلمان جب آپ کے ملے گا تو پہلے ”بندے ماترم“ کرے گا پھر خود بخود آپ کی خدمت کو تیار ہو جائے گا، کو بے

کے ہندوستانی ایسے مہمان نواز ہیں کہ اگر آپ کچھ زیادہ عرصہ تک اُن کے مہمان ہیں اور امتیاز سے کام نہ لیں تو بندہ بھی کی شکایت ضرور ہو جائے گی۔

کو بے کی ہندوستانی عورتیں بھی نہایت تہذیب یافتہ اور سچی وطن پرست ہیں اور ہر قومی اور رفاہی کام کے لیے دریا دلی سے روپیہ دیتی ہیں، مسٹر علی نہایت سرگرم قومی کارکن ہیں، ہر ہندوستانی کام میں یہ پیش پیش نظر آتی ہیں، اور ہندوستانی زمانہ کلب کی روح رواں ہیں، ان کا شاندار مکان بھی زمانہ کلب کا نقشہ پیش کرتا ہے جہاں آپ کو ہر صنف کی عورتیں ملتی ہیں، کو بے کا یہ زمانہ کلب اپنی قسم کا بہترین کلب ہے، تمام ممالک میں بلکہ خود ہندوستان میں بھی ہندوستانی عورتوں کا ایسا کلب مشکل ہی سے نکلے گا، یہاں کی عورتوں نے ہر موقع پر یہ ثابت کر دکھایا ہے کہ وہ مردوں سے پیچھے رہنے والی نہیں ہیں، میں سچ عرض کرتا ہوں کہ مجھے اپنی کو بے کی بہنوں پر بڑا ناز ہے۔

سوٹھوال باب

جاپان میں ہندوستان کی جھلک

مکن ہو بعض حضرات اسے تنگ نظری سے تعبیر کریں لیکن یہ واقعہ ہو کہ مجھے جاپان سے اس وجہ سے محبت ہو کہ اس نے ہندوستان کے بہت سے فنون لطیفہ کو نہایت عقیدت سے برقرار رکھا ہے، مثلاً موسیقی، رقص، پھولوں کی آرائش، خوشبوؤں کا سلگانا، وغیرہ، میں نے بہت سے جاپانی موزین کو یہ کہتے سنا ہے کہ فلاں فلاں ہندوستان ہی سے آیا، ہم نے اسے محفوظ رکھا اگرچہ ہندوستان میں وہ ختم ہو گیا۔

یہ باتیں سن کر ایک ہندوستانی کی حیثیت سے میرا دل باغ باغ ہو جاتا ہے، اپنے ہم وطنوں کو یہ بتانے کے لیے کہ جاپان والے ہندوستان کے احسانات کے واقعی ممنون ہیں میں ذیل میں سرکاری کتاب ”سپہر جاپان“ کے چند اقتباس پیش کرتا ہوں۔

جاپان کی نفاست اور فنون لطیفہ سے شغف کے ثبوت

پھولوں کی آرائش | میں پھولوں کی آرائش کو خاص طور پر پیش کیا جاتا ہے، اکثر امریکہ سے لوگ یہ فن سیکھنے آتے ہیں، ملاحظہ کیجئے کہ کتاب مذکور میں اس کے آغاز و ابتدا کے متعلق کیا لکھا ہے۔

”پھولوں کو سجانے کا فن دراصل ہندوستان میں شروع ہوا تھا، وہاں ابتدا میں گوتم بدھ کی مورتی پر پھول چڑھائے جاتے تھے، جاپان میں اب کوئی تیرہ سو برس پہلے یہ فن آیا تھا،

تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ شہزادہ شہنشاہ کو نے پہلے پہل یہ علم دیا تھا کہ بدھ کی مورت پر پھول چڑھائے جائیں، پھر چودھویں صدی کے آخری زمانہ میں آشیہ کا گاشوگن کی سرپرستی میں اس فن نے بڑی ترقی کی، اس کے بعد تو گوگادو دور میں بہت سے ادارے بن گئے جنہوں نے اس میں بہت سی نئی نئی جدتیں پیدا کیں۔

پھولوں کی آرائش میں تین بنیادی تخیلات ہوتے ہیں یعنی (۱) ابتدائی اصول (آسمان)، (۲) زمینی اصول (زمین)، (۳) توازی اصول (انسان) اور اس آرائش کو بالکل محل اور بے جان تصور کیا جاتا ہے جن میں یہ اصول نمایاں نہ ہوں، اگر صرف ایک پودے یا شاخ سے کام لیا جاتا ہو، تو اس کا وہ درمیانی حصہ جس کا رخ اوپر کی طرف ہوتا ہے آسمان کا مظہر ہوتا ہے نیچے کی شاخیں جو اس (۷۴) شکل میں ادھر ادھر جھکی ہوں انسان کی مظہر ہوتی ہیں اور بائیں جانب کی سب سے نیچے والی شاخ جس کا رخ ذرا اوپر کی طرف ہو زمین کی مظہر ہوتی ہے، بعض مرتبہ تین شاخیں اسی مقصد کے لیے استعمال کی جاتی ہیں، اس کے لیے یہ بھی ضروری نہیں ہے کہ وہ ایک ہی پودے کی ہوں۔

دوسری اہم چیز مذکورہ بالا تینوں حیثیتوں سے پھولوں کی ترتیب ہے پھولوں کی نوعیت جگہ کی حیثیت اور موقع محل کی مناسبت سے ترتیب دے جاتے ہیں، ناچنے کے شانہ بہ لباس کے پھول پہلے اصول کے، سہ پہر کے آرام دہ اور پر تکلف لباس کے پھول دوسرے اصول کے اور خلوت کے خوشنما ہنگامی لباس کے پھول تیسرے اصول کے مظہر ہوتے ہیں۔

کمرے کو پھولوں سے سجاتے وقت اس کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے کہ دیواروں کا رنگین مصوٰ کا غذان سے نہ چھپ جائے اگر اس کا غدر پہاڑی منظر بنے ہوں تو ایسے پھول گلخان میں رکھنا چاہیے جو دریا کے کنارے یا وادیوں میں پیدا ہوتے ہیں اور اگر کاغذ پر سیل بوٹے بنے ہوں تو بلبل کی پھول دار ٹہنیاں منتخب کرنا چاہیے تاکہ کاغذ کے مناظر سے بہر صورت مناسبت رہے۔

سنادی کے موقع پر پھولوں کو اس طرح سجانا چاہئے کہ وہ بالکل فطری معلوم ہوں ،
 صنوبر ، بانس اور بیران تینوں کے مجموعہ کو جاپانی میں شو جکو بائی کہتے ہیں اور یہ تسلسل ، فاعل بالی
 اور پاکیزگی کے منظر ہیں ، خوشی کے موقع پر انہیں مسارک سمجھا جاتا ہے اور ایسے پھول استعمال
 نہیں کیے جاتے جو ٹوٹ کر جلد گر جائے۔

خوشبو سلگانا | جس طرح تقریب چائے سے قوت ذائقہ کی اور پھولوں کی آرائش
 سے قوت باصرہ کی تربیت کی جاتی ہے اسی طرح خوشبوئیں سلگانے

سے (جسے جاپانی میں کوڈو کہتے ہیں) قوت شام کی تربیت کی جاتی ہے، اس کی ابتدا بھی ہندوستان
 ہی سے ہوئی وہاں سے یہ رسم چین میں پھر چین سے جاپان میں آئی ، تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ
 چھٹی صدی میں خوشبودار لکڑی کا ایک ٹکڑا بہتا ہوا جزیرہ آواجی کے کنارے آ لگتا لوگوں
 نے اسے اٹھا کر شاہ سوئی کو کی خدمت میں پیش کیا اور انھوں نے نارا کے تودئی جی مند کو عطا
 کیا، اس کے بعد اٹھویں صدی میں شاہ شو مو کو وسطی ایشیا سے چند خوشبوئیں تحفہ میں بھی گئیں
 یہ بھی انھوں نے تودئی جی مند کو دے دیں ، آج بھی نارا کے عجائب خانہ میں یہ چیزیں موجود ہیں
 اس کے بعد وسطی ایشیا ، کوریا ، اور چین سے طرح طرح کی خوشبوئیں آئیں لیکن خوشبوؤں کا وہ
 مرکب جسے او اسے کو کہتے ہیں دسویں صدی میں چین سے آیا یہی موجودہ بخور کی اصل بنیا دہے
 خوشبوئیں سلگانے کو پہلے مذہبی حیثیت حاصل تھی لیکن پندرھویں صدی میں اس نے ایک
 دنیاوی اور تفریحی صورت اختیار کر لی اب اس سے کپڑوں کو بسایا جاتا ہے یا مہمان کی آمد پر مکان
 کی ہوا کو معطر کیا جاتا ہے ، اکثر جنگ پر روانہ ہوتے وقت سپاہی اپنے خود کو اُن سے معطر کرتے
 ہیں تاکہ گروہ ملے جائیں تو بدبو پاس نہ آ سکے ، تفریحی اعتبار سے اس سے لوگوں کی قوت نشا
 کا امتحان کیا جاتا ہے اس کی صورت یہ ہوتی ہے کہ میزبان خوشبو سلگانا ہے اور مہمان اس کے
 سامنے نیم دائرے میں بیٹھ جاتے ہیں بعض مرتبہ اس مقابلہ کے شرکا کو دو جماعتوں میں
 تقسیم کر دیا جاتا ہے ، پھر خوشبو کا سلگنا ہوا برتن ہر ایک کے سامنے پیش کیا جاتا ہے اور انھیں سونگھ

کہ یہ بتانا ہوتا ہے کہ کونسی خوشبو سلگائی گئی ہے سب کی رائے ایک کاغذ پکھلی جاتی ہے اور کھیں کے آخر میں نمبر دیے جاتے ہیں اس طرح جو جیتا ہے اسے انعام دیا جاتا ہے، کہتے ہیں کہ پرانے زمانے میں دس بجینے والوں کو ڈھال اور تلوار عطا کیا کرتے تھے۔

جاپانی زبان میں اس تقریب کو چا۔ نو۔ یو کہتے ہیں، وہاں کے شہر چار کی تقریب | میں نہ صرف یہ ایک تقریبی شغل ہے بلکہ اس سے ذہنی تربیت بھی مقصود ہے۔

پہلے چائے دو کی حیثیت سے استعمال ہوتی تھی، جنوبی چین میں اس کا پودا پیدا ہوتا تھا اور اسے تکان کو دور کرنے، روح کو مسرور کرنے، قوت ارادی کو راسخ و مضبوط کرنے اور نگاہ کو تیز کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا تھا، ٹاوی لوگ اسے آب حیات کا اہم جزو سمجھتے تھے، اور بودھ سادھو اس لیے استعمال کرتے تھے کہ طویل مراقبوں میں غنودگی نہ طاری ہونے پائے، بودھوں نے زین فرقہ کے بہت سے اصول اپنے عقائد میں خسل کر لیے، اور اس طرح چلنے کی تقریب کی ابتدا ہوئی یعنی بودھ کی مورت کے سامنے بہت سے سادھو جمع ہونے لگے اور انتہائی تقدس کے ساتھ ایک ہی پیالہ میں سے چائے پیتے تھے، زین فرقہ کی یہی رسم پندرھویں صدی میں تقریب چار کی باضابطہ شکل اختیار کر گئی۔

پہلے پہل جاپان کے تانگ دربار میں اکثر سفیر چار کی پتی لائے تھے، اس کے بعد اسے میں ساچونامی ایک سادھو چین سے اس کا بیج لایا اور کیوٹو کے پاس کوہ ہی یی پر اسے بویا، کتابوں سے اس کے بعد کے زمانے میں اکثر چائے کے باغات کا پتہ چلتا ہے، اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ روس اور سادھو خاص طور پر اس سے شوق کرتے تھے، پندرھویں صدی میں یو تیا سا کی سرپرستی میں تقریب چار نے مکمل صورت اختیار کی پھر رفتہ رفتہ جاپانی تہذیب میں اسے خاص اہمیت حاصل ہو گئی۔

چائے خانے کو سوکیہ کہتے ہیں اس میں ایک تو چار کا خاص کمرہ ہوتا ہے جس میں صرف

پانچ شخصوں کی گنجائش ہوتی ہے ایک کچھلا کمرہ ہوتا ہے جسے مذکورہ کہتے ہیں اس میں چار کے برتن وغیرہ رکھے اور صاف کیے جاتے ہیں، ایک برآمدہ یا یورت سوئی ہوتا ہے اس میں مہمان اگر جمع ہوتے ہیں، اور ایک روشنی یا روجی ہوتی ہے جو برآمدہ سے خاص کمرہ تک جاتی ہے، خاص کمرہ عموماً نو فٹ مربع ہوتا ہے اس میں ایک دروازہ میزبان کے داخل ہونے کے لیے اور ایک مہمانوں کے لیے ہوتا ہے، مہمان والہ دروازہ بہت نیچا ہوتا ہے کہ وہ جھک کر داخل ہوں اس کا مقصد اظہارِ عجز و انکسار ہوتا ہے کمرے میں ساڑھے چار چٹائیاں (رٹامی) پڑی ہوتی ہیں چار تو مہمانوں کے لیے اور نصف میزبان کے لیے، میزبان کی چٹائی بیچوں بیچ میں ہوتی ہے اور اس کے ایک طرف ایک مربع آتش دان ہوتا ہے جس پر لوہے کی کیتلی رکھی ہوتی ہے، اس کے پاس میزبان بیٹھتا ہے اور چائے بنانے کا تمام سامان اپنے پاس رکھتا ہے، یہ چیزیں اکثر بہت ناؤ ہوتی ہیں اور میزبان چائے کے بعد انھیں بڑے غور سے دیکھتے ہیں۔

چائے کی تقریب، موسم، موقع محل اور میزبان کے عقیدے کے مطابق مختلف طریقوں سے ہوتی ہے، اور ہر عقیدے کے لوگ مختلف قسم کے برتن وغیرہ استعمال کرتے ہیں، ذیل میں اس تقریب کی تفصیل درج کی جاتی ہے:-

مہمان برآمدے میں جمع ہونا شروع ہوتے ہیں، اور دروازوں کی مختلف چیزوں کو جو بڑی نفاست اور سلیقے سے سجائی جاتی ہیں نہایت شوق و انہماک سے دیکھتے ہیں، ان سے بے اعتنائی برتنا گویا ناقابلِ معافی جرم ہے، کیوں کہ اگر مہمان ان چیزوں کی طرف توجہ نہ کریں تو میزبان بہت مایوس اور بد دل ہوتا ہے، کچھ عرصہ بعد میزبان آتا ہے سب کے سامنے بیٹھا جھکتا ہے اور پھر ایک لفظ بھی زبان سے کہے بغیر چائے کے خاص کمرے میں چلا جاتا ہے، اس کا منشار ہے کہ سب چیز تیار ہے اب تشریف لائیے، مہمانوں میں سب سے معزز شخص ان کا سردار ہوتا ہے اور وہ آخر تک یہ خدمت انجام دیتا ہے، مہمان روشنی پر ہو کر چائے کے کمرے میں جاتے ہیں یہ روشنی ۵ فٹ لمبی ہوتی ہے اور اس طرح بنائی جاتی ہے کہ گویا انسان دینک کے تمام تعلقات منقطع کر کے

ایک پرسکون مقام پر چار ماہی، چٹانیں، درخت پتھر کی لالٹین وغیرہ اس طرح ترتیب دی جاتی ہیں کہ اُن سے فطرت و صفت کا ایک دلکش مجموعہ تیار ہو جائے، چار کے کمرے کے سامنے پانی کا بھرا ہوا ایک پتھر کا برتن رکھا ہوتا ہے، مہمان کمرے میں داخل ہونے سے پہلے یہاں ہاتھ دھوتے اور کٹی کرتے ہیں، ہمیشہ سردار پہلے ہاتھ منھ دھوتا ہے اور وہی کمرے میں قدم رکھتا ہے، سب مہمان اپنی اپنی چٹائیوں پر بیٹھ جاتے ہیں اور بڑے احترام سے کیونو کو دیکھتے ہیں اُس کے بعد اُن کی نظر خود دان پر پڑتی ہیں جو ایک طرف الماری میں رکھا ہوتا ہے، جب اس کی خوشبوئیں مہمانوں کے اعزاز میں آتش اُن میں ڈال دی جاتی ہیں تو سردار اُسے قریب سے دیکھنے کے لیے مانگتا ہے، عموماً اُسے دیکھتے وقت ایک ریشم کے کپڑے سے بکڑتے ہیں اور احتیاط کے خیال سے اسی کو بچھا کر پھر اسے چٹائی پر رکھتے ہیں، اُس کے بعد ناشتہ پیش کیا جاتا ہے، اسے کئے سبکی کہتے ہیں، یہ اس دعوت کا خاص جزو ہے اور نہایت احتیاط سے تیار کیا جاتا ہے اس میں بھی اتنے ہی دور ہوتے ہیں جتنے قدیم جا پانی دعوت میں، اور آداب کا تقاضا یہ ہوتا ہے کہ مہمان کوئی چیز جھوٹی نہ چھوڑیں، اس کی ایک خصوصیت یہ بھی ہوتی ہے کہ ہر چیز میزبان خود لاتا ہے کیونکہ چائے کے کمرے میں بجز میزبان کے اس درمیان میں کوئی دوسرا داخل نہیں ہو سکتا، تاکہ ہمارے سکون و اطمینان میں خلل نہ پڑے، اس موقع پر میزبان مہمانوں کے ساتھ بیٹھ کر کھانا نہیں کھاتا، کھانا کھانے کے بھی نہایت مفصل آداب مقرر ہیں، خصوصاً کھانے کی تیلیاں بکڑنے کے، جب ناشتہ ختم ہو جاتا ہے تو مہمان رکابیاں اور پیالے کشتی میں رکھ دیتے ہیں اور میزبان انھیں اٹھا کر پیچھے والے کمرے میں لے جاتا ہے، اس کے بعد ٹھانی پنشن کی جاتی ہے اور اس طرح یہ دو ختم ہوتا ہے، پھر میزبان کی درخواست پر سب مہمان اٹھ کر دوسری جگہ چلے جاتے ہیں جہاں اُن کے لیے ایک بیچ بڑی ہوتی ہے اسے درمیانی وقفہ کہتے ہیں۔

دوسری نشست گویا خاص تقریب کہلاتی ہے، چار کے کمرے میں ایک چھوٹا سا کافے بالکری کا تختہ لٹکا ہوتا ہے، مہمانوں کو بلانے کے لیے اس پر آہستہ آہستہ پانچ یا سات فہریا



ماتے ہیں، مہمان پھر ہاتھ منھ دھوتے ہیں اور اسی ترتیب سے داخل ہوتے ہیں، اندہ سنا کر وہ دیکھتے ہیں کباب کا کیونو وہاں نہیں ہے بلکہ اسکی جگہ چھول سجائے گئے ہیں۔

آتش دان کے پاس بسی ہوئی چار کھئی ہوتی ہے اس کے دو تین چمچے ایک پیالہ میں لے جاتے ہیں، اوپر سے گرم پانی ڈال کر بانس کے ایک چمچ سے اُسے اتنا چلایا جاتا ہے کہ جھاگ اٹھنے لگیں، جب یہ تیار ہو جاتی ہے تو میزبان سردار کے سامنے پیالہ بڑھاتا ہے اور اپنے ساتھیوں کی نظر دیکھ کر ذرا سا خم کرتا ہے پھر اپنے بائیں ہاتھ پر پیالہ رکھ کر اور سیدھے ہاتھ سے اسے بنگھال کر ایک گھونٹ لیتا ہے اس کے بعد اپنے میزبان کی طرف نظر اٹھا کر اس کی خوشبو اس کے ذائقہ اور اس کے تناسب کی تعریف کرتا ہے پھر دو تین گھونٹ لے کر دوسرے مہمانوں کی طرف بڑھادیتا ہے اسی طرح سب اس میں سے چار پیٹے ہیں اور یہ دو ختم ہو جاتا ہے، آخری مہمان پھر میزبان کو پیالہ دے دیتا ہے اس درمیان میں مہمان پیالے چمچے وغیرہ بڑے شوق سے مانگ مانگ کر دیکھتے ہیں اور یوں یہ تقریب اختتام کو پہنچتی ہے۔

اس کے بعد اسی کمرے میں یا کسی دوسرے میں ملکی چائے پیش کی جاتی ہے لیکن اب اتنے تکلفات نہیں ہوتے، اس موقع پر غمو نا دو پیالے ہوتے ہیں، ہر مہمان چار پی کی کرنا پیالہ میزبان کو واپس کرتا ہے، وہ دوسرے پیالے میں چار بنا کر دوسرے مہمان کو دیتا ہے اور اس پیالہ کو اچھی طرح دھونے کے بعد استعمال کرتا ہے، اس طرح باری باری سب کو چائے پیش کی جاتی ہے، چار کی تقریب میں پورے چار گھنٹے صرف ہوتے ہیں لیکن کسی کو ذرا بھی گرائی محسوس نہیں ہوتی مہمان ایک دوسرے سے نا آشنا نہیں ہوتے کیوں کہ میزبان انھیں دعوت دیتے وقت اس کا خاص لحاظ رکھتا ہے تاکہ بکا نگت کی فضا قائم ہے، اس درمیان میں مختلف مسائل پر گفتگو بھی ہوتی جاتی ہے کیوں کہ اس تقریب کا مقصد یہی ہوتا ہے۔

بالآخر مہمان اپنے میزبان کو سلام کر کے رخصت ہوتے ہیں، پھر دوسرے دن یا تو خود شکریہ ادا کرنے آتے ہیں، ورنہ شکریہ کا خط بھیج دیتے ہیں۔

ان رسوم کے علاوہ بیسیوں تقریبیں اور مذہبی رسمیں ایسی ہیں جو بالکل ہندوستانی معلوم ہوتی ہیں مگر ان سب کا ذکر اس مختصر کتاب میں ناممکن ہے، ہر ہندوستانی سیاح جاپان میں جاپا اور خاص کر مندروں اور مقبروں میں یہ محسوس کرتا ہے کہ وہ ہندوستان میں موجود ہی، غرض کم جاپا کے لوگوں پر ہندوستانی تہذیب اور مذہبی رسوم کا اثر غالب ہے۔

سترہواں باب

پانچ سو مذاہب کی سرزمین

دنیا میں اگر کوئی ملک مذہبی رواداری کی زندہ مثال ہو تو وہ جاپان ہی، جہاں ایک ہی گھر میں عیسائی مذہب، بودھ مت، ہشتنودھرم اور کمیونزم، کے پیر و ایک خاندان کے افراد اور بھائی بھائی کی حیثیت سے رہتے ہیں، وہ لوگ ہندوستان کی طرح مذہب کو آلہ کار نہیں بناتے جاپان میں مذہبی جھگڑوں کا کبھی نام بھی سننے میں نہیں آتا، مجھ سے اکثر حضرات دریافت کرتے ہیں کہ ہندوستان کے مذہبی دیولے آخر جاپان والوں کی پیروی کیوں نہیں کرتے؟ میرا جواب صاف ہے یعنی ”مختلف مذاہب کے خود ساختہ لیڈر حکومت کی امداد اور سرپرستی میں اپنے ذاتی اغراض کے لیے مذہب کو ایک ہیلہ بناتے ہیں اور عوام میں ابھی تک یہ احساس پیدا نہیں ہوا ہے کہ وہ ان نام نہاد مذہبی رہنماؤں کو ملک کا حقیقی دشمن سمجھ سکیں“ اگر آپ پوچھیں کہ جاپان کا مذہب کس ایک لفظ میں بتاؤ تو میں بلا تامل بول اٹھوں گا ”وطن پرستی“!

ہندوستان کی طرح جاپان میں وطن پرستی محض ایک جذبہ کی حیثیت نہیں رکھتی بلکہ یہ ان کا مذہب ہی، خواہ ان کے روحانی عقائد کچھ بھی ہوں، اور خواہ وہ بودھ ہوں یا عیسائی یا شنتو لیکن وہ اپنے وطن سے انتہائی محبت رکھتے ہیں اور اپنی جانیں بھی اس پر سے قربان کرنے کو ہمیشہ تیار رہتے ہیں۔

مذہبی عقائد کے لحاظ سے ان میں بے شمار فرقے ہیں اور شاید آپ کو یہ سن کر تعجب ہو کہ اب ان کی تعداد پانچ سو تک پہنچ گئی ہے، اس عرصے میں جاپانیوں کے مذہبی عقائد میں عجیب و غریب

تبدیلیاں ہوئی ہیں اور آئے دن مختلف اضلاع سے نئے نئے مذاہب کی اطلاع آتی رہتی ہے، یہاں تک کہ محکمہ تعلیم کے مذہبی بیورو کے پاس اور سٹا ہر ہفتہ ایک نئے مذہب کے جاری ہونے کی اطلاع آ جاتی ہے، مقامی گورنروں نے اس صورت حال کی تحقیقات کی اور وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ عوام تو مالی مشکلات کی وجہ سے کسی معجزے یا عجیب و غریب چیز کی تلاش میں رہتے ہیں اور تعلیم یافتہ حضرات موجودہ مذاہب سے مطمئن نہیں ہیں اس لیے تلاش حق میں سرگرداں رہتے ہیں اور وہ سپاہی جو پنجو ریا سے صحیح و سالم واپس آ گئے ہیں سمجھتے ہیں کہ وہ کسی قدرتی ہاتھ یا مذہبی فیض کی امان میں ہے اور بخیر و عافیت واپس آ گئے، غرض کہ ان تمام چیزوں سے مل جل کر نئے نئے مذاہب کی ابتدا ہوتی ہے۔

اس وقت جاپان میں کوئی پانچ سو مذاہب یا فرقے ہیں، بعض مذاہب کے تو صرف معدودے چند پیرو ہیں یہ لوگ اپنی عبادت گاہوں میں جو روپیہ نذر کرتے ہیں اس سے بھی ایک بڑی رقم جمع ہو جاتی ہے، دراصل بعض مذاہب کا مقصد ہی صرف دہیہ جمع کرنا ہے، ان میں سے سات مذاہب تو ایسے ہیں جو یٹید ٹکینی کے انداز پر چلائے جاتے ہیں ان مذہبی فرقوں اور جماعتوں کی نگرانی کے لیے ایک قانون بھی ہو لیکن اس میں اصلاح کی کافی ضرورت ہے اس لئے مسٹر مسوا دیر تعلیم کا ادارہ ہے کہ ان کی معقول و مکمل نگرانی کے لیے عنقریب ایک موثر قانون بنائیں۔

اگرچہ جاپان کے مذاہب کے متعلق کتابوں پر کتابیں لکھی جاسکتی ہیں لیکن اس مختصر کتاب میں تفصیل کے ساتھ ان سب کا تذکرہ کرنے کی گنجائش نہیں ہے اس لیے میں ان کے تین خاص خاص مذاہب کا ذکر کروں گا۔

شنتو مذہب | شنتو مذہب کا خاص اصول پنجو اور بزرگوں کی پرستش کرنا ہے، ان کے کوئی اتنی لاکھ دیوبی دیوتا ہیں لیکن خاص خاص سوچ کی دیوبی جو شاہی خاندان کی جادو جادو کی جاتی ہے اور جس کی نسل ہزار ہا برس سے

مسلل جاپان پر حکمرانی کرتی رہی ہے، اگرچہ اس مذہب میں سمندر کی دیوی، ندیوں کی دیوی، پہاڑوں کی دیوی، سہو کی دیوی، آگ کی دیوی سب تسلیم کی جاتی ہیں اور قوم کے جابناز سپاہیوں اور شاہی خاندان کے وفادار خادموں کی بھی پرستش ہوتی ہے لیکن شنتو مذہب کا اصل اصول شاہی خاندان کی سب سے پہلی بزرگ دیوی، اس کے رشتہ داروں اور اس کی اولاد کی پوجا کرنا ہے، اسی عقیدے کا نتیجہ ہے کہ جاپانی اپنے بادشاہ کے سچے وفادار اور اس پر دل و جان سے فدا ہیں،

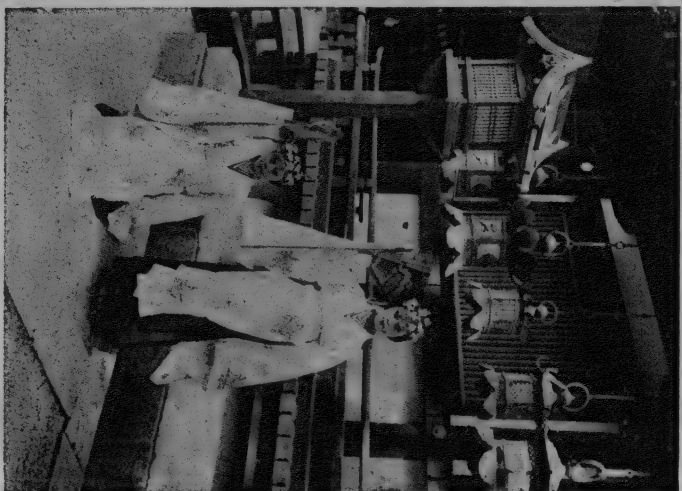
شنتو عبادت کا خاص اصول پاکیزگی ہے، اس لیے مذہب یاہ لازمی قرار دیا گیا ہے کہ عجائبات سے پہلے منہ ماتھ دھو لیے جائیں، شنتو پروہت اور پیر و اکثر و بیشتر غسل کیا کرتے ہیں یہ بھی اسی پاکیزگی اور صفائی کے مذہبی اصول کا ثبوت ہے، لاش، انسانی خون اور بُرے خیالات کو ناپاک تصور کیا جاتا ہے، ہر قسم کے قدرتی حوادث مثلاً طوفان، ٹنڈی، وبا، آندھیاں، زلزلے وغیرہ سے اور قومی آفات مثلاً تیرھویں صدی کے منگولیا کے حملہ وغیرہ سے محفوظ رہنے کے لیے خدا سے دعائیں کی جاتی ہیں،

شنتو میں مبادیات مذہب کا کوئی باضابطہ نظام نہیں ہے، دراصل یہ صحیح معنوں میں کوئی مذہب نہیں ہے بلکہ ایک حلقہ ہے جس میں تیرہ فرقے ہیں، یہ انسانی ضمیر کو دیوتا تصور کرتا ہے اور اس کا خاص حکم یہ ہے کہ اپنے اندر کی سچی آواز کی پیروی کرو، عالم جاودانی کی بھلائیوں اور عالم فانی کی برائیوں کی نسبت اس کی تعلیم واضح نہیں ہے لیکن یہ صاف صاف تسلیم کیا گیا ہے کہ روح اس دنیاوی موت کے بعد بھی زندہ رہتی ہے، شنتو مذہب میں بہانیت کو دخل نہیں ہے، اس کے پروہت بھی عوام کی طرح ازدواجی زندگی بسر کرتے ہیں اور گوشت کھانے سے پرہیز نہیں کرتے، عورتیں بھی مندروں اور مزاروں پر نہایت گاتی ہیں لیکن فقیر نہیں لیتیں، دیوتاؤں کو نمونا چاول، پھل، ترکاریاں، اور خاص خاص مواقع پر کپڑے بھی چڑھایا جاتا ہے

دہلی کے مذہب میں جاپان خاص میں آگے کے بڑے مندر سے لے کر چھوٹے چھوٹے مندروں تک ہر قسم کے کل ۲۸۳ مندر تھے شنتو کے تیرہ فرقوں میں تیشہ فرقہ، اوتسیری فرقہ، زیادہ مقبول ہے، ان میں سے ہر ایک کے ہم لاکھ سے زیادہ پیرو ہیں، اس کے بعد آتس کے فرقہ کے ۱۰ لاکھ پیرو ہیں پھر شنتری اور شنتو فرقوں کا نمبر اسی جن میں سے ہر ایک کے دس لاکھ پیرو ہیں غرض کہ باقی اٹھ فرقوں کو شامل کر کے شنتو مذہب کے پیروؤں کی مجموعی تعداد ۵۵۳،۵۱۷ ہے،

بودھ مذہب ۱۵۵۵ء میں جاپان میں آیا، جب کہ کودارا کوریا کے بادشاہ **بودھ مت** نے اپنے یہاں کی طوائف الملوکی سے پریشان ہو کر جاپان کی آمد چاہی اور جاپان کے بادشاہ کچی کو مستر مقدس کتب، اور مورتیاں تحفہ میں پیش کیں علمائے ان کتابوں کو پڑھا اور ان پر عمل شروع کیا اور صناعات اور کاریگروں نے ان مورتیوں کو دیکھا اور فن سنگ سازی میں ان کی پیروی کی، بادشاہ نے خود اپنے وزیر کو ہدایت کی کہ اس نئے مذہب کی تبلیغ و اشاعت کرے پھر کوئی پچاس برس کی سخت جدوجہد کے بعد شاہ مونگو کے دور میں (۱۲۷۲ء تا ۱۲۸۰ء) شہزادہ شنتو کو نے بودھ مذہب کو تمام سلطنت میں مقبول و مستحکم بنایا، بودھ مت کو جاپان میں مقبول عام بنانے کے سلسلے میں شنتو کو نے وہی خدمت انجام دی جو ہندوستان میں اشوک نے اور سلطنت روم میں عیسائیت کی تبلیغ کے سلسلہ میں قسطنطین نے انجام دی تھی، اسی لیے اکثر آریہ جاپان کا قسطنطین کہا جاتا ہے

سب سے پہلا بودھ فرقہ ۵۵۲ء میں شروع ہوا، اس کے بعد در فرقے بنے لیکن ۱۳۰ برس تک اس کا تخیل بالکل چینی رہا پھر شاہ تچو بانی تندئی فرقہ اور کوگئی بانی شنگن فرقہ نے اسے قومی رنگ دیا یعنی شنتو مذہب کے دیوتاؤں کو بودھ اور بودستو کا مظہر مان لیا، اس طرح بودھ اور شنتو مذہب ایسے مل جل گئے گویا ایک ہی مذہب کے دو رخ ہیں اس کے بعد بودھ مت نے پورا اروج حاصل کیا اور اس کے دوسرے مذہب کے، ناراکے قریب کو یا ہائلی خانقاہ



جانیانی دیو داسمیان



مہاتما بودا

میں تشنگن فرقہ کے مخفی فلسفے کی تعلیم دی جاتی تھی اور کونٹو کے پاس سچی پہاڑ کی غلغلا میں تنہائی
فرقہ کی یقین کی جاتی تھی،

سنہ ۱۹۳۷ء میں بودھ مت کے پیروؤں کی تعداد ۴۰۷,۱۹۹، ۱۹۴۹ء اور مندروں کی تعداد
۶,۶۲۳، اب سب سے بڑا فرقہ تنہا جس کے ایک کروڑ تیس لاکھ پیروں اس کے بعد تین فرقہ
کانگریز جس کی تین شاخیں اور ۹۰ لاکھ پیروں پھر تشنگن فرقہ جس کے ۷۰ لاکھ پیروں، پھر جوداؤ
نچیرن جس میں سے ہر ایک کے تیس لاکھ ماننے والے ہیں، اس میں سے ہر فرقہ کے مبادیات
بیان کرنے کی یہاں گنجائش نہیں ہے صرف اتنا لکھنا کافی ہے کہ اول الذکر اور آخر الذکر رشن اور نچیرن
فرقے سب سے زیادہ جمہوریت پسند ہیں، بہر حال ہندوستان کے علماء نے اکثر یہ کہا ہے کہ ہندوستان
میں جہاں سماں مادہ نے جنم لیا تھا اُن سے اتنی عقیدت کا اظہار نہیں کیا گیا جتنا جاپان میں ہوا،
جاپان نے اپنے مذہب کے پابند ہیں اور اپنے مندروں اور مزاروں کا بڑا احترام کرتے ہیں،
اُس جہاں جائیں مندر اور مزار ضرور ملیں گے، اس کے باوجود بعض سیاح یہ کہتے ہیں کہ وہ
مذہب کی زیادہ پروا نہیں کرتے، عبادت کے لیے کوئی خاص دن مقرر نہیں ہے اس لیے عموماً
ساتوں دن کا میں کھلی رہتی ہیں اور کاروبار جاری رہتا ہے، البتہ بعض کانیں مہینہ میں دو بار
بند ہوتی ہیں تاکہ ملازمین کو آرام کا موقع مل جائے، مندروں میں عیسائیوں کی طرح عبادت کا
کوئی باضابطہ طریقہ مقرر نہیں ہے، لوگ اکثر تنہا یا چھوٹی چھوٹی جماعتوں میں درشنوں کے لیے
جاتے رہتے ہیں، مشنڈو مندروں تو یہ طریقہ ہے کہ لوگ خاص دروازہ کے سامنے کھڑے ہوتے ہیں،
گھنٹی کی ڈوری کھینچ کر اسے بجاتے ہیں پھر تین بار تالی بجا کر گویا دیوتا کی توجہ اپنی طرف مبذول
کراتے ہیں، اس کے بعد کچھ تندرناہ صندوقچی میں ڈالتے ہیں سر جھکا کر دعا کرتے ہیں اور واپس
چلے آتے ہیں، بودھ مندروں پہلے ایک چھوٹی سی لکڑی سے گھنٹہ بجاتے ہیں تاکہ دیوتا اُن
کی طرف متوجہ ہو جائیں اُن کے ہاتھوں میں ایک گلہ مستہ ہوتا ہے اسے گھماتے جاتے ہیں اور دعا
مانگتے ہیں اس میں صرف آدھا منٹ صرف ہوتا ہے اور بظاہر اس سے ایک لاپرواہی

ثابت ہوتی ہے، لیکن چاہے شتو مندر ہو یا بودھ مندر حقیقت یہ ہے کہ یہ لوگ ان کا بے انتہا احترام کرتے ہیں کوئی بودھ جب شتو مندر کے سامنے سے گزرتا ہے تو اپنی ٹوپی اتار کر ایسے ہی جھک جاتا ہے جیسے وہ بودھ مندر کے سامنے جھکتا ہے، اسی طرح ایک شتو جب بودھ مندر کے سامنے آتا ہے تو بالکل اپنے مندر کی طرح اس کا بھی احترام کرتا ہے،

جاپانی اپنے مذہب کے بڑے پابند ہیں، لیکن اس کے ساتھ دوسرے مذہب والوں کے انتہائی رواداری کا سلوک کرتے ہیں، ہر بہار و خزاں کے زمانے میں یا تریوں کے غول کے غول صاف شفاف سفید کپڑے پہنے ہوئے مندروں کے درشن کرتے ہوئے نظر آتے ہیں، یہ منظر بھی کتنا خوشگوار ہوتا ہے،

جاپانی ان ہزاروں لاکھوں مندروں اور ہزاروں کو اپنی پشت پناہ تصور کرتے ہیں، وہ خواہ وہ روزانہ درشن کے لیے نہ جائیں لیکن عقیدہ یہی رکھتے ہیں کہ یہ مقدس مقامات مختلف یوتاؤں کے اور ان کے درمیان کی ایک کڑی کی حیثیت رکھتے ہیں، وہ سالانہ مذہبی تیوہاروں اور مختلف تقریبوں کا بڑے ذوق و شوق سے انتظار کرتے ہیں کیوں کہ ان سے مذہبی ہدایات کے علاوہ ایک جگہ جمع ہونے لگھوئے پھرنے، مختلف چیزیں خریدنے غرض کہ خود تفریح کرنے اور بچوں کو بہلانے کا اچھا موقع ملتا ہے

عیسائی مذہب تقریباً ایک صدی تک یعنی ۱۵۴۹ء سے ۱۶۴۳ء تک یونان کے کیتھولک مشنری جاپانیوں کو عیسائی بنانے کی کوشش کرتے رہے، ۱۵۴۹ء میں ہسپانیائی جہیزرس کے ایک بانی فرانسس کیویریہاں آئے تھے اور ۱۶۴۳ء میں تمام مشنری یہاں سے نکال دیے گئے، ۱۰۹ برس کے اس عرصے میں تقریباً دو لاکھ جاپانی عیسائی ہو گئے، ان میں بڑے بڑے جنرل اور اعلیٰ طبقے کی تعلیم یافتہ خواتین بھی شامل تھیں مشنری میں نوبوناگانے ان کی حمایت کی، پھر مہے بوٹی نے ان پر چند پابندیاں عائد کیں، اس کے بعد آئیے یا کوئے ان کی تمام سرگرمیاں سختی سے روک دیں، بالآخر وہ جاپان سے خارج کر دیے گئے،

۱۶۳۷ء میں کیونٹو کے ۲۰ ہزار عیسائیوں نے طرح طرح کے مظالم کے خلاف بغاوت کی یہ شمار کے
غدر کے نام سے مشہور ہے

اس کی وجہ کچھ تو مقامی بدظنی تھی اور کچھ مذہبی اختلافات، چونکہ عیسائی مشنریوں نے
غیر معمولی بخش و خروش کا اظہار کیا اس لیے خواہ مخواہ بادشاہوں کے رویہ میں سختی پیدا ہوتی تھی
بہر حال ۱۶۳۱ء میں عیسائیوں کے قتل عام کے بعد یہ غدر ختم ہوا، اس واقعہ سے ظاہری طور پر
جاپان میں دو صدی کے لیے عیسائیت کا قلع قمع ہو گیا کیوں کہ ہسپانوی اور پرتگالی مشنریوں
کے بنائے ہوئے رومن کیتھولک عیسائیوں کے سوا اس وقت وہاں کوئی عیسائی نہ تھے، بالآخر
۱۶۳۹ء میں عیسائیت کا خاتمہ کر دیا گیا، اس کے بعد جو عیسائی بچ رہے ان پر طرح طرح کے
مظالم ٹوٹے گئے، ہسپکروں کو صلیب دی گئی اور ہزاروں کو زندہ جلادیا گیا، لیکن اس کے باوجود
کیونٹو کے علاقہ میں عیسائیت کبھی بیخ و بنیا د سے فنا نہیں ہوئی، بلکہ خاموشی سے اپنا کام کرتی
رہی، اس کا ثبوت یہ ہے کہ جب ۱۶۵۷ء میں ناگاساکی میں رومن کیتھولک گرجا تعمیر ہوا اور
عیسائیوں کی تلاش شروع ہوئی تو ہزاروں عیسائیوں نے اپنے اس مذہب کا علی الاعلان اقرار
کیا جسے وہ پستہ پاشت سے اپنے دلوں میں محفوظ رکھے چلے آئے تھے،

اس کے بعد ۱۶۵۹ء میں پھر رومن کیتھولک اور پروٹسٹنٹ مشنریوں کو اپنا کام شروع کرنے
کی آزادی ملی لیکن شروع شروع میں انھیں سخت مشکلات کا سامنا کرنا پڑا، ۱۶۷۳ء میں درجالی
کے شروع ہونے پر مشنریوں کے لیے دروازے کھول دیئے گئے اور ۱۶۸۷ء میں عیسائیت کے
خلاف تمام انتہائی احکامات واپس لے لیے گئے، بالآخر ۱۷۷۳ء کے آئین کے مطابق سب کو
مکمل مذہبی آزادی مل گئی

۱۹۳۷ء میں جاپان میں عیسائیوں کی تعداد ۳۰۳،۵۰۰ تھی، ان میں زیادہ تر رومن
کیتھولک ہیں، اب ان کی مالی حالت بھی اچھی ہو اور ان کے تمام گرجا فراخ البال ہیں
کاش ہمارے مذہبی رہنما ایک مرتبہ جاپان کا دورہ کریں اور اپنی آنکھوں سے دیکھیں

کہ وہاں کتنی مذہبی رواداری ہے اور اس کے مقابلہ میں ہندوستان میں اُن کی بدلت
 مذہب کس طرح بدنام ہو رہا ہے، اگر جلد انھوں نے اپنے اطوار نہ بدلے تو اندیشہ ہے
 کہ یہاں کے لوگ بھی روس کی طرح مذہب سے متنفر ہو جائیں گے۔

اٹھارواں باب

سبق آموز کہانیاں

یوں تو جاپان کی ہر چیز سائنس کے اصولوں پر مبنی تھی اس لیے ہمارے لیے سبق آموز ہے لیکن اس باب میں میں نے اُن سچے واقعات کو جمع کر دیا ہے جن سے میرے ہم وطنوں کو حب الوطنی و احساس ذمہ داری، حق العباد اور اصلاح ستیر کا سبق مل سکتا ہو وقتاً فوقتاً میں یہ قصے ہندوستانی اخباروں میں شائع کرتا رہا ہوں، اب یہاں انھیں ایک جایش کیے دیتا ہوں، میری دلی تمنا ہے کہ کاش ہمارے نوجوان اپنے جاپانی بھائیوں سے سبق حاصل کریں اور مادر وطن کی جانب سے اُن پر جو فرائض عائد ہوتے ہیں اُن سے پوری طرح عہدہ برہوں،

جاپان کے افسران تعلیم کا یہ نصب العین ہے کہ وطن پرستی
وطن پرست طالب علم تیار کرنا کے جذبہ کے ساتھ ساتھ تعلیم ہونا چاہیے چنانچہ طلباء کو

اڈمرل ٹوگو کے حالات زندگی بتانے کے لیے محکمہ تعلیمات نے اُن کی زندگی کا ایک فلم تیار کیا ہے جس میں کاگو شیمائی جنگ سے لے کر اُن کے جنائے کے جلوس کے واقعات تک دکھائے گئے ہیں، تعلیمی فلم ملک کے تمام پرائمری اور مڈل اسکولوں میں بھیجا جائے گا، برعکس اس کے ہندوستان میں نہاتا گا لگی کی تصویر بھی اسکول میں لگانا جرم سمجھا جاتا ہے

وزیر کی وطن پرستی | میں اپنے اُن بھائیوں کی ہدایت کے لیے جو مغربی فیشن اور انگریزی رسم درواج کی تقلید پر فخر کرتے ہیں ایک جاپانی وزیر کی وطن پرستی کا واقعہ ذیل میں درج کرتا ہوں :-

جاپان میں کثرت سے بچے اپنے باپ اور ماں کو "اوتو سان اوکا سان" کے بجائے "پاپا" اور "ماما" کہتے گئے ہیں، حتیٰ کہ اب یہ چیز لوگوں کی نظروں میں کھٹکنے لگی ہے اس کے سبب بڑے مخالف مسٹر مت سودا وزیر تعلیم میں جو خصوصیت سے اس کے انسداد کی کوشش کر رہے ہیں چنانچہ جاپانی زبان کے ایک اخبار میں آپ تحریر فرماتے ہیں

"وزیر تعلیم کو تعلیمات کے سلسلے میں خواہ کچھ بھی اختیارات حاصل ہوں لیکن یہ حق نہیں ہو کہ وہ لوگوں کے خانگی معاملات میں بھی دخل دے، تاہم میں اس سلسلے میں کچھ عرض کرنے کی جرأت کرتا ہوں میری یہ عین خواہش ہو کہ جاپانی گھروں سے "پاپا" اور "ماما" کے الفاظ خارج ہو جائیں، میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر جاپانی بچے اپنے والدین کو جو انتہائی احترام کے مستحق ہیں بدیشی الفاظ سے کیوں مخاطب کرتے ہیں، میں عرض سے یہی رائے رکھتا ہوں اور میں نے وزیر عظم ہونے سے پہلے بھی اکثر اپنی تقریروں میں بار بار اس کا اعادہ کیا ہے۔"

جب میں فرانس میں تھا تو لارڈ کرزن رجو اس وقت برطانیہ کے وزیر خارجہ تھے، کسی معاملہ میں حکومت فرانس سے گفت و شنید کرنے کے لیے پیرس آئے تھے، اگرچہ وہ فرانسیسی زبان کے ماہر تھے لیکن جب فرانسیسی وزیر خارجہ موسیو پوٹنکارے سے گفتگو کرتے تھے تو برابر انگریزی بولتے تھے اسی طرح موسیو پوٹنکارے بھی اگرچہ انگلستان کے قدیم باشندے تھے اور نہایت روانی سے انگریزی بول سکتے تھے لیکن وہ بھی فرانسیسی میں بات چیت کرتے تھے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ایک قوم کو اپنی مادری زبان کا کتنا احترام کرنا چاہیئے،

میں غیر ملکی تہذیب کا مخالف نہیں ہوں بلکہ میں چاہتا ہوں کہ لوگ غیر زبانیں سیکھیں تاکہ ان میں جو اچھائیاں ہوں وہ اختیار کر سکیں، ایکس "پاپا" اور "ماما" جیسے بدیشی الفاظ اختیار کرنے سے کیا فائدہ ہے، یا عورتوں کو بال کٹانے مغربی لباس پہننے اور ان کے رسم و رواج کی پیروی کرنے سے کیا حاصل ہو سکتا ہے، مجھے تو عورتوں کے کٹے ہوئے بالوں اور مغربی لباس میں کوئی حسن نظر نہیں آتا۔"

وزیر تعلیم خانگی زندگی میں ان الفاظ کے استعمال کے اتنے شدید مخالف ہیں کہ بقول نین ڈیو
 ذخیرہ سان گلفسی، وہ مختصر یہ ہدایات جاری کرنے والے ہیں کہ پرائمری مدرس اور کنڈرگارٹن
 کلاس میں کوئی بچہ یہ الفاظ استعمال نہ کرے نیز والدین سے بھی وہ یہ درخواست کرینگے کہ گھر میں
 بھی اپنے بچوں کو ”پاپا“ اور ”ماما“ کہنے سے روک دیں، وزیر موصوف کا یہ عقیدہ ہے کہ ان الفاظ کا غیر حلالک
 میں خواہ کچھ ہی مفہوم کیوں نہ ہو لیکن جاپان میں ان کے استعمال کرنے سے والدین اور بچوں کے روایتی
 تعلقات پر ناگوار اثر پڑتا ہے اور ان میں محبت کم ہوتی جاتی ہے۔

دیسے کا جنگی جہاز | جاپان وطن پرستی میں لاثانی ہے، وہاں آئے دن ایسی تجویزیں
 سننے میں آتی رہتی ہیں جن کے ذریعہ علوم کی مطن

پرستی سے فائدہ اٹھا کر مستقبل کو دشمن بنانے کی کوشش کی جاتی ہے، چنانچہ تازہ ترین کوشش
 ”دھیلا روند“ کی تجویز ہے، جسے اوسا کا کے ایک سابق جہازران مشر ہیگوتارو ہنایا نے شروع کیا ہے،
 بہت سے سابق جہازران اور نوجوانوں کی ٹیموں کے اراکین اس میں شریک ہیں، ہر شخص کو دھیلا روند
 دینا ہوتا ہے تاکہ اس رقم سے قومی جنگی جہاز تیار کیا جائے، اس طرح کے چھوٹے چھوٹے چندون سے
 فوج کو بہت سے ہوائی جہاز بھی پیش کیے جا چکے ہیں۔

اس واقعہ کے ہمارے نوجوانوں کو اندازہ کرنا چاہیے کہ اگر وہ چاہیں تو تعمیر قوم کے پروگرام میں
 کتنی امداد کر سکتے ہیں، ہندوستان میں بھی روپیہ کی کمی نہیں ہے البتہ سچے کام کرنے والوں کا قحط ہے
 کیا ہمارے نوجوان اپنے جاپانی بھائیوں کی پیروی کرنے کی کوشش کریں گے،

مادر وطن پر جان قربان | ادھر حکومت جاپان نے واشنگٹن کے بحری معاہدہ کو
 منسوخ کرنے کا فیصلہ کیا اور ادھر ایک جہازران کو نیو

زندگی حاصل ہوئی، اس نے اپنے جہاز سے طلیحہ ہو جانے کی شرمندگی کی وجہ سے خودکشی کرنا
 طے کر لیا تھا، اس کا نام کئی جی کوتہ تھا، اور کوکوسکاڈ میر لٹی کے ساتویں سب میرین اسکوڈون میں
 ملازم تھا، اس نے ایک اخبار میں مذکورہ بالا اعلان پڑھا اور کتاشی کے پولیس تھانے میں حاضر ہو گیا،

اس نے بیان کیا کہ جمعرات کو میں جہاز سے اتر، اور ٹوکیو کے ایک قہوہ خانہ میں اپنی محبوبہ سے ملنے گیا، لیکن معلوم ہوا کہ وہ وہاں سے جا چکی ہے اسے بہت کچھ تلاش کیا لیکن تمام جستجو بے سود ثابت ہوئی، اسی ننگے دوں جہاز پر جانے میں دیر ہو گئی، اس طرح ہر طرف مایوس ہو کر مینے طے کر لیا کہ سمند میں کود کر اپنی جان دے دوں گا، میں سینچر کے دن ایک ہوٹل میں ٹہرا ہوا تھا وہیں میں نے اخبار میں یہ اعلان پڑھا کہ حکومت نے معاہدہ واشنگٹن کو منسوخ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے، چنانچہ مجھے فوراً موقع کی نزاکت کا احساس ہوا اور سوچا کہ مجھے بھی اپنا فرض انجام دینا چاہیے اس لئے میں پولیس میں حاضر ہو گیا ہوں

اس پر یوگوسووا کے دو بحری افسروں نے اسے واپس لے لیا اب وہ صرف اس لئے زندہ ہے کہ مادر وطن پر اپنی جان قربان کر دے

ستمبر ۱۹۴۱ء میں بلگریڈ میں کامرس کی میں اقوامی جاپانی پارلیمنٹ کے سوشلی ممبر

شرکت کے لئے جاپانی پارلیمنٹ کے پانچ ممبر روانہ ہوئے تھے اور انھوں نے یہ عہد کیا تھا کہ وہ اس تمام سفر میں صرف جاپانی زبان میں بات چیت کریں گے اور جاپانی وضع کا لباس پہنیں گے مسٹر اکا کو سا کا موتو بھی اس وفد کے ایک رکن تھے انھوں نے فرمایا کہ یہ سفر محض وطن پرستی کے جذبہ پر منحصر ہی میں نے سوچا ہے کہ جاپانی زبان میں تقریریں کروں گا اور بہت زور زور سے بولوں گا کہ یوں کہ باہر والے اسی وقت متاثر ہوتے ہیں جب کوئی خوب چلا چلا کر تقریر کرے، میں جاپانی کشتی کا بھی ماہر ہوں اس لئے کمال پاشا، مسولینی اور مٹشلر کے سامنے اس کے کرتب دکھاؤں گا، جاپان کو ان کانفرنسوں میں کتنا ہی کیا ہے، ہم تو جاپان کی خاص خاص چیزوں کا مظاہرہ کرنے کے لیے جا رہے ہیں، ہم اپنے مغربی طرز کے کپڑے بھی ساتھ لے جائیں گے لیکن صرف اس وقت پہنیں گے جب جاپانی کپڑے کی خوبیاں پیش کرنا ہوں گی، ہمارے کپڑوں سے یہ ثابت ہو جائے گا کہ جاپانی ریشم کتنا اعلیٰ ہوتا ہے ہمیں امید ہے کہ ہماری اس ترکیب جاپانی

مال کی مانگ بڑھ جائے گی

جاپانیوں کی انتہائی وطن پرستی کی ایک دوسری
خون سے رنگا ہوا جھنڈا مثال ملاحظہ ہو، ایک بیس سالہ نوجوان آسا کو سا کے

پولیس تھانے میں حاضر ہوا اور کہا کہ میں نے ایک جاپانی جھنڈا خود بنایا ہے اور اسے منچو کو میں متعینہ
 سپاہیوں کی خدمت میں پیش کرنا چاہتا ہوں، اس کے علاوہ اس نے ایک دوسری بھی چندے
 میں دیا،

یہ نوجوان ایک قصاب کی دکان پر ملازم تھا اس نے اپنی انگلی کاٹ کر اپنے خون سے
 جاپان کا آفتابی جھنڈا بنایا تھا چونکہ اسے خود سپاہی کی حیثیت سے بھرتی نہیں کیا گیا تھا اس لیے
 اس نے سوچا کہ جو سپاہی وہاں گئے ہیں ان کی اس طرح ہمت افزائی کرنا چاہیے

ہمارے یہاں بھی ہر فرد میں وطن پرستی کا یہی جذبہ ہونا چاہیے جب کہیں ہم یہ امید
 کر سکیں کہ خواب آزادی کی تعبیر پوری ہوگی، خدا ہمیں اس کی توفیق عطا کرے،

جاپانی وطن پرستی کی اوجیب مغرب مثال ملاحظہ کیجئے
تختہ دار پر سے وصیت
لاش بھی وطن کی نذر

کہ میری لاش سے فوج استفادہ کرے، اس شخص کا نام تائبہ تھا اور عمر تیس سال تھی
 ایک نیکی ڈولائیور کے قتل کے سلسلہ میں اسے پھانسی کا حکم ہوا تھا، عدالت عالیہ نے اس کی اپیل
 نامنظور کر دی تھی اس لیے اچھی گایا جیسل میں اس نے اپنے باپ کو وصیت کی کہ میری لاش
 یونیورسٹی کے ہسپتال میں دے دی جائے اور وہاں سے جو رقم ملے وہ فوج کو پیش کر دی جائے میں اپنے
 آخری وقت میں ملک کی اور کیا خدمت کر سکتا ہوں بجز اس کے کہ میری موت سے فوجی فنڈ میں
 کچھ اضافہ ہو جائے،

جاپان کی ترقی کا یہی راز ہے نہ کہ صرف شرح سکھ کی کمی، جیسا کہ ہندوستان میں ہیں
 سمجھایا جاتا ہے،

ہمارے مدرسین اور طلباء کو اس سے سبق سیکھنا
وطن پرست طلباء کے کارنامے | چاہیے کہ جاپان کے پرائمری مدرس کے طلباء

کس طرح قومی سرگرمیوں میں حصہ لیتے ہیں، یہ لڑکے ردی چیزوں مثلاً استعمال شدہ بوتلوں پرانے اخباروں وغیرہ کو بیچ کر رقم جمع کرتے ہیں تاکہ قومی ہوائی جہاز کے لیے چندہ دیں اس سلسلے میں ایک جاپانی اخبار رقم طراز ہے

”سال گذشتہ سے ٹوکیو ایئر ڈیفنس یونین شاسی فوج کے لیے چند جمع کر رہی ہے، ٹوکیو کے اوجی حلقہ نے اس سلسلے میں خاص کوشش کی، اُن کا یہ کارنامہ قابل صد آفرین ہے

اس حلقہ کے نوجوانوں نے فوج کو ایک ہوائی جہاز پیش کیا ہے اور وہ اس طرح کہ پرائمری مدرس کے طلباء نے خالی بوتلیں اور پرانے اخبار جمع کر کے فروخت کیے، ایسی ہی اور سینکڑوں معمولی معمولی ترکیبوں سے یہ کثیر رقم اکٹھا کی پھر اس رقم سے ہوائی جہاز خرید کر فوج کو پیش کیا، کیا ہمارے نوجوان اس طرح کے قومی کاموں کے لیے روپیہ جمع نہیں کر سکتے؟ بیشک کر سکتے ہیں بیشک اُن کے ہُستاد اور نوجوانوں کے نام نہاد لیڈر اُن کی رہبری کریں، لیکن یہ لوگ تو صرف جلے کرنا اور طول طویل بیان شائع کرنا جانتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ جنوری میں زور شور سے بحث مباحثہ کر لینے سے اُن کا فرض ادا ہو جاتا ہے،

پروفیسر کو وطن پرستی کی ہدایت | ہندوستان کی طرح جاپان کے طلباء و محذروں پروفیسر کی حرکات کو برداشت نہیں کرتے

مثلاً ایک قصہ سنئے،

دو ٹوکیو امپیریل یونیورسٹی کے پروفیسر کو مسوکامی گاؤں گئے کوچی ہجور سالہ میں ایک مضمون ”معاہدہ شنگھائی کی تسبیح اور اس کے نتائج“ کے عنوان سے شائع کرایا، اس میں انھوں نے حکومت کے رویہ پر انتہائی نکتہ چینی کی تھی، اس مضمون کو پڑھ کر اُن کے دونوں جوان طالب علم اتنے مشتعل ہوئے کہ انھوں نے اپنے پروفیسر کو ایک خط لکھا اور اُن سے مطالبہ کیا کہ استعفیٰ دے دیں

ایک دن وہ کہیں باہر گئے ہوئے تھے، یہ دونوں نوجوان اُن کے گھر پہنچے، اس خط کو بہ آواز بلند وہاں پڑھا انہیں غدار وغیرہ کہا اور تمام کتابیں، کرسیاں، میزیں الٹ پٹ کر چکے تھے اس کے بعد جب وہ گرفتار ہوئے تو انہوں نے پولیس کے سامنے اقبال کیا اور کہا کہ تخفیف اسلحہ کانفرنس کے معاملے میں پروفیسر کامی گاوا کی رائے نہایت ناقص اور کمزور تھی اس لئے ہم نے ایسا کیا اس کے مقابلے میں فرہمندوستان کو دیکھئے جہاں استاد اپنے طالب علموں کی جاسوسی کرتے ہیں اور ان خدمات کے عوض میں خطاب پاتے ہیں

[نوٹ :- ذاتی طور پر مجھے اس قسم کے تشدد سے اختلاف ہی لوگوں میں ملن پرستی کا جذبہ پیدا کرنے کے لئے اس سے زیادہ آسان اور معقول طریقہ بھی اختیار کیے جاسکتے ہیں]

چند جمع کرنے کی تدبیریں | ہمارے کارکنوں کو کسی قومی کام کے لیے چندہ جمع کرنا ایک مصیبت معلوم ہوتا ہی، انہیں دیکھنا چاہیئے کہ جاپان نے اس کے لئے کیا تدبیر اختیار کرتے ہیں :-

گرمونوں کے تاجروں کی انجمن شاہی فوج کے لئے کچھ چندہ دینا چاہتی تھی، چنانچہ اس نے طے کیا کہ تمام ریکارڈوں پر ایک سرخ مہر لگا دی جائے اور ان ریکارڈوں پر ایک ہیکل زیادہ لیا جائے اس طرح تین ماہ میں جو رقم جمع ہو وہ کسی فوجی کام کے لیے دے دی جائے،

اگر ہماری تجارتی انجمنیں بھی قومی کاموں کے لئے اسی طرح چندہ جمع کرنے کی کوشش کریں تو بغیر کسی جذبہ و مطالبہ کے لاکھوں روپیہ جمع ہو جائیں مثلاً اگر ایک روپیہ کسی چیز پر وہ ایک پیسہ زیادہ لینے لگیں تو گاگوں کو بھی گراں نہ گندے اور کافی روپیہ جمع بھی ہو جائے، مگر ضرورت اس امر کی ہے کہ تاجروں کی تنظیم کی جائے اور انھیں اس قسم کے اقدام کے لیے آمادہ کیا جائے،

جاپان میں انقلاب پسندوں کی زبردست جماعتیں عرضی پر خون سے دستخط | ہیں اور عوام میں ان کا بہت بڑا اثر ہے، یہ لوگ

اکثر ان ذرا کو قتل کر دیا کرتے ہیں جن سے ذرا بھی کمزوری کا اظہار ہوتا ہی، حال ہی میں ایک سابق

وزیر عظمیٰ کے قتل کی سازش کے سلسلے میں بعض انقلاب پسندوں پر مقدمہ چلا تھا، اس موقع پر سائے ملک نے یہ مطالبہ کیا کہ چونکہ ملزموں کی نیت خراب تھی اور انھوں نے جب الوطنی کے جذبہ کے ماتحت یہ فعل کیا اس لیے انھیں سخت سزا نہ ہونا چاہیئے، ہزاروں آدمیوں نے اس قسم کی تحریری درخواستیں عدالت میں پیش کیں، چنانچہ بقول ایک اخبار کے ایک درخواست نیگ جاپان لیگ کے تین سوارا کین نے اپنے خون سے دستخط کر کے پیش کی اور یہ مطالبہ کیا کہ ہماری کے مقدمہ سازش کے ملزمین کو فوراً بری کر دیا جائے، یہ درخواست لیگ کے نمائندے مسٹر گئی جی جی جی نے مسٹر تاو ساو ہمارا وزیر قانون کو خود پیش کی اور بتلایا کہ لیگ کے جلسہ عام میں یہ درخواست گذارنا منظور کیا گیا ہو، چنانچہ ججوں نے ملزموں کو بہت معمولی سزائیں دینے پر اکتفا کیا،

اگر ہندوستان میں ایسی کوئی درخواست پیش کی جاتی تو سب کے سب دستخط کرنے والے فوراً گرفتار کر لیئے جاتے اور مقدمہ چلائے بغیر نہیں نظر بند کر دیا جاتا، لیکن جاپان میں ایسے لوگوں کی اور زیادہ عادت ہوتی ہو

مغربیت کو دور سے سلام | جاپان میں قومیت کا دور دورہ ہو، جس طرح پہلے تمام

کر رہا ہو اسی طرح جاپان بھی اپنے یہاں مغربیت کو دفن کرنے کی فکر میں ہو، اکثر اخباروں اور تاجروں نے لفظ ”جاپان“ کا استعمال ترک کر دیا کیونکہ ان کا خیال ہو کہ یہ بدیشی نام ہے، اس کے بجائے وہ ”نین“ استعمال کرتے ہیں

ایک قوم کی تحریک کے ساتھ ساتھ تمام پہاڑوں اور ندیوں کے بھی نئے جاپانی نام رکھے جائیں ہیں اخبار ”نین“ نے بھی یہی پڑے اچھے نام کے عنوان سے ایک مضمون لکھا، جسے پڑھ کر ہمیں ان ہندوستانیوں کی آنکھیں کھل جائیں جو مغربی اصطلاحات کی لذت حاصل کرنے پر فخر کرتے ہیں، وہ لکھتا ہو

سہ نین سنسکرت کا لفظ ہے جس کا مطلب طاقتور ہے۔

”نیشنل پارک کمیشن نے حال ہی میں یہ طے کیا ہے کہ ”جاپانی ایلپ“ کو جاپانی زبان میں ”سمکزی سلسلو“ کہنا چاہیے بدیشی لفظ ”ایلپ“ کو ہمیشہ کے لیے ترک کر دیا جائے، یہ وہ نیک کام ہے جو آج سے بہت پہلے ہونا چاہیے تھا، جب ہم اپنے پہاڑ کا نام اپنی زبان میں رکھ سکتے ہیں تو ہمیں اس نام کے خستہ تار کرنے کی کیا ضرورت ہے جو کسی غیر ملکی سیٹلج نے رکھ دیا ہو، عام طور پر غیش سا ہو گیا ہے کہ اپنی تفریح گاہوں اور مشہور مقامات کو بیرونی چیزوں سے تشبیہ دی جاتی ہے، غالباً اسی وجہ سے ”ایلپ“ نام بھی خستہ تار کر لیا گیا بعض جاپانی اوساکا کو مشرق کا منچسٹر کہتے ہیں اسی طرح بعض نئیوں کو جاپانی رائسن یا جاپانی ڈینوب کا خطاب دیتے ہیں اور صالحی گرم چشموں کو جاپانی ناپو یارو یور کہتے ہیں، حیرت ہے کہ کسی نے سو میڈندی کو کو کیو کی ٹیس کیوں نہیں کہا؟

بہر حال اب اس میلان کی سختی سے مخالفت ہو رہی ہے اور اس مخالفت کا کچھ نتیجہ برآمد ہو رہا ہے ہمیں اپنی چیزوں کے نام اپنے طور پر اپنی ہی زبان میں لینا چاہیے الکر میٹھی کا لفظ مین لا تو اسی طور پر مشہور ہو لیکن اسے ادا کرتے وقت زبان دس بارہ قلابازیاں کھاتی ہے، نازیوں نے اس کے بجائے جرمن زبان کا لفظ ”برن“ اختیار کر لیا ہے جس کا مفہوم برق یا کربا ہے، ہمیں اس جذبہ کی حقیقت پر غور کرنا چاہیے جس کے ماتحت وہ بدیشی الفاظ خارج اور اس میں الفاظ اختیار کر رہے ہیں،

البتہ اگر شدید ضرورت مجبور کرے تو بدیشی الفاظ کو اپنی زبان کے حلیے میں ڈھال کر استعمال کرنا بچاؤ محض جھوٹا علمی وقار قائم کرنے اور خواہ مخواہ رعب ڈالنے کے لیے بدیشی الفاظ عدا استعمال کرنا قومی جرم ہے

جاپان کے پولیس والوں میں بھی قربانی کا جذبہ پایا جاتا ہے، وہ غریبوں، محتاجوں اور مظلوموں کا

پولیس والوں کی قربانیاں

دل کھول کر امداد کرتے ہیں بلکہ وہ اپنے ضرورت مند ہم وطنوں کی خدمت کے لیے اپنے خون بھی دینے نہیں کرتے

اد کی باشتی تھانہ کے علاقہ میں اکثر اسپتالوں میں ایسے مریض آ جاتے تھے، جن کے جسم میں فوراً بیرونی خون داخل کرنے کی ضرورت ہوتی تھی اور چونکہ ہر مریض کے لیے ایک

خاص قسم کا خون درکار ہوتا ہے اس لیے وہاں کے ڈاکٹر پولیس والوں کا پہلے سے امتحان کر کے اُن کے خون کے نمونے رکھتے ہیں یہ تجویز خود پولیس اسپیکلر کے شیر وینما نے پیش کی تھی، جو اس ٹھانڈے افسر اعلیٰ ہی
 ذرا اس کا مقابلہ اپنے یہاں کے پولیس والوں سے کیجئے اور دیکھئے کہ اُن کا رویہ بے لگناہوں
 کے ساتھ کیسا ہوتا ہے

مشرقت سودا و ذریعہ تعلیم پاپا، اور ماما کے استعمال کو روکنے
انگریزی کا بائیکاٹ | کی امکانی کوشش کر رہے ہیں، انھوں نے اعلان کیا ہے
 کہ اس مسئلہ میں انہیں دوسو سے زیادہ خطوط موصول ہوئے جن میں سے صرف ۲۳ خط اس تجویز
 کی مخالفت میں تھے مآں کا کہنا ہے کہ ۱۳ء کے زلزلہ سے پہلے گنزا بازار میں انگریزی سائن بورڈیت
 زیادہ تھے لیکن اب بہت کم نظر آتے ہیں چنانچہ وزیر موصوف کی سپین گوتی ہو کہ عنقریب وہ زمانہ آئینگا
 جب جاپانی گھروں میں پاپا اور ماما کے الفاظ بھی نہیں نہ آئیں گے

جاپان نہایت سرعت سے انگریزی الفاظ اور انگریزی عادات اطوار چھوڑ رہا ہے لیکن کتنے
 افسوس کی بات ہے کہ ہندوستان انھیں اختیار کر رہا ہے ہندوستان میں اسی فی صدی دکاندار
 حتیٰ کہ نانائی اور دھوبی تک جو انگریزی کے حروف آشنا بھی نہیں آتے انگریزی ہی کے سائن بورڈ
 لگاتے ہیں،

ڈاکٹر کلے متسود پر وفیکسٹرائی یونیورسٹی کے وقت
ہندوستانی امر کے لیے سبق | سے اُن کی سیرت کے ایک خاص پہلو پر روشنی

پڑتی ہے اور اندازہ ہوتا ہے کہ انھیں اپنے پرانے اسکول سے کتنی محبت تھی، انھوں نے سوگے مور کے پرائی
 مدرسے کی عمارت کے لیے جہاں انھوں نے بچپن میں تعلیم پائی تھی دس ہزار روپے دیے لیکن یہ رقم دیکر
 بھی اُن کے دل کو سیری نہ ہوئی اور خاموشی سے مزدوروں کی طرح خود عمارت کا کام کرنے لگے
 شروع شروع میں انھیں کسی نے نہ پہچانا لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ یہ کون شخص تھا، دراصل وہ روپیہ سے
 مدد کرنے کے علاوہ اپنے ہاتھوں سے بھی اپنے اسکول کا کچھ کام کرنا چاہتے تھے، کیوں کہ انھیں یہاں

کی تعلیم پر ناتواں تھا۔

دوسری مثال سینے، جاپان کے دوسرے برادر اور وہ فرمون یعنی مقبوضی اور تسویتی نے جاپان قحط زدہ لوگوں کے لئے ساٹھ لاکھ پینے اور وزیر خاجہ کو اس کا اختیار دیا کہ جس طرح چاہیں اس رقم کو خرچ کریں، وزیر بے صوف نے اس مسئلہ پر غور کرنے کے لئے فوراً اپنے محکمہ کی ایک کانفرنس طلب کی جہاں چار ایجنٹ کہ غنقریب مزید امدادی فنڈ جمع کیا جائیگا۔

ہندوستان میں جاپان کے مقابلے میں زیادہ تعداد میں لکھتی موجود ہیں، ان واقعات سے انھیں سبق سیکھنا چاہیے دیکھئے ہمارے یہاں سارے ہندوستان سے چندہ جمع کرنے پر واسطہ کا زلزلہ فائدہ ہزار دقت ۵۰ لاکھ روپیہ تک پہنچ سکا تھا حالانکہ اس میں والیان ریاست و لکھتی سب شامل تھے، لیکن جاپان کے صرف دو شخصوں نے ۶۰ لاکھ پینے ڈالے، یہ جاپان کی ترقی کا ایک راز، اس لئے اے ہندوستانی لکھتیو! تم بھی سید رہو اور اپنی تھیلیوں کے منہ کھول دو۔

ایک بیوہ کی وطن پرستی | جاپان کی عورتیں بھی کتنی بلند حوصلہ ہوتی ہیں، انھیں دیکھ کر ہندوستان کی بہادر راجپوت عورتوں کی یاد

تازہ ہو جاتی ہیں جن کے کارنامے تاریخ داں حضرات پر اچھی طرح روشن ہیں۔

ٹوکیو میں ایک بیوہ عورت خادمہ کی حیثیت سے کام کیا کرتی تھی، اس نے ایک ہزار پینے کے کپڑے برتن وغیرہ ان سپاہیوں کے لئے پیش کیے جو جاپان کے باہر معمر تھے، اس عورت کا نام مسٹر نٹا بوکیو تہ اور عمر ۸۵ سال تھی، یہ ٹوکیو میں ایک دو ہزار ٹوکیو کیتا کے یہاں کام کرتی تھی، جب اس نے اخبار دل میں پڑھا کہ جی جی کور کا ایک شخص پرنٹ کو بار پانچویں سہت زخمی ہوا ہے تو پہلے اس نے ضروری سامان کا ایک سٹ اسے روانہ کیا، اس کے بعد وہ مختلف مواقع پر پنچو سپاہیوں کو تحائف بھیجتی رہی، ایک مرتبہ اسے معلوم ہوا کہ پنچو کو سے ایک سپاہی بوسوئی نامی مل گیا آ یا ہے اور اسے کاروبار کے لئے کچھ روپیہ کی ضرورت ہے فوراً اس نے دو سو پینے کے اسے چاول کا بیوہ پار کر دیا، اس کا ایک دوکان رشتہ دار ریوزن انجیرنگ کو در میں ملازم تھا، ایک موقع پر جب اس کو

کے تقریباً بیس شخص لوگوں کو بھیجے گئے تو اس نے سب کے قیام و طعام کا انتظام کیا تھا، یہ عورت کنیر و کبوتہ کی بیوہ تھی جو کبھی امپریل مناپلی بیورو میں ملازم تھا، اسے بیوہ ہوئے گیا رہ برس کا ۶۷ صہ ہو چکا تھا اس کے چھ اولادیں تھیں لیکن سب کی سب طبعی تھیں، چنانچہ وہ اپنے ہر بچے کی برسی کے موقع پر یہ سامان بھیجا کرتی تھی اور کتنی تھی کہ میرے کوئی لڑکا نہیں، باجو ملک کی خدمت کرتا اس لئے جو کچھ بچہ ہو سکتا ہے میں ہی اُن کی روجوں کی طرف ملک کی خدمت انجام دیتی ہوں، اس کے پاس بھی جی، اوکا یا اور دوسری چیزوں اور مختلف افراد کے بھیجے ہوئے آٹھ سو شکرہ کے خطوط موجود تھے، ایک ملاقات کے دوران میں اس نے اخبار کے نمائندے سے کہا کہ چونکہ میرے تمام لڑکے ملک کی خدمت کیے بغیر مر گئے اس لئے جو کچھ مجھ سے ہو سکتا ہے میں ہی کرتی رہتی ہوں، محنت مزدوری سے جو کچھ میں پیدا کرتی ہوں اس میں سے کچھ پس انداز کر کے اُن سپاہیوں کے لئے کچھ نہ کچھ خرید لیا کرتی ہوں جو منہج کو جیسے سر ملک میں متعین ہیں۔

آج ہیں بھی ایسی ہی وطن پرست عورتوں کی ضرورت ہے۔

جاپان کی سماجی اور امدادی سرگرمیوں کی ایک مختصر
جاپان کی نجات دہندہ یہ لڑکیوں کی عورتیں نہایت مسعد، وطن پرست

اور قربانی کرنے والی ہیں اور حکومت بھی رفاه عام کے تمام کاموں میں اُن کی مدد کرتی ہے۔ جب جاپان میں فحش پڑاؤ لوگوں کے روزگار مہیا کرنے والے دفتر نے ایسے ایک ہزار خاندانوں کی فہرست تیار کی تھی جو فحش زدہ علاقے کی کم از کم ایک لڑکی کو ملازم رکھ لیں، تاکہ اُن کے والدین روپیہ کی خاطر انہیں پیشہ کمانے کے لئے چمکے میں نہ بھیج دیں، اسی طرح عورتوں کی انجمن فحش زدہ کاشتکاروں کو سوئیں تک اس وعدہ پر قرض دیتی تھی کہ وہ اپنی لڑکیوں کی جائز آمدنی میں سے رفتہ رفتہ ادا کر دیں۔

ہندوستان میں تو لڑکیاں اپنے والدین کے لئے ایک بار ہوتی ہیں لیکن جاپان میں وہ اپنے خاندان کی نجات دہندہ تصور کی جاتی ہیں۔

گمراہ بہنوں کی امداد | جاپان کی عورتیں اپنی گمراہ بہنوں کی امداد کے لئے

جو کچھ کر رہی ہیں ان سے انڈین وومنز لیگ کو سبق حاصل کرنا چاہیئے، ان کی ایک ایسی انجمن ہے جو طوائفوں کو راہ راست پر لانے کی خدمت انجام دیتی ہے، مختلف زنانہ جماعتوں کی نگرانی میں یہ کوشش بھی جاری ہے کہ جو لڑکیاں طوائفوں کا پیشہ اختیار کرنے والی ہوں، ان کو اس سے باز رکھنے کی عملی تدابیر کی جائیں یعنی عورتوں کو طبی اور قانونی امداد بھی پہنچائی جائے، ایک جانب ان کے خاندانوں کو ضرورت کے وقت روپیہ قرض دیا جائے اور دوسری جانب عورتوں کی خرید و فروخت کو قانوناً جرم قرار دے دیا جائے

کیا ہندوستان میں عورتوں کی کسی انجمن نے اب تک اس قسم کے نیک اقدامات کیے؟ اور اپنی ان ہمت بہنوں کو شرمناک زندگی سے بچانے کی کوشش کی جو ہماری نا انصافی اور سماجی خرابیوں کا شکار ہوتی ہیں۔

جاپان کا بچہ وطن پرست | جاپان کس طرح اپنے بچوں کو وطن پرست بناتا ہے، اس کا اندازہ اگر کرنا ہو تو کھلونوں کی دکانوں پر

جا کر دیکھیے، ان دکانوں پر زیادہ تر فوجی قسم کے کھلونے ملیں گے (مثلاً تلواریں، دوربینیں، ہستی گھڑیاں وغیرہ) جو عموماً سپاہیوں کے کام آتے ہیں، لڑکوں کے کھیلنے کے لئے طرح طرح کی بندوبستیں اور پستول بھی ہوتے ہیں، لیکن سب دلچسپ کھلونوں میں سے ایک تو اس طرح کی بندوبستیں بھی ہوتی ہیں اور اس طرح دشمن کے مقابلے کے لئے چاروں طرف بھیر جا سکتا ہے۔

اس ابتدائی فوجی تربیت ہی کا نتیجہ ہے کہ ہر بچہ پکا قوم پرست بن جاتا ہے، کسی ملک میں یہ پُر اثر منظر دیکھنے میں نہیں آتا کہ سات آٹھ برس کے بچے وردی پہنے اس قسم کے گانے گاتے جا رہے ہوں جیسے ”آفتابی جھنڈا ہمیشہ بلند رہے گا“

دراصل تعمیر قوم کے لئے یہی ضروری ہے کہ وطن پرستی کا بیج بچپن میں ڈالا جائے، ذرا سوچئے کہ ہم نے اپنی قوم کی تربیت کے لئے اب تک کیا کیا ہے؟

نوجوانوں کو سہارا | جس طرح دوسرے ممالک کے نوجوان روزگار کی تلاش میں

مفصلات سے دلائل و اسطوت میں آیا کرتے ہیں اسی طرح ہزاروں لڑکے اور لڑکیاں ہر سال ٹوکیو میں آتے رہتے ہیں جن کا نہ وہاں کوئی عزم نہ ہوتا ہے نہ شناسا اس لئے ٹوکیو یونیورسٹی کے سوشل سیرور نے ایک محکمہ کھول دیا ہے جو بے یار و مددگار نوجوانوں کی خبر گیری کرتا ہے اور ان کو روزگار مہیا کرتا ہے۔

اسی طرح ہمارے کارپوریشن اور یونیورسٹیاں بھی اپنے سیکڑوں فاقہ کش تعلیم یافتہ نوجوان کی کیوں مدد نہیں کرتیں؟ اور انھیں خود کشی کرنے سے کیوں نہیں بچاتیں؟

عمدہ داروں کو نصیحت | جاپان کے وزیر اعظم نے اپنے عہدہ داروں کو چند ہدایات دی تھیں جو ہندوستانی ارباب حکومت پر

بھی یکساں صادق آسکتی ہیں، اس لئے ہم ذیل میں ان کا اقتباس درج کرتے ہیں:-
”قومی استحکام کے لئے، عدل انصاف کو برقرار رکھنے کے لئے، سیاسی برائیوں کا انہد

کرنے کے لئے اور نظام حکومت میں عام اعتماد پیدا کرنے کے لئے نہایت ضروری ہے کہ سرکاری افسروں میں سخت ڈسپلن قائم ہے، اس چیز کے پیش نظر افسروں سے درخواست کی جاتی ہے کہ وہ اپنے اپنے فرائض نہایت دیانت داری سے انجام دیں اپنے حکام بالا کے احکام کی تعمیل

کریں، اپنے تمام اعمال افعال میں غیر جانبداری اور انصاف سے کام لیں، ذاتی اغراض کو بھی دخل نہ دیں، کوئی ناجائز اثر قبول نہ کریں، اور ذاتیات سے بالاتر رہیں، شرافت اور انصاف کو ملحوظ رکھتے ہوئے انہیں اپنے فرائض نہایت تندہی سے انجام دینا چاہئے، خصوصاً آج کل جبکہ

حالات پیچیدہ ہوتے جا رہے ہیں اور جذبات میں ایک عام مہیجان و انتشار پایا جاتا ہے افسروں کو اپنے طرز عمل میں زیادہ محتاط ہونا چاہئے، اور اس کا خاص لحاظ رکھنا چاہئے کہ سرکاری ڈسپلن قائم

رکھنے کے سلسلہ میں لوگوں کے دلوں میں شکوک پیدا نہ ہونے پائیں،

تمام افسروں کو اپنے اپنے کام میں قابلیت پیدا کرنے اور معلومات حاصل کرنے کی مسلسل

کوشش کرتے رہنا چاہیئے، رفتار زمانہ کا اچھی طرح مطالعہ کرتے رہنا چاہیئے، اور وقت کے تقاضے اور زمانہ کی ضروریات کو پورا کرنے کی انتہائی کوشش کرنا چاہیئے، غرض کہ یہ چیز نظر انداز نہ کرنا چاہیئے۔ انہیں زمانہ کے دوش بدوش اور وقت کے قدم قدم چلنا ہوتا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ زمانہ بہت آگے نکل جائے اور ملک قوم پیچھے رہ جائیں،

نظام حکومت کی روز افزوں پیچیدگیوں کی وجہ سے حکام کے اختیارات میں اضافہ ہو رہا ہے جس سے یہ امکان پیدا ہو سکتا ہے کہ ان میں اختلاف رہا ہو جائے یا کام میں تاخیر واقع ہو، اس لئے افسروں کو چاہیئے کہ ہر معاملہ میں سنجیدگی اور وسیع النظری سے کام لیں اور اتحاد عمل کے لئے کوشاں رہیں،

افسروں کا یہ فرض ہو کہ دل و جان سے رفہ عام کے کاموں کی تکمیل کریں، اس لئے ان کی خدمات ملک کے لئے زبردست ہمت رکھتی ہیں، چنانچہ ان کو بذماتی، درستی اور بے پروائی سے احترام کرنا چاہیئے، اپنے اپنے فرائض نہایت وفاداری سے انجام دینا چاہیئے، اور بے پروائی اور بے توجہی پر ایک دوسرے کو تالید و تنبیہ کرتے رہنا چاہیئے، تاکہ کام میں تاخیر نہ ہونے پائے،

ذیل میں ہم ایک مقدمہ ذکر کرتے ہیں جس سے اندازہ ہو گا کہ جاپان
 کسانوں کی مدد | میں درمند حضرت کسانوں کی کس طرح مدد کرتے ہیں

مستونی، ایوا سا کی اور ہراوا خانہ نوں نے ۲۵ لاکھ یں کا ایک عطیہ دیا جس سے حوادث زمانہ کے سناے ہوئے دیہاتیوں کی مدد کے لئے ایک انجمن قائم کی گئی، اس کا خاص مقصد یہ ہے کہ ان کی طر معاشرت میں اصلاح کی جائے اور ان کا معیار زندگی بلند کیا جائے، اس کے اراکین میں یونیورسٹی کے پروفیسر و مختلف علاقوں کے ناظم شامل ہیں جو یہی اقتصادیات سے پوری طرح واقف ہیں، ان کے علاوہ انجمن مذکور ماہرین کا ایک عملی ملازم رکھنے والی ہی جو مصیبت و دیہات میں تعینات کیے جائیں گے وہیں جا کر قیام کریں گے اور اس طرح لوگوں کی مدد کی صورتیں پیدا کریں گے، اس انجمن کی نگرانی میں ایک ماہوار رسالہ بھی شائع کیا جائے گا جس کے ذریعہ

کسانوں کو ان کے مفید مطلب مشورے دیئے جائیں گے اور یہ بتایا جائیگا کہ فصلوں کو تباہ ہونے سے بچانے کے لئے کیا تدبیر اختیار کرنا چاہیئے، کسا جاتا ہو کہ یہ انجمن بالکل غیر سرکاری جماعت ہوگی، مابین ان انجمن کو توقع ہو کہ جب تین سال میں ۲۵ لاکھ کی رقم خرچ ہو جائے گی تو عام چندے سے کام جاری رکھا جائے گا۔
ابنہ راہ میں خود اپنے سے سوال کرنا چاہیئے کہ ہم نے سال میں ایک دفعہ تقریریں کرنے کے علاوہ اب تک کسانوں کی کیا عملی آمد د کی ہے، وہ بھی مہاتما گاندھی کا شکریہ ادا کیجئے کہ انھوں نے دیہات سدھار کی طرف اب صحیح قدم اٹھایا ہے اگر ہم ان کے مقاصد کو پوری طرح ذہن نشین کر لیں اور سچے دل سے ان کی پیروی کریں تو ممکن ہو کہ کسانوں کی کچھ خدمت ادا ہو سکے جو ہمارے ملک کی جان اور ہماری قوم کے روح رواں ہیں۔

نوجوانوں کے کارنامے | اس کا اندازہ کرنے کے لئے ہمارے نوجوانوں کو ذیل کا

واقعہ پڑھنا چاہیئے اور اس کی تقلید کرنے کی کوشش کرنا چاہیئے۔

نوجوانوں کی انجمنوں کے فیڈریشن نے جس میں ۳۰ لاکھ رکن ہیں اپنی متعلقہ انجمنوں کو مطلع کیا کہ فیڈریشن ہلانے دیہات کے نوجوانوں میں کاشتکاری اور صنعت و حرفت کا شوق پیدا کرنے کے لئے ایک لاکھ پنڈیٹ بنائے، اس رقم میں سے فی انجمن تین سو پانچ رکن ایک سو پانچ تک قرض لیا جائے گا اور اس قرض پر کوئی سود یا ضمانت نہ لی جائے گی قرض لینے والوں کو چاہیئے کہ روپیہ وصول ہونے کے ایک سال کے اندر یکمشت یا باقسطاً یہ رقم واپس کر دیں۔

اس فیڈریشن کے پاس جو کچھ روپیہ ہو وہ سب ممبری کی فیس سے جمع ہوا ہے، کیا ہمارے یہاں نوجوانوں کی کسی انجمن کے پاس دو چار سو روپیہ بھی نکلیں گے، حتیٰ کہ آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے پاس بھی ایک لاکھ روپیہ نہیں ہے، لیکن جاپان کے نوجوانوں کی انجمنیں لاکھوں روپیہ بلا سودی قرضہ دے سکتی ہیں۔ ع بین تفاوت رہ از کجا است تا کجا،

دراصل یہی ہمارا ہیسی کا سبب ہے، ہمارے ملک میں کس چیز کی کمی ہے؟ خدا کا دیا سب کچھ

موجود ہو لیکن کیا کیا جائے کہ تنظیم اور ڈسپلن مفقود ہو جس کی وجہ سے ہم بالکل بے دست و پا ہو گئے ہیں۔

وطن پرستی کی غلط خودکشی | جاپان میں خودکشی گناہ نہیں ہے وہ اس اصول کے موت بہتر ہے، چنانچہ جہاں انھیں اس کا یقین ہو جاتا ہے فوراً عمل کر گزرتے ہیں، اُسے دن اخباروں میں اس قسم کے خودکشی کے واقعات درج ہوتے رہتے ہیں۔

خودکشی کے بیش تر واقعات کی تہ میں وطن پرستی کا جذبہ کام کرتا ہے، اکثر سپاہیوں اور عمدہ داروں سے اگر اپنے فرض کے انجام دینے میں کوتاہی ہو جاتی ہے تو فوراً وہ خودکشی کر لیتے ہیں بعض لوگ جب ایک عرصے کے بعد غیر ممالک سے واپس آتے ہیں اور جاپانی زبان بھول جاتے ہیں تو شرم کے مارے خودکشی کر لیتے ہیں۔

ذمہ داری کا احساس | جاپانیوں میں عموماً اور عمدہ داروں میں خصوصاً ذمہ داری کا غیر معمولی احساس موجود ہے اس کا اندازہ اس واقعہ سے ہو گا کہ ایک فراسی غلطی کی وجہ سے ایک صوبہ کے گورنر اور متعدد عمدہ داروں نے استعفا دے دیا اور ایک پولیس انسپکٹر نے خودکشی کر لی۔

بادشاہ سلامت کسی مدرسے میں تشریف لے جا رہے تھے، اُن کی سواری کے آگے آگے پولیس کی ایک موٹر کا تھی، اتفاق سے اس موٹر سوار سے رہنمائی میں غلطی ہو گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بادشاہ سلامت مدرسے میں نصف گھنٹہ قبل پہنچ گئے، چنانچہ ایک پولیس افسر نے جو براہ راست پرگرام کی اس بے ترتیبی کا ذمہ دار تھا شرمندگی کی وجہ سے خودکشی کر لی۔

دراصل ہوا یہ کہ شاہی جلوس کی رہنمائی کرنے میں اس نے اپنی ذمہ داری کا اتنا زیادہ احساس کیا کہ اس کا دماغی توازن درست نہ رہا اور جو اس جاتے رہے، بس اسی گھبراہٹ میں اس سے یہ غلطی سرزد ہو گئی جب اسے ہوش آیا تو اپنی غلطی کا احساس ہوا چونکہ وہ سچا جاپانی تھا

اس لئے اس نے سوچا کہ خودکشی کے علاوہ بس غلطی کی اور کسی طرح تعافی نہیں ہو سکتی پس اس نے تلوار سے اپنا گلا کاٹ دیا۔

آج ہلکے لیٹروں میں سے جو روزنی نئی پارٹیاں قائم کیا کرتے ہیں کتنوں میں ذمہ داری کا ایسا احساس موجود ہے؟

جاپان کی پیروی کرو | ہندوستان میں ٹرمیوے چلانے والوں کی بے پروائی سے اکثر دیگر ملکوں کی جانب متعلق ہوتی رہتی ہیں اور اکثر یہ لوگ مجروح کو چھوڑ چھاڑ کر تیزی سے ٹرمیوے بھاگتے جاتے ہیں لیکن جاپان میں ٹرمیوے والے ان کے بچانے کے لئے اپنے خون تک سے دریغ نہیں کرتے، ذیل میں ایک سبق آموز قصہ ملاحظہ کیجئے۔

ایک دن ایک ٹرمیوے چولہے پر سے گزر رہی تھی، ایک پانچ سالہ بچہ قریب کے احاطے سے ٹھک پڑی پر آگیا، ٹرمیوے والا سمجھا کہ بچہ چلا یا لیکن کیا ہوتا تھا۔ بچہ ٹرمیوے کی زد میں آگیا اور اس کی ایک ٹانگ ٹوٹ گئی فوراً ٹرمیوے والا اسے قریب کے ہسپتال میں لے گیا اور اس کے جسم میں خون داخل کرنے کے لئے خواہ اپنا خون پیش کیا۔

ذرا اس کے مقابلہ ہندوستان کے ڈرائیوروں سے کیجئے، لیکن سچ پوچھیے تو اس میں ان کی کیا غلطی نہیں کیجی سکتا یا ہی نہیں جانتا کہ ذمہ داری کا احساس بھی کوئی چیز جو وہ تو صرف یہ جانتے ہیں کہ ہلکے صاحب بہادر کا پولیس میں رسوخ ہو وہ ہمیں سزا سے بچالائیں گے، اسی زعم میں وہ اس قسم کی غیر ذمہ دارانہ حرکتیں برابر کرتے رہتے ہیں۔

چہرہ ہی سے وزیر سلطنت | اخبارچی ٹچی میں ایک قصہ منسلح ہوا تھا جو میں یہاں درج کرتا ہوں، ٹوکیو کے امریکن سفارت خانہ میں ایک جاپانی چہرہ اسی ملازم تھا، اس کا کہنا یہ تھا کہ انگریزی سیکھنے کے لئے اس نے یہاں ملازمت کی یہ سفارت خانہ کے فوجی افسر نے جب یہ دیکھا کہ اس سے کام نہیں چلتا تو اسے برخاست کر دیا، کیا آپ کو معلوم ہو کہ یہ فوجی افسر اور یہ چہرہ اسی دونوں کون ہیں، فوجی افسر تو جنرل پرشنگ تھے جو امریکہ کی فوجیں

نے کر جنگ عظیم میں یورپ گئے تھے اور یہ نوجوان چپرسی جاپان کے موجودہ وزیر خارجہ کو کی ہر دٹا
ہیں، ذاتی ترقی کی کیسی شاندار مثال ہے!

وزیر ہیلوانی کے استاد | جاپان میں وزیر اعظم سے لے کر ادنیٰ سے ادنیٰ قومی تک
ہر شخص وطن پرستی کے جذبہ اور ذمہ داری کے احساس

سے محو ہے، اور شیخی کے مغالطہ میں مبتلا نہیں ہے، ایک دفعہ میں نے ریلوے کے وزیر کا قصہ سنا تھا
کہ انھوں نے خود انجن ڈرائیور کا کام کیا اور تین سو میل تک ریل چلائی، اب یہ معلوم ہوا ہے کہ انھوں نے
ایک جگہ ہیلوانی (جو جٹسو) سکھانے کی اعزازی خدمت قبول کی ہے۔

مستر شنیا اور چیڈ وزیر ریلوے جو جٹسو کے ماہر ہیں، ایک دن وہ اپنا پرائیڈ اسکول
دیکھنے گئے، اور اس فن کے متعلق لڑکوں کو بہت سی باتیں بتائیں، اس پر لڑکوں نے ان سے
درخواست کی کہ آپ مدرسہ کے مشیر کشتی کی خدمت قبول فرمائیں اور میں جو جٹسو کی تھوڑی بہت
تعلیم دے دیا کریں، اگرچہ سرکاری کاموں سے انھیں بہت کم فرصت ملتی ہے پھر بھی انھوں کی
وعدہ کرنا کہ ہفتہ میں ایک دن وہ اسکول کے لڑکوں کو ہیلوانی سکھانے آجایا کریں گے۔

دیکھئے اس صورت سے وہاں کے سرکاری عہدہ دار قوم کی تعمیر کیا کرتے ہیں، اور اسے
قوی تر بناتے ہیں لیکن ہمارے عہدہ داروں اور سرکاری افسروں کا حال تو آپ پر چھی طرح روشن
ہو اس لئے ان کے متعلق یہاں کچھ لکھنا ہی بیکار ہو رہا ان کا پہلا قصہ ملاحظہ ہو

وزیر انجن ڈرائیور | ایک دن جب سوبلے اکسرس' دسا کا پنچی تو پٹیٹ فارم پر نئے
وزیر ریلوے مسٹر شنیا و چیڈ کے استقبال کے لئے بہت بڑا مجمع

تھا، لوگوں نے ساری ٹرین میں وزیر موصوف کو تلاش کیا لیکن وہ کہیں ملے، اسی اثنا میں فائننگ کار
سے کچھ لوگ برآمد ہوئے جو تیل اور سیاہی میں لت پت تھے اور بالکل انجن ڈرائیور معلوم ہوتے تھے
”دیکھنا وہ ہیں ریلوے وزیر، کسی نے ان میں سے ایک فریڈامی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا
جو انجن کی طرف نہایت تیزی سے چلا جا رہا تھا سب نے انہیں دیکھا اور پہچان لیا مجمع ان کی طرف

برصا لیکن انھوں نے اپنے قدم تیز تر کر دیئے اور بڑھ کر انجن میں اس جگہ بیٹھ گئے جو ڈرائیور کے لئے مخصوص ہے، اس کے بعد گاڑی چھوٹ گئی اور سب لوگ حیرت زدہ رہ گئے۔

ڈاکو بھی ضمیمہ رکھتے ہیں | جاپان میں ڈاکو اور مجرم بھی ضمیر کی آواز سنتے ہیں اور اس پر عمل کرتے ہیں، ایک قصہ ملاحظہ کیجئے:-

ایک دن ایک نوجوان میگورو کے پولیس تھانہ میں خنسل ہوا اور کہا کہ میں نے حال ہی میں ایک ڈاکہ ڈالا ہے لہذا مجھے گرفتار کر لیا جائے، اس نے بیان کیا کہ تین سال پہلے میں ڈاکہ کے سلسلے میں گرفتار ہوا تھا لیکن یہ وعدہ لے کر مجھے چھوڑ دیا گیا تھا کہ اگر کبھی قانون کی خلاف ورزی کروں تو خود آکر پولیس میں اس کی اطلاع دے دوں گا، چنانچہ اس مرتبہ چوری کرنے کے بعد یکا یک مجھے اپنا وعدہ یاد آگیا اس لئے میں حاضر ہوا ہوں، تحقیق کرنے پر پولیس کو معلوم ہوا کہ واقعی چاہئے قبل وہ ایک شخص کے مکان میں گھس گیا تھا اور چاقو سے اسے ڈرا کر اور کچھ روپیہ لے کر فرار ہو گیا تھا، اس قسم کے بہت سے واقعات جاپان کے اخباروں میں ہر مہینے شائع ہوتے رہتے ہیں بارہا مجرم خود اپنے تمام سابقہ جرائم کا اقبال کرتے ہیں اور درخواست کرتے ہیں کہ ہمیں کافی سزا دی جائے،

ہندوستان کی پیروی | جاپان میں اب ہندوستان کا قدیم طریقہ تعلیم رائج ہو رہا ہے یعنی گروگل کا وہ طریقہ جو اخلاق کے درست کرنے

میں نہایت مفید ثابت ہوا ہے، پرانے زمانے میں وہاں بھی مندروں کے طبقہ مدرس قائم تھے، اس قدیم طریقہ تعلیم میں بہت سی خوبیاں تھیں کیوں کہ اس میں معلم اور معلم کے درمیان براہ راست تعلق قائم رہتا تھا جس سے بچوں کے اخلاق پر بہت اچھا اثر پڑتا تھا، محکمہ تعلیم نے اب یہ طے کیا ہے کہ اس قسم کے مدرس کو از سر نو جاری کیا جائے، علاقہ ہیمے میں مسٹر ہرنو کیکن نے پرنسپل کے ایک نئی سکول قائم کیا ہے، یہ قدیم طریقہ تعلیم کا مکمل نمونہ ہے سرکاری امداد سے بغیر اسی قسم کے اسکول ملک کے طول و عرض میں قائم کیے جائیں گے۔

ہندوستانی مجسٹریٹ غور کریں
ان ہندوستانی مجسٹریٹوں کو جو انگریز فلسفوں
کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے سیاسی

مقدمات میں ملزموں کو سخت سزائیں دیتے ہیں ذیل کے واقعہ پر غور کرنا چاہیئے
جاپان کے مجسٹریٹ حکومت کے اشارے پر نہیں چلتے بلکہ خدا کے احکام کی تعمیل کرتے ہیں
اور اسی سے ہدایت حاصل کرتے ہیں اخبارچی نجی کا بیان ہے کہ غوثی برادری کے ہم اراکین نے
نظام حکومت کو بدلنے کے لیے ایک وزیر مال کو قتل کرنے کی سازش کی تھی، ان کا مقدمہ گورنر
جنوبی جج کی عدالت میں زیر سماعت تھا، جیسے جیسے فیصلہ سنانے کا دن قریب آتا جاتا تھا، جج موصوف
بیمچی مند میں جاتے تھے اور اپنی ہدایت کے لیے دعا کرتے تھے، سرکاری وکیل نے اس گروہ کے
لیڈر نشوانوئی کے علاوہ تین دوسرے ملزمین کے لیے بھی سزائے موت کا مطالبہ کیا لیکن جج کو خدا
توفیق عطا کی اور انھوں نے ان کو بہت معمولی سزائیں دیں۔

اس مقدمہ میں ایک بودھ شہری نے بھی صفائی کی جانب سے گواہی دی تھی جس کا
خلاصہ یہ تھا کہ اگرچہ بودھ مذہب میں کسی کی جان لینے کی سخت ممانعت ہے لیکن ایسے لوگوں کو
قتل کر دینے کی اجازت ہے جن سے ملک کو نقصان پہنچا ہو ان کا نام ملٹر گوبامو کو تھا اور یہ دیوتا
کو جی مندر کے سب سے بڑے پرودہ تھے اور نشوانوئی کے استاد تھے، انھوں نے فرمایا کہ انوی نے
قومی جذبہ کے ماتحت بودھ مذہب کے بنیادی اصولوں کو نظر انداز کیا اس لیے خواہ اسے انتہائی
سزا بھی دے دی جائے لیکن اس کی روح ہمیشہ ملک کی خدمت کرتی رہے گی۔

اس ضعیف العمر پرودہ نے ابتدا میں کہا کہ میں قانونی نقطہ نظر سے انوی کی وکالت
کرنے نہیں آیا ہوں بلکہ روحانی اعتبار پر اس معاملہ کو صاف کرنا چاہتا ہوں اور نشوانوئی
کے فعل پر بودھ مت کے لحاظ سے روشنی ڈالنا چاہتا ہوں۔

نشو عرصہ تک میرا شاگرد رہا ہے اور اس نے بودھ مت کے تمام اصولوں کو اچھی طرح
سمجھا ہے اس لیے میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ نشو نے یہ فعل مذہبی ناواقفیت کی بنا پر نہیں کیا

بلکہ ملک کے حالات نے اسے ایسا کرنے پر مجبور کر دیا بودھ مذہب میں ہر مخلوق کو حتیٰ کہ کیتروں تک کو مارنے کی ضمانت ہے لیکن اگر کئی کی خاطر جزو کو یا تمام مخلوق کی خاطر ایک فرد کو مارنے کی ضرورت ہو تو بودھ مذہب اس کی اجازت دیتا ہے، مہاتما بڈھ کے علاوہ تمام بودھ اوتار کوئی نئی کوئی ہتھیار لینے ہوئے ظاہر کیے گئے ہیں، یہ ہتھیار اسی لئے ہیں کہ مخلوق کے دشمنوں کو ہلاک کر دیں۔

نشو کو مستقبل میں بھی قوم کی خدمت کرنے کا موقع حاصل ہے گا، اگر قانون اسے موت کی سزا بھی دے دے پھر بھی اس کی روح ہمارے درمیان ہے گی، نشو تو پن کے سچے جذبہ کا حامل ہے اس لئے اگر ہم اسے مار بھی ڈالیں تب بھی اس کی روح اس اعلیٰ جہذیہ کی حفاظت کرتی رہے گی، دراصل جاپانی قوم کا انحصار ہی جذبہ پر ہے۔

ذرا تصور کیجئے کہ اگر کوئی شخص ہندوستان میں کسی سیاسی قتل کے مقدمہ میں اس قسم کی گواہی دیتا تو اس کا شک کیا ہوتا؟ قاتل کی حمایت کے جرم میں اسے گرفتار کر کے فوراً سات برس کے لیے بھیج دیا جاتا یہ تو ایک آزاد اور غلام قوم کا فرق۔

اسی مقدمہ میں جاپان کے طول و عرض سے ہزاروں لاکھوں آدمی جج کے پاس عرضیاں لے لیکر حاضر ہوئے اور التجا کی کہ ملزموں کو بہت معمولی سزا دی جائے کیوں کہ ان کی نیت نہایت اعلیٰ، بے غرضانہ اور وطن پرستانہ تھی، چنانچہ جج نے انھیں نہایت معمولی سزا دی گویا اسے رائے عامہ کے سامنے جھک جانا پڑا۔

بخلاف اس کے آپ کو یاد ہو گا کہ ہندوستان میں بھگت سنگھ کی جان بخشی کے لئے لاکھوں آدمیوں نے میموریل بھیجے اور خود مہاتما گاندھی نے اپنی پوری قوت صرف کر دی تھی اظہار دوستی کے طور پر لارڈ اور دن بھگت سنگھ اور اس کے ساتھیوں کو معاف کر دیں لیکن سب کچھ بیکار ثابت ہوا اخبار پنجابی کے چیف ایڈیٹر مسٹر نکاشی نے جاپانی فلسفہ کو صرف جاپانی فلسفہ ایک لفظ میں بیان کیا ہے، یعنی ”موصلاً“ وہ لکھتے ہیں:-

”جاپانی قوم کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ بڑھتے ہوئے حوصلوں کی حامل ہے، لوگ انفرادی و اجتماعی ہر حیثیت سے کبھی اپنی موجودہ حالت پر قانع ہو کر نہیں بیٹھ جاتے، جب تک حال ماضی سے بہتر نہ ہو، اور مستقبل حال سے بہتر نہ ہو تو وہ اسے تنزل سے تعبیر کرتے ہیں، اور صورت حالات کی بہتری کی کوشش کرتے ہیں، گو یا جاپانی قوم کے فلسفہ کو صرف ایک لفظ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے یعنی ”حوصلہ یا اولوالعزمی“
